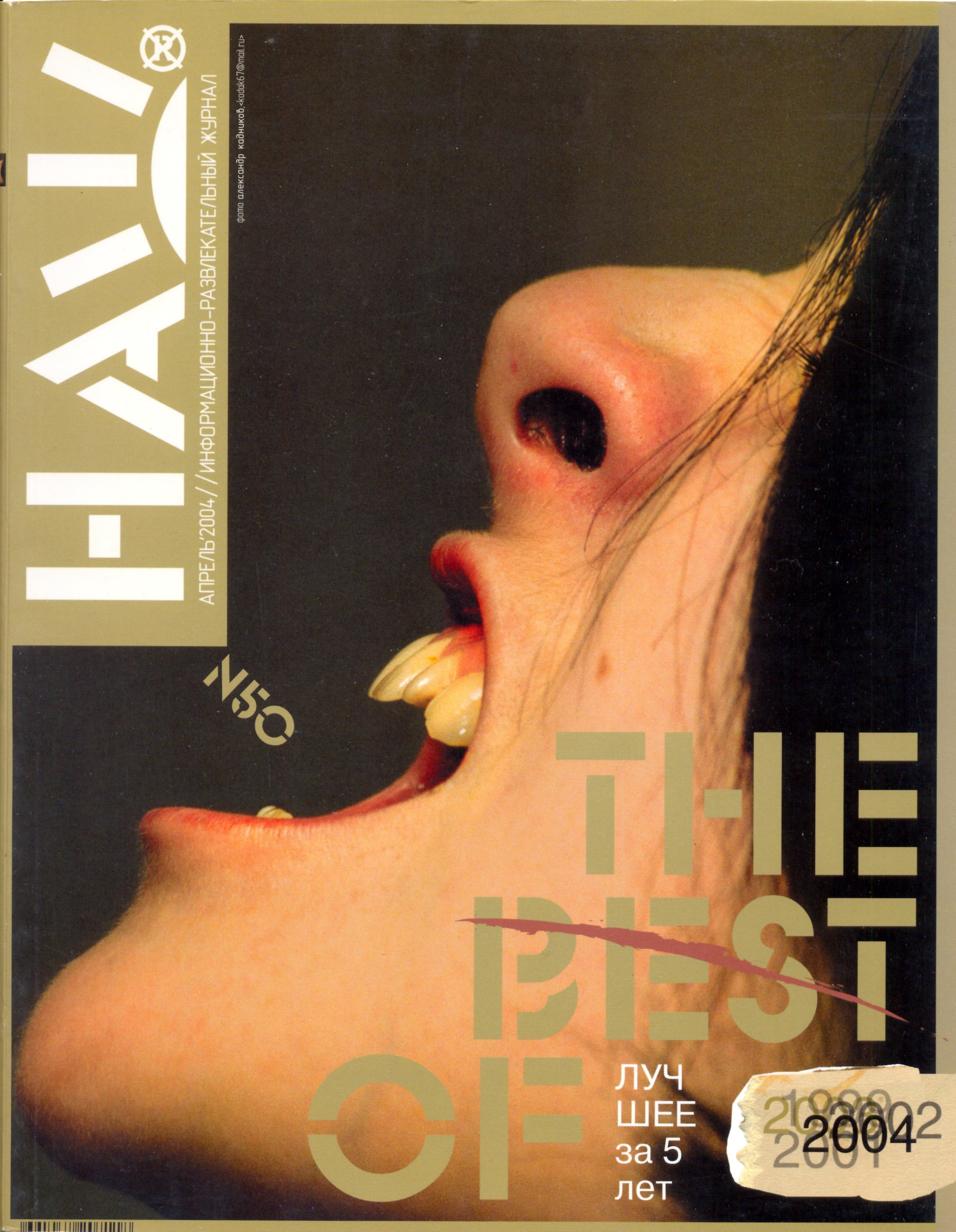

НАШ
АПРЕЛЬ'2004//ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
фото александр кадников,<kadak67@mail.ru>
№50
THE BEST OF
ЛУЧ
ШЕЕ
за 5
лет
2004

Родина-мать зовет!

фото:александр кадников,<kodak67@mail.ru>

Срочно

за поддержки



информационно-развлекательный
журнал "наш"
#4 (апрель) 2004 года
издатель и учредитель:
ооо независимая
издательская
организация "дива":
адрес редакции:
49038 днепропетровск,
пр-кт карла маркса, 98,
8056232-25-80, 8056370-42-68
журнал отпечатан в типографии "украина":
днепропетровск, ул.комиссара крылова,7а,
0562347711
главный редактор - а.в.бухман
тираж[25000]экз.
цена договорная
индекс подписки в УКРПОЧТЕ: 22927
свидетельство о регистрации кв#3605 от
24.12.1998

ЖЕСТКИИ

фото Misto Plus<mistoplus@ukrwest.net>

здоровья николаю троху за журналы
[америка] 1957–59 гг.
и за всё



37c

UT-UP Lb. 39c

CHICKEN—
ay Cranberry Sauce .. 2 16-oz. Cans 45c

"Super-Right" COOKED or SMOKED

HAMS

FULL
SHANK
HALF Lb.

55c

WHOLE ... Lb. 59c BUTT HALF ... Lb. 69

EEF ... FRESHLY GROUND

Ground Beef .... Lb. 43c

ESS ... DICED

Stewing Beef .... Lb. 69c

Издательство не несёт ответственности за содержание сообщений информационных агентств и может публиковать статьи, не разделяя точки зрения автора. Материалы не рецензируются и не возвращаются. (нет времени и почтовых марок). Идеи оформления и все содержание являются объектом авторского права и охраняются законом. Перепечатка и иное их использование без разрешения издательства не допускаются. Рекламные материалы предоставляет рекламодатель. Согласно действующим в издательстве правилам, ответственность за достоверность объявлений несет рекламодатель. Он самостоятельно отвечает за содержание предоставленных данных, за соблюдение авторских прав и прав третьих и четвертых лиц, за наличие ссылок на лицензии и указаний на сертификацию продукции и услуг в порядке, предусмотренном законодательством. Издательство исходит из того, что рекламодатель имеет право и предварительно получил все необходимые для публикации разрешения. Передачей материалов рекламодатель также свидетельствует о передаче издательству права на изготовление, тиражирование и распространение рекламы. Претензии относительно качества рекламы, а также сроков ее публикации принимаются в течение 20 дней с момента выхода номера в свет.

Организации, занимающиеся реализацией журнала "НАШ" по Украине:
Днепропетровск: ООО "СВ", т. 32 39 93; ООО "Реал -Собор", т. 32 16 61; ЧП Тишкина , т. 778 66 42; ЧП Чуйкова, т. 36 11 95; ЧП Голубницкая, т. 34 22 44;
Харьков: Книжный рынок "Райский уголок", ЧП Погорелая, т. (0572) 94 23 74;
Крым: ООО "Крымторгпресс", т. (0652) 24 80 73; СПД Василевич, т. (0652) 27 78 32;
ЧП Бучко, т. (0652) 51 70 55;
Одесса: ЧП "Пресслужба Одессы", т. (0482) 34 46 00;
Запорожье: КП "Пресса", т. (0612) 63 74 73;
Львов: "Пресса Плюс", (0322) 63 41 63
Донецк: ЧП Лобачева, т. (062) 338 41 37, 381 17 65;
Кременчуг: Агентство подписки "Приватна доставка", т. (05366) 25 833;
Ивано-Франковск: ООО "ЗПС", т. (0342) 55 65 14, 55 21 81.

Представитель в Киеве: т. (044) 567 36 44.
Представитель в Одессе: т. (0482) 61 41 37.



обращение к нации

Ретро

НОМЕР

danke:yegor kovalcuk,<kaljaki_maljaki@t-online.de>

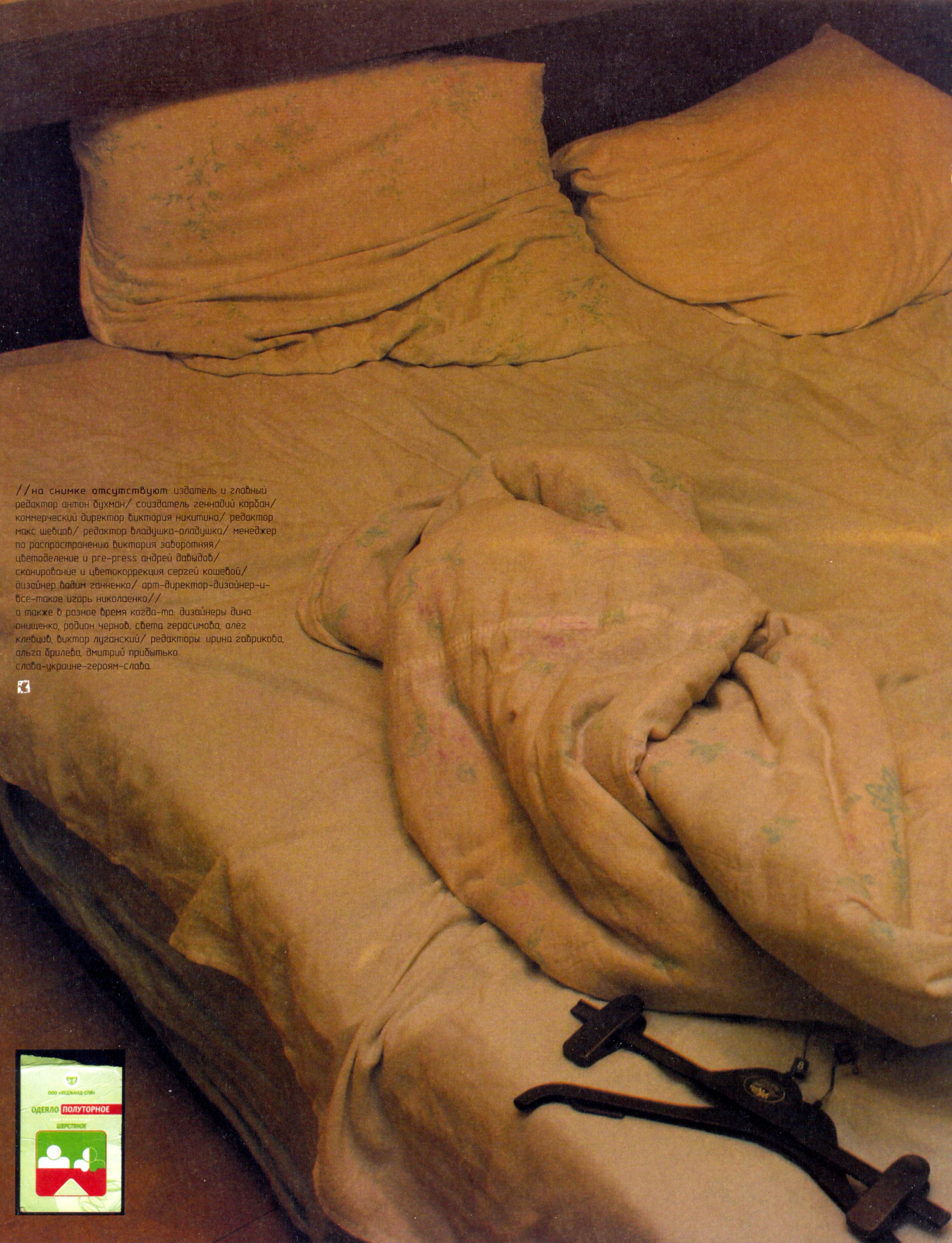


edit/от редакции:
Это пятидесятый номер журнала НА!!! В нём обычное количество страниц, в начале - обложка, в конце - наклейки. Только вместо новых статей и картинок - старые статьи и картинки. За более чем пять лет. Для тех, кто не понял, повторяем: Это пятидесятый номер журнала НА!!!
Для тех, кому что-то не нравится - другой текст: *Этот номер мы делаем для себя, отвали, дорогой, побереги здоровье.* Остальных целуем на бегу. Привет, привет. Редакцыя.





[дед Мазай] Eugen Buzuk <buz@belightsoft.com>
http://music.lib.ru/b/baz_klado_shumo/

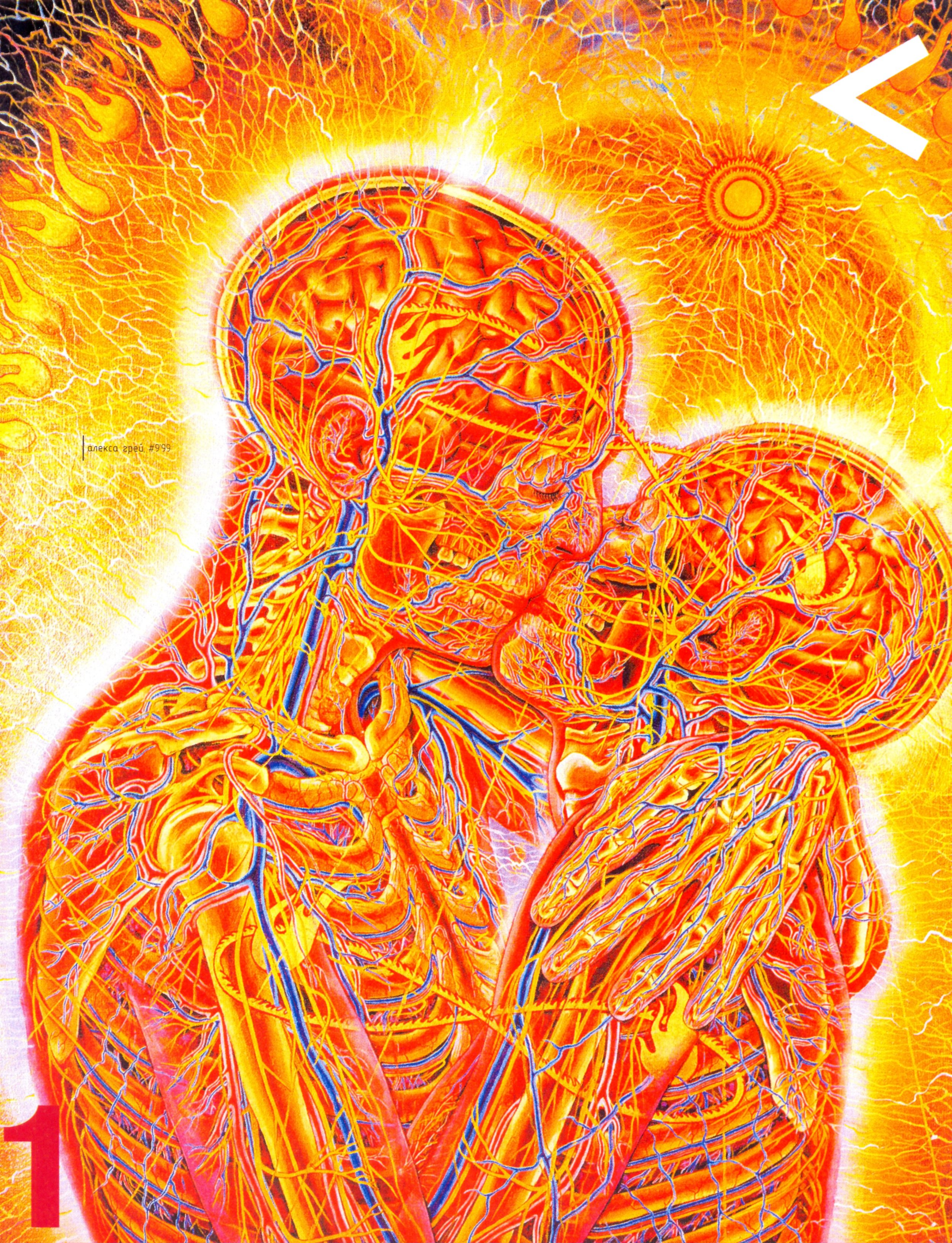


//**на снимке отсутствуют** издатель и главный редактор антон бухман/ соиздатель геннадий корбан/ коммерческий директор виктория никитина/ редактор макс шевцов/ редактор владушка-оладушка/ менеджер по распространению виктория заворотняя/ цветоделение и pre-press андрей давыдов/ сканирование и цветокоррекция сергей кошевой/ дизайнер вадим ганненко/ арт-директор-дизайнер-и-всё-такое игорь николаенко//
а также в разное время когда-то: дизайнеры дина онищенко, родион чернов, света герасимова, олег клевцов, виктор луганский/ редакторы: ирина гаврикова, ольга брилева, дмитрий прибытько.
слава-украине-героям-слава.



фото саша летающий, <kodak67@mail.ru>


децтво
THE
FIRST
OF
Эпоха романтизма и
XXXXXXXXXXXXго
XXXXXXXXXXXXот
XXXXXXXXXXXX как и
XXXXXXXXXXXXлать
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXнал
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXорно
XXXXXXXXXXXXиц
XXXXXXXXXXXXл опору
XXXXXXXXXXXX 12–14
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX время
XXXXXXXXXXXX вот.
X
19998
01


алекса грей, #9'99
1



#1

обложка:юрий бродский

#1'99/ТОПОГРАФИЯ//**Самый редкий номер. Первенец**. Глупо ожидать от новорожденного умных и связных речей – главное, чтобы на родителей был похож и не совсем уродом вышел. Говорят, что со вторым качеством у журнала задалось с самого начала. А вот родители были такими разными, что на первых порах никак не могли договориться, какого же им рожна хочется. Поэтому в обзорах культурных новинок ирландский классик-абсурдист **Сэмюэль Беккет** соседствовал с доморощенным иронистом **Михаилом Веллером**, лапочка **PJ Harvey** – с клушей **Celine Dion**, а истерически-гениальный **«Баффало 66» Винсента Галло** – с невнятным **«Землетрясением в Нью-Йорке»** неизвестно кого. Между текстами с чудовищными названиями a la журналы для домохозяек («Ода женской доставучести», «В калоше счастья», «Туфельки ее Величества» – теперь даже вспоминать противно) затесался наиболее интересный материал номера – слизанная откуда-то статья о легендарном американском издании **Visionaire**, «самом эстетском, пижонском, шикарном, дорогом, модном журнале в мире». Здоровые амбиции редакции, видные невооруженным взглядом, подкрепляются пока только драйвом первооткрывателей-дилетантов. Единственный профессионал – фотограф **Юрий Бродский**, уже пакующий вещи для отъезда в Неметчину. Так или иначе, Днепропетровск – а первый номер распространялся только здесь – заинтригован появлением нового журнала и слегка шокирован его обложкой, предрекающей, что через сотню лет украинцы будут значительно смуглее. Для обложки позировала целая семья – пятёрка посиневших от холода внуков и внучек какого-то навороченного центральноафриканского босса. По русски они не говорили, белых людей боялись, улыбаться в объектив отказывались.

Дикость номера: «филворд» (х. знает, что это такое) по мотивам картины **Питера Брейгеля** «Поклонение волхвов». Попытка выглядеть умнее, чем мы были.

любоff

[отлюбись!]

DESIGN BY STRIZH

LOT H611B V
EXP 2001-02

#2'99/ЛОВЕ//Обложку второго номера «НАШего» украсил лозунг «Объективная реальность существует для людей, лишенных воображения». Одних читателей поразила изящная безапелляционность этой формулировки, других – вакханалия визуального креатива внутри журнала. Темой #2 было объявлено слово «**LOVE**», поэтому страницы номера оказались заполнены сердечками, «валентинками», купидонами и кучей красивых женских поп и пись (за не очень красивые – претензии к **Яну Саудеку**). Не всем это понравилось – именно 2-й номер породил незабываемую фразу возмущенной читательницы: **«После вашего журнала хочется вымыть руки!»** Резюме: «Журнал воспитывает и приучает к чистоплотности». С журналом плотно сотрудничает фотограф **Олег Литвинов**. Позировавший ему для съёмки Купидона большой друг редакции **Костя Соломатин** не раз ещё появится разными частями тела на страницах НАШего. В конце 2003 года он отрежет и подарит нам свой мизинец. Просто так, на память. Так проверяются настоящие друзья. О текстах говорить пока не имеет смысла. Зато постепенно формируется фирменный «стиль журнала» (**до сих пор не в курсе, что это такое** – арт.директор) – в том числе, впервые появляются наклейки: 100-пудовый evergreen – «**Love off – Отлюбись» Strizha**(сохранилась только в упрощённом варианте). Кроме того, начинается **абсолютно** безвозмездная и весьма изобретательная реклама известной шведской водки. До сих пор никто не верит, что нам за нее не заплатили ни копейки.

Примета времени: автор одной из статей номера сокрушалась по поводу «виртуальности» **Дня Св. Валентина** (т.е., его «регулярно отмечают все СМИ, но народ игнорирует»). Это было всего пять лет назад...



#2

обложка:олег литвинов



#3

обложка:олег литвинов





Компромисс номера: идя навстречу пожеланиям женской части редакции(была такая), «изобилующие ненормативной лексикой» рассказы **И.Коваленко** были упрятаны под замок неразрезанных страниц. С примечанием «Если Вам еще нет 18 лет... и т.д., просим не разрезать и не читать...!» Итог: начиная со следующего номера, женская часть редакции понижена в занимаемой должности, а впоследствии и вовсе ликвидирована железной рукой главного редактора и издателя.

#3-4'99/А-ДРЕ-НА-ЛИН//С наступлением весны жить стало лучше&веселее. Питон ест живую крыску, а НАШ с **Музером** снимают процесс, к ужасу читательниц. Случайно забредший в редакцию священник пишет хорошую статью о празднике Пасхи. Интересно, какую епитимию на него за это наложили. Благодаря теме номера, на страницах появляются дайверы, байкеры, промышленные альпинисты и кладоискатели. Проявляя заботу о здоровье читателей, редакция предупреждает: не все пути получения адреналина одинаково полезны. Делает это, правда, весьма двусмысленно: анонс на обложке извещает, что «**Drugs – это невкусно**», но сама хорошо аргументированная обзорная статья о наркотических веществах становится отправной точкой антипрогибиционистского – вот какое слово знаем! – курса редакции (в дальнейшем за него будет отвечать **Дмитрий Гайдук**). В номере – куча хулиганских первоапрельских розыгрышей и мистификаций: неизвестный ранее оригинал рукописи **В.И.Ульянова** «Революция и адреналин» (написан молоком), рецензии на несуществующие книги (например, «**Гончарова – Дантес. Переписка 1834-1837**. СПб.: «Адюльтер», 1999) и «пробничек» ЛСД («**Во избежание необратимых изменений в сознании использовать не более пяти экземпляров журнала**»). В поисках новых авторов редакция начинает мести по сусекам родного города. Из самиздатовского журнала «**Артикль**» изымаются два талантливых текста: заложивший основы мамудизма эпохальный «**Мамудозвон**» **Дмитрия 10-го** и лирически-алкогольные «**Восемь рассказов о Саблине. (Невинные шалости 80-х)**» **Игоря Коваленко**. Появляется музыкальный редактор, а вместе с ним – рецензия на новый альбом бельгийской группы «**dEUS**», известной лишь маньякам-меломанам. Подборка фотографий запредельного **Джоэла-Питера Уиткина** с инструкцией по применению. Медитативные картины **Владимира Мельника**(хотя стоп – это уже в следующем номере). Первое подведение итогов: рецензируются "все предыдущие" номера НАШего – от минус второго через «нулевой» к плюс второму.

Игорь Коваленко/ВОСЕМЬ РАССКАЗОВ О САБЛИНЕ//В ОЖИДАНИИ ЛЕТА
(календарь распи*дяя)
Октябрь. Осень плюет в окно и качает права. Я бросаю работу и начинаю ждать лета. Мне безумно хочется солнца и ветра, огромных пространств, снизу зеленых и голубых сверху, льда в бокале, парусов на реке, водки в холодильнике и обуви на босу ногу. Все это еще хер знает где. Я подожду. Октябрь между тем набирает очки и становится ноябрем. Это событие отмечено совершенно поцоватым мокрым снегом, который зацепился за траву и не собирается таять. В дырявой "саламандре" на улицу хода нет. Я сижу дома, жду лета и пишу стих:

Приметы осени природа нам являет:
Последний сноп свезен с нагих полей,
Природа пышно увядает,
Пальто надеты на людей,
И даже твари божьи, птицы,
Слетаются в косяк и валят за границу.

Я ставлю точку, надеваю пальто, чтобы не выделяться в толпе и выхожу на улицу. Легкие ноги носят меня по всему городу в поисках водки. С бутылкой в кармане я вхожу в декабрь. Термометр в минусах, из шкафа достаются теплые шмотки. На вешалке в прихожей появляется знаменитая Вовина нутриевая шапка. Вообще, сколько всякой нелепой дряни надето на людей! Это ненадолго развлекает меня, я сижу в чьей-нибудь мастерской, закусываю водку салом и жду лета. Летом я буду закусывать зеленым луком, огурцами и редисом, а позже помидорами и печеными на открытом огне баклажанами. На девятой или одиннадцатой бутылке декабрь кончается, и год вместе с ним. Новогодняя ночь в тесных башмаках, с набитым брюхом и в надоевшей компании не располагает к подведению итогов. Хер с ним. Плюнем и будем ждать лета. Первого января я беру водку и иду наносить визиты. Я целую женщин в ледяные с мороза губы, обнимаюсь с друзьями, с удовольствием глотаю водку и распеваю песни. Визиты в конце концов оборачиваются феерическим пьянством и затягиваются на три недели со старым Новым годом посередине. Я ночую в разных квартирах, изредка забегая домой сварить Тане суп и надеть чистую рубашку. Звенит гитара, льется водка, даже лето слегка забыто. Наконец, ажиотаж, вызванный наступлением Нового года, спадает, я беру у собутыльников отпуск и возвращаюсь домой, измазанный помадой и кровью (это я е*нулся по дороге). В кармане - два червонца, неизвестно откуда взявшиеся. Я их спи*дил, только не помню у кого. Два дня вспоминаю. Тем временем наступает февраль - месяц поземок. Таня слоняется по комнатам в туго подпоясанном халате и надоедает мне вопросами - когда наступит лето. Я не знаю, что ей ответить. Я не знаю, когда наступит лето. По-моему, никогда - столько снега навалено под окнами. Таня обкладывает снег *уями и идет на кухню крысачить у мамы варенье. Февраль сыплет, сыплет снег, и как-то внезапно обрывается на двадцать восьмом числе. Дальше - март, месяц длинный и припи*денный. Международный женский день перекрывается днем рождения Михаила С., я страшно злюсь и пью четыре дня подряд. На базаре появляются зеленый лук и тепличные огурцы. Я собираюсь купить огурцов, но по дороге покупаю водку. Так мне легче ждать лета. Таня уже не спрашивает, когда наступит лето, а просто говорит, взглянув на градусник: "*б твою мать!", надевает пальто и уходит на работу. В ожидании лета я осторожно выглядываю в окно и вижу неимоверное количество ворон, добывающих какую-то дрянь из-под снега. Я нахожу бумажку и пишу стих:

Ворон ворону кричит:
"У тебя говно горчит!"
Ворон ворону ответил:
"Я поел и не заметил".

Тем временем, пока вороны едят говно, март оседает и растворяется в апреле. Этот месяц знаменуется обилием дней рождения, включая и мой собственный. Темп жизни ускоряется, термометр играет на повышение, теплые шмотки прячутся в шкаф, и Вова переходит на шестиклинку. По улицам бродят двухэтажные собаки, в троллейбусе реже слышится "пошел на х*й" и даже проститутки у гостиницы "Центральная" стали брать немного дешевле. Наконец, в один прекрасный день, апрель взрывается маем. Утро красит-пи*арасит, Таня примеряет перед зеркалом легкую футболку и поет: "Ти-па-ду-дай-да, ти-па-ду-да!" Я в легкой куртке отправляюсь пить водку, а когда через два дня возвращаюсь, термометр показывает плюс пять. Таня, злая как оса, со свистом метет пол. Я готовлю ей еду на неделю, потом покупаю водку и отправляюсь искать правду. Правды нет. На улице уныло и холодно, ничего не меняет и день рождения Светки, приходящийся на самую середину мая. Солнце прячется где-то в жопе. "Все, пи*дец, - говорю я Тане, - в этом году лета вообще не будет". После этого я запираюсь в кабинете и несколько дней подряд рисую картинки непристойного содержания. Однажды утром ко мне приходит Саблин с блестящими глазами и четырехдневной щетиной. В его парусиновых штанах запутались куски ветра, он дышит на меня веселым перегаром и зовет гулять. "Там, на улице, такой кайф!" - говорит он. Мы выходим на улицу. Солнце с невероятной силой бьет меня по глазам. Я жмурюсь, потом открываю глаза и *уею от всего - от солнца, от ветра, от бешеной зелени листвы, от синевы неба, от парусов на реке, от запаха духов проходящих женщин. Женщины одеты в полупрозрачные платья, и я вспоминаю, что под платьями у них есть очень интересные штучки. Я, кажется, дождался лета и теперь буду его хавать огромными кусками. Я начну прямо сейчас. Я снимаю носки, надеваю туфли на босу ногу и делаю первый шаг в лето. Я достаю зеленую флягу с водкой, делаю четыре глотка и, передав флягу Саблину, запиваю газировкой из ближайшего автомата. Молодая полосатая оса примеряется к моему уху. Надо бы ее чем-нибудь угостить по случаю лета. Водку осы не любят, они любят вино. Я говорю осе: "Ладно, оса, хрен с тобой, прилетай вечером в "Зонты" - вина налью".

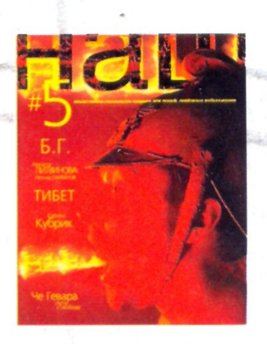
//ЛЕТНИЕ МЕЧТЫ 1

"Я хотел бы жить, Фортунатус, в городе, где река "
И.Бродский

Как один из вариантов счастья, я хочу возвращаться домой в солнечный и ветреный июльский полдень, а лучше в два или даже в пол-третьего, поднимаясь на четвертый этаж, возноситься над моим прекрасным и ленивым городом с абсолютной уверенностью в завтрашнем дне и ощущением праздника, вечного и неторопливого, и самому усиливать эту неторопливость, внимательно хавая нескончаемый день скудными кусками, так вот, хочу возвращаться с рынка, и чтобы лето, чтобы солнце и бешеный ветер, и белые облака чтобы хряли по небу со скоростью пули, и нести в корзинке все, что нужно простому и хорошему человеку - зелень нести, петрушку с твердыми, квадратными в сечении стеблями и мятую кинзу с коричневыми корешками, нести чудесные тугие помидоры и небольшой пучок редиса с белыми жопками, перевязанный волосатой веревкой и купленный главным образом потому, что на него в кайф смотреть, там же и болгарские перцы - отличные крепкие лакированные парни, и два кило длинной картошки, а мяса нет в корзинке - оно уже размораживается на кухне, и длинные итальянские батоны нести, и шесть бутылок того, что выбирает новое поколение, и две - шампанского, а водки не надо совсем, - на хер она в такую жару, впрочем, нет, и жары не надо, да она и не чувствуется при таком ветре - и все это принести домой, где гуляют восхитительные сквозняки и из окна - вид на Реку, такую пронзительно синюю, какой только может быть моя Река возле Нового моста, и вы приходите вечером, в пять, а на Реке барашки, ты звонишь, я открываю дверь, а ты в парусиновых штанах и полосатой какой-нибудь футболке, и Тамарка в чем-нибудь белом и замечательном, ага, ты все-таки принес водку, ну, заходите, а ты небрит, и это особенно зае*ись. "О, "Столичная", ну-ка ее в холодильник!", и мы в прекрасном настроении рассаживаемся в просторной квадратной комнате, как все чудесно, мне даже не верится, и - к роялю, к роялю, дорогие мои, и музыка, и дивная летняя жратва на столе, а стол - на четверых, комплект, слава Богу, я никого больше не хочу, но главное - не обхаваться и не опиться, чтобы не было пресыщения, и свежий ветер, мой друг и союзник, внезапно взметает Тамаркино платье, я успеваю увидеть чудесную смуглую ляжку и теряю покой до конца вечера, до ночи, до без четверти два, когда вы уходите через нагретую за день асфальтовую пустыню двора, устало шлепая тонкими и звонкими кожаными подошвами, а Таня, сменив трусики, лениво сносит бокалы на кухню, а я на балконе шепчу вслед вам: "Не уходите, робя. Куда вы идете? Что вы делаете, идиоты! Останьтесь!" Но вы уходите из этого дома, где ни вы, ни мы не были и хрен будем. Это обстоятельство и сейчас жжет мне душу, я в отчаянии, дорогие мои, что такая чудесная рассказка кончается на такой печальной ноте. Душа болит, сигареты, как им и положено, кончаются, за окном - март, месяц надежд. И я надеюсь, что когда-нибудь, ночью, без четверти два, я скажу вам, обутым и ковыряющим замок: "Друзья мои, останьтесь!" - и вы разуетесь и останетесь навсегда.

//НЕГАТИВ НА ПАМЯТЬ

Саблин - козел, мудак и поц. Он не держит слова и тянет на себя одеяло. Он не способен правильно выговорить фамилию "Мандельштам" и упорно называет Довлатова Далматовым, а на замечания отвечает: "Ну, ты понял, о ком речь". На письме он делает ужасающие орфографические ошибки, пропускает запятые и до сих пор не верит, что слово "тюрьма" пишется с мягким знаком. В гостях он требует лимон, рыгает, пердит и ссыт мимо унитаза. Он очень любит рассказывать всякие истории, случившиеся с ним и его друзьями-проектантами, но на все вопросы отвечает: "Оно тебя е*ет?" Еще он любит посреди застолья устроить пересказ какой-нибудь журнальной статьи, чем приводит меня в бешенство. Журнал "Наше наследие" я бы вообще запретил ему читать. Когда я, выпив водки, случается, запою песню, он самозабвенно подпевает, путая аккорды и перевирая слова. Он мгновенно прилипает ко всем моим друзьям и обожает ходить к ним в гости, меня же к своим водит с о*уенным скрипом. Он перепробовал половину моих подружек, сам же меня угостил только одной, и то стоял рядом. Три года назад он привез мне из Болгарии кожаный бумажник и до сих пор не отдал. В бытовых ситуациях он очень любит принимать решения и брать руководство на себя, а потом, видя, что вляпался, надувается, и к нему невозможно подступиться. Он постоянно говорит: "Ну, я более мобилен, чем ты". Пес его знает, где он выковырял это слово. Вообще, звучные слова липнут к нему, как репей к собаке. Однажды кто-то неосторожно произнес при нем слово "гениталии", и Саблин года два потом вставлял его чуть ли не в каждую фразу, пока кто-то другой так же неосторожно не произнес при нем слово "бартер". Сделав мне подарок, он долго потом кряхтит и сокрушается. Он может зажать день рождения, а потом так ловко отпи*деться, что чувствуешь себя виноватым. Одно время он практически не вылезал из триппера. В общем, Саблин - козел, мудак и поц. И сам я - козел, мудак и поц, потому что уже много лет с удовольствием дружу с этим припи*дком.



#4

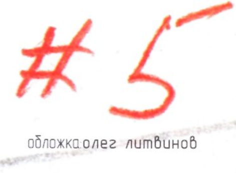
обложка:олег литвинов

#5'99/СВОБОДДА// На растопку – немного «северного мяса» от **Хельмута Ньютона** (перед употреблением – разморозить) и много голой **Евы Шторм** в разных ракурсах (при случае – передать привет). Кноблок: интервью с **Ренатой Литвиновой**, некролог **Стэнли Кубрику** и первая статья **Дмитрия Десятерика** (про уродов, людей и **Михаэля Ханеке**, еще не снявшего «Пианистку»). Страна **Тибет**. Шизофренически-параноидальная рецензия на **пелевинскую «Generation П»** (автор отправлен на переплавку, после чего принят в состав редакции), реквием по **Че Геваре** и умное интервью с **Борис Борисычем Г.** (**«Мои слушатели делятся на мужчин и женщин, как правило. Они приходят в концертный зал, чтобы послушать музыку и посмотреть на то, как музыканты ее играют. Иногда они хлопают».**) Острый моментик: краткий курс для начинающего террориста – наглядная инструкция по управлению **«Боингом-747»**, часть первая. Финальный пассаж **«Инструкция по посадке Boeing 747 будет опубликована в следующем месяце. Приятного вам полета»** казался тогда очень остроумным. В конце – первая и последняя публикация вскоре трагически погибшего фотографа **Якова Шубина** – см. ч/б на соседней странице. **Фетиш номера**: проект **«Фастфуд»** – две порции гамбургера с живыми котятами (Идея и дизайн: НАШ. Фото: **Музер**). Самая популярная картинка 1999 года, безвозмездно спи*женная десятком российских и украинских изданий.





food



обложка олег литвинов

#6'99/И!Г!Р!А!// Три кита современной музыки: наш вечно пьяный пьеро-интеллигент **Пётр Мамонов**, их арлекин-разночинец **Том Уэйтс** и безродный космополит **Александр Шульгин**, «крестный отец» **MDMA** (кто сказал, что «экстази» и музыка не близнецы-братья?) Мамонов пока еще говорит и кривляется сам, о двух других рассказывают владеющие русским языком. Фото сладкого и гадкого **Дэвида Ляшапеля**. Украинские Олимпийские Игры **Олега Литвинова**. **«Убить русского, или смерть и смех по-нидерландски»** – странное голландское кино глазами **Д.Десятерика**. Таблица для проверки зрения элитных пациентов. Многостраничные **«Заметки непосвященного» Дмитрия Невмывако** о картах **Таро** и фундаментальный трактат посвященного **Алексея Липатова** о истории **комикса**. Приложение к трактату: два ч/б комикса киевского художника **Игоря Баранько**. У них так не рисуют. У нас, к сожалению, тоже – через несколько месяцев Игорь будет приглашен на работу в Нью-Йорк, и связь между ним и «НАШим» прервется. Игорь, если слышишь – отзовись!.. **Ботичелли Vs Рубенс** – урок истории искусства от **Наталии Фандиковой** и **Александра Калмыкова** (арт-проект с толстыми голыми дядями-тетями, милой девушкой и ангелоподобными детьми). Серия вкладышей для турецких жвачек **«Hate is...»**. Автор – **Тимур Дорофеев**. Пока он еще шутит. Потом – уедет во Францию и вернется из нее Совсем Другим. Т.е., главным редактором журнала FHM-Украина.



Last pAge

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ, ЗАГЛЯНУТЬ НА ЭТУ СТРАНИЦУ НЕ БЫЛО УДАЧНОЙ ИДЕЕЙ...
ОНИ ВЕСЬМА ОПАСНЫ...
...НЕ СМОТРЕТЬ ИМ В ГЛАЗА ?
О, НЕТ!
О! ОНИ ТЕБЯ ЗАМЕТИЛИ!
МОЖЕТ, БУДЕТ ЛУЧШЕ...
ЗАКРОЙ ЖУРНАЛ!
ЗАКРОЙ ЖУРНАЛ! БЫСТРЕЕ!!!

фОто нОмЕра

Фотограф: Яков Шуб
Запорожье:(0612)34-47
Киев:(044)263-74
факс:(0612)34-91
Выставка в Интер
http://www.Reis.zp.ua/Shu

Хит номера: статья Арины И. «Филиппины глазами и руками». Самоощущение белой девушки в небелой стране – какая тут, нах, политкорректность?

Арина И. /ФИЛИППИНЫ ГЛАЗАМИ И РУКАМИ//Когда я вошла в накопитель в аэропорту во Франкфурте, я испугалась, что в салоне будет нестерпимо вонять подмышками и ногами. Что поделаешь - это только темная ткань кажется чистой, а темная кожа вызывает противоположное ощущение. Кроме того, все эти яркие и пестрые одежки и бантики на людях создают ощущение их неряшливости.
Ногами не воняло. Но туалет все же зассали. То, что я славянка, было ощутимо сразу, ибо еще в самолете я почувствовала первый приход от наркотика, именуемого "всеобщее внимание". Представьте, огромный Боинг, вылетевший из фильма "Турбулентность", на 95% заполнен таиландцами (мы летели через Бангкок) и филиппинцами. Из 5% белых — только 4 - молодые, да и то 2-е - семейная пара, 1 - сам по себе, и я. Естественно, азиатские парни, которым до опи*денения надоела визуальная однообразность собственной нации (шаблон: черные волосы - карие глаза с одинаковым разрезом - смуглая кожа - приплюснутый нос), просто выпадают из трусов, когда видят белокожую бабу. Зае*ало! Стоит пойти в туалет — половина мужиков поворачивает голову вслед за тобой и мысленно вставляет объединенный общесалонный х*й тебе во влагалище, успевая при этом взглядом помацать сиськи. Увы, почему-то мое "инь" совсем не испытывало ответного взаимного желания.
Когда мы вышли из аэропорта, я не сразу поняла, что произошло. В 7 часов вечера - кромешная тьма и липкая жара. Такой диссонанс превращает тебя минуты на две в полного олигофрена. Наш менталитет привык, что если в семь часов вечера темно, то это - осень - зима - весна. Если жарко - то это лето и светло. Учитывая, что я летела из Киева, где лежал снег, на мне были ботинки. Честно признаюсь, стильностью я не пахла. Скорее, пахли мои ноги.
Гостиница в Маниле. Это шик. Вот где я оттянулась две ночи и один день. Во-первых, меня позабавил случай у бассейна в гостинице. Он был на улице, а рядом расположились тренажерный зал и сауна (какой идиот решил построить ее в стране с таким климатом, и какой е*андей туда пойдет, так и осталось для меня загадкой). Часть окон номеров выходила к бассейну. А окна - во весь рост. Лежу я, загораю со своим подопечным, ленивым взглядом скольжу по окнам. И тут: во весь рост (и размер окна, соответственно) стоит голый европеец и покачивает эррекционно-насторенным членом, обводя взглядом немногочисленных загорающих. Моя склонность к эпатажу побуждала меня, с одной стороны, показать ему сиську, а с другой - я была на работе, и мой подопечный был моим временным начальником. Но забавнее было наблюдать за филиппинкой, которая тоже заметила этого дельфина в окне. Ее азиатское воспитание не позволяло ей сделать вид, что ничего не произошло, и начать, к примеру, читать книгу. Она в панике начала одеваться, лихорадочно распихивать по сумке вещи и, роняя их на бегу, побежала в гостиницу. Молодой человек благополучно кончил и задернул шторки.(...)
Еще я пыталась понять, почему во всем мире филиппинки признаны самыми красивыми женщинами. Честно говоря, наверное, все они уехали как раз тогда, когда приехала я. За все время я увидела только трех девушек, на которых можно было обратить внимание. О мужчинах я вообще молчу. Правда, в ресторане, куда мы ходили ужинать по вечерам в провинции после работы, я влюбилась в одного официанта. Я уже давно не занимаюсь сублимированием, и сексуальным фантазиям предпочитаю сексуальные реалии. Но тут на меня что-то нашло. Он меня просто очаровал. Хотя человек, пригласивший нас на эту работу, будучи гомосексуалистом, сказал: "Не обольщайся. У всех местных мужчин такие члены, что ими нельзя даже поковырять в зубах". На том мои сексуальные фантазии и пропали.



Петр Мамонов/СОН ЧУДОВИЩ РОЖДАЕТ МАМОНОВА//Трое детей у меня. Старшему 24 года. Отец, конечно, не подарок, знает все, сам все прошел. Поэтому дети, тьфу-тьфу, золотые получились. Младший мне так и заявляет — мол, ни разу в жизни не попробую ни наркотиков, ни курить, ни алкоголя. Насмотрелся, как отец подыхал. Впрочем, сейчас самое сложное наступает — армия или институт. От армии, если не поступит, придется отмазывать нелегальными средствами. Очень противно, но придется это делать, потому, что сейчас нельзя в армию пускать детей, и не только моих. Ненавижу этот блат, но не знаю, что делать. Короче, будем косить от призыва. Я косил вот сам. Может, и правы доктора-то оказались. Потому что автомат Калашникова у меня в руках в 20 лет — это неизвестно, чем окончилось бы. Я ходил и думал — ну как же мне это сделать. Ниточку там с угольком проглотить — можно язву сымитировать. Поступил проще. Месяца два не мыл ноги. Пришел на взвешивание. Раздеваюсь, встал на эти весы — а раньше были такие, белые. Медсестра говорит — все, сходите. А я не могу. Прилип. Потом оторвался и хочу идти дальше комиссию проходить. Мне говорят: "так, молодой человек. Отойдите в сторонку". Позвали доктора. Он спрашивает: "А что это у вас с ногами?" Я отвечаю: "Обычные ноги. Мало ли... Хочу — мою, хочу — не мою. Давайте мне направление, где дальше у вас". — Доктор: "Да-а, Петр Николаевич". В общем, отправили в дурдом меня. Лежал я недели две. Вызывают меня окончательно. Сидит консилиум, как круглый стол, и в центре - я. Ладно, думаю, они сами с тараканами в голове. Я не успел сесть, сразу говорю: "Так, ребята. Давайте договоримся. Дурака из меня делать нечего. Две недели здесь в дураках провел. И пожалуйста, вон там в углу не шептаться. Мне вот что: автомат, одеть меня по полной форме, и в армию прямо срочно, стрелять учить. Защищать буду нашу с вами родину". Нагло попер, понимаете ли — 20 лет, глаз чистый. Мне и говорят: "ничего-ничего, выйдите". Я — "как это выйдите?!" Ну и держать им там меня пришлось. Не служил я в армии. Может быть, и зря.

КОНКУРС АЛЬТЕРНАТИВНОЙ РЕКЛАМЫ ПОСВЯЩЕННЫЙ ДОСРОЧНОЙ ВСТРЕЧЕ 2000 ГОДА
MIIILLENNIUM





обложка: олег литвинов



#7-8'99/ЧУЖИЕ//"Этот номер мы посвящаем существам и явлениям непонятным и необъяснимым: НАСЕКОМЫМ, ИНОПЛАНЕТЯНАМ, БЕЗУМЦАМ, ВОЙНЕ, УРОДСТВУ, СТРАХУ И ГЛУПОСТИ, то есть всему, что забавно и интересно, но лишь до тех пор, пока остается ЧУЖИМ и не касается нас лично". Чужая война: украинский доброволец в Сербии (жутко серьезная статья – почти как в "Огоньке") Чужая страна: переводчик Мураками Дмитрий Коваленин о Японии и тамошних жителях ("Тринадцать лет я потратил на то, чтобы научиться не спорить с ними, а принимать их такими, какие они есть. Знаешь, что осталось в душе после всех этих лет? Один вопрос, на который я так и не знаю ответа. Что делать, когда умирают сказки?") Жизнь Отмороженных Людей: Аль Капоне, Диллинджер, Голландец Шульц. Повелители мух: папа "Чужого" H.R.Giger и мракобес Алистер Кроули. Крестный отец "Женщины-осы", "Твари с миллионом глаз" и "Карнозавра", король кинохалтуры Роджер Кормен. Маленький культурный ликбез:









"Краткое введение в Б-фильмоведение" + "12 малобюджетных фильмов, вошедших в историю американского кино". Комикс Игоря Баранько "Троглодиты" и фото муравейника (И.Булгарин) с нашей подписью "Их не за что любить: они такие же, как мы". В книжных обзорах – бронебойный Уильям Берроуз и воздушный Борис Поплавский. В музыкальных – дурачки из группы Ween, сладкоголосый Baaba Maal и великий Ali Farka Toure. Кино тоже хорошее – Тодд Хейнс, Ларри Кларк и новорожденная "Матрица".
Кроме того – "родившийся под колпаком" Олег Гаркуша ("–Любишь животных? –В детстве очень любил, приносил в дом жучков всяких, птиц. Помирали почему-то") и "сука-любовник" Михей ("О чем может с мамой идти речь – о своем, о бытовом. Ну как ты, сынок, как там живешь, ты ж смотри – осторожней, а то ты ж все время летаешь-летаешь, а паровозы разбиваются") R.I.P., Сергей Крутиков... Ностальгический реквием Алексея Липатова по видео-играм 80-х ("Персонаж изображен фигуркой ростом в один сантиметр не из-за масштаба. Он и правда такого роста. Это вопрос философский, если угодно, вопрос веры")
На закуску – издевательский кроссворд для интеллектуалов с вопросами типа "Женщина-дурак" или "Рабочее место клубных работников". А также веселые идиотские фото-коллажи непревзойденных Дизайн Систерс, Харьков.

Лозунг номера "Гремучая смесь высокой культуры и дурного вкуса". Эта пафосная и, как сейчас кажется, туповатая фраза просуществует всего до конца 2000-го, но вспоминать нам ее будут и по сей день.

#9

Враль И Машина

#9/ЗАТМЕНИЕ//Ждали конца света. А он не наступил. Или наступил, но незаметно. Потому что в тот же самый момент случилось солнечное затмение, и стало темно и нифига не видно. Так или иначе, номер с четырьмя девятками рождался в странной и наэлектризованной атмосфере. А затмение и другие вопросы офтальмологии стали его основным лейтмотивом.

Кое-что в этом номере происходит впервые. НАШ первый **KaZantип**. НАШ первый **Московский кинофестиваль**. НАШа первая фотография **Николая Троха**. НАШа первая статья о **Трики** (до сегодняшнего дня остается самым длинным материалом журнала; автор писал ее больше месяца с перерывом на недельный запой). Группа "**Колибри**" щебечет с **Богданой Смирновой**. **Олег Скрипка** пьет чай и устало беседует с **Аксиньей Куриной** об Апокалипсисе (позже он назовет это интервью лучшим из взятых у него за все время. Не исключено, что Олегу просто хотелось сказать приятное симпатичной журналистке). В художественной галерее – выставки двух почти тезок – **Алексея Белюсенко** и **Алекса Грея**. Один рвет на куски красивых бумажных девушек и выклеивает из них ещё более красивых, другой – видит их всех насквозь. В отличие от **Хорхе Луиса Борхеса**, который, во-первых, слепой, а во-вторых, давно умер. А родился 100 лет назад, по поводу чего **Дима Десятерик** рассказывает байку про Враля и Машину. Заедая ее "**Голубым салом**" **Владимира Сорокина**. Редакция "**Широко закрытыми глазами**" смотрит "**Идиотов**", слушает **Macy Grey** с **Mr. Bungle**'ом и читает сказки про **Девучку Которая Боится**, написанные **Мартой** из города **Донецка**. А потом публикует очередной комикс. О конце времени, разумеется.



КЛЯЦ

11.08.99

ХАЙ

Конспирология номера: наклейка "Позвоните родителям"(НА!!!+Олег Клевцов), на которой нездешнего вида старушка смачно затягивается самокруткой с неизвестным содержимым, породившая легенду о том, что "НАШ" издается на деньги тогдашнего днепропетровского мэра. Дело в том, что его инициалы совпадают с названием журнала, а по всему городу были развешаны подписанные им социальные плакаты с аналогичным призывом. Вскоре мэр куда-то делся. А мы – остались.

Олег Скрипка/ЗА МИЛЛИАРД ЛЕТ ДО КОНЦА СВЕТА// Я водку сам научился пить: выпиваш маленький бокальчик пива. А через полчаса приступаешь к водке. И совсем не развозит, можно пить водку сколько угодно. Это я сам открыл: думал, почему иногда пьешь водку "как-не-в-себя", и ничего происходит. И заметил, что до этого пил пиво. Если пить только пиво - развезет, а если саму водку - тоже развезет. А водку на пиво - не развезет...

*

Есть какие-то вещи, которые я объясняю возрастом. Становится менее интересно жить. То ли всем стало менее интересно жить, то ли у меня возраст такой. Я прошел этапы индивидуального развития, и мне меньше поступает новой информации.

- Мы говорили о ценностях, а что для тебя по-настоящему важно?

О.С.: Позитивная коммуникация стала редкой. Мало хороших людей. У нас возникает голод по добродушию. И мы отвыкаем от него. Когда я жил во Франции, наблюдал как они воспринимают добродушие, благожелательность, добродетельность. Это немодно во Франции. Для них - это немножко жлобство, это не продвинуто, старомодно. У нас тоже на бандитском жаргоне добрых людей называют "лохи". Это лоховство. Вымирающий класс интеллигенции чуждый в этом мире, он не знает куда приткнуться. Профессию, по крайней мере, можно найти, но таким людям очень сложно в жизни со своими громоздкими понятими.

- Тебе жаль, что так происходит?

О.С.: Не то чтобы жаль, а есть чувство растерянности. Интеллигентных людей становится все меньше. Наверное, они вымрут. Во Франции интеллигенции не существует в нашем понятии. Есть интеллектуалы, но это другое. Существует понятие чести, которое рудиментарно живет, в рудиментарной интеллигенции. Я считаю подарком судьбы, когда я с такими людьми общаюсь.

- А любовь в качестве настоящей ценности?

О.С.: Я слишком старый человек для таких вещей.

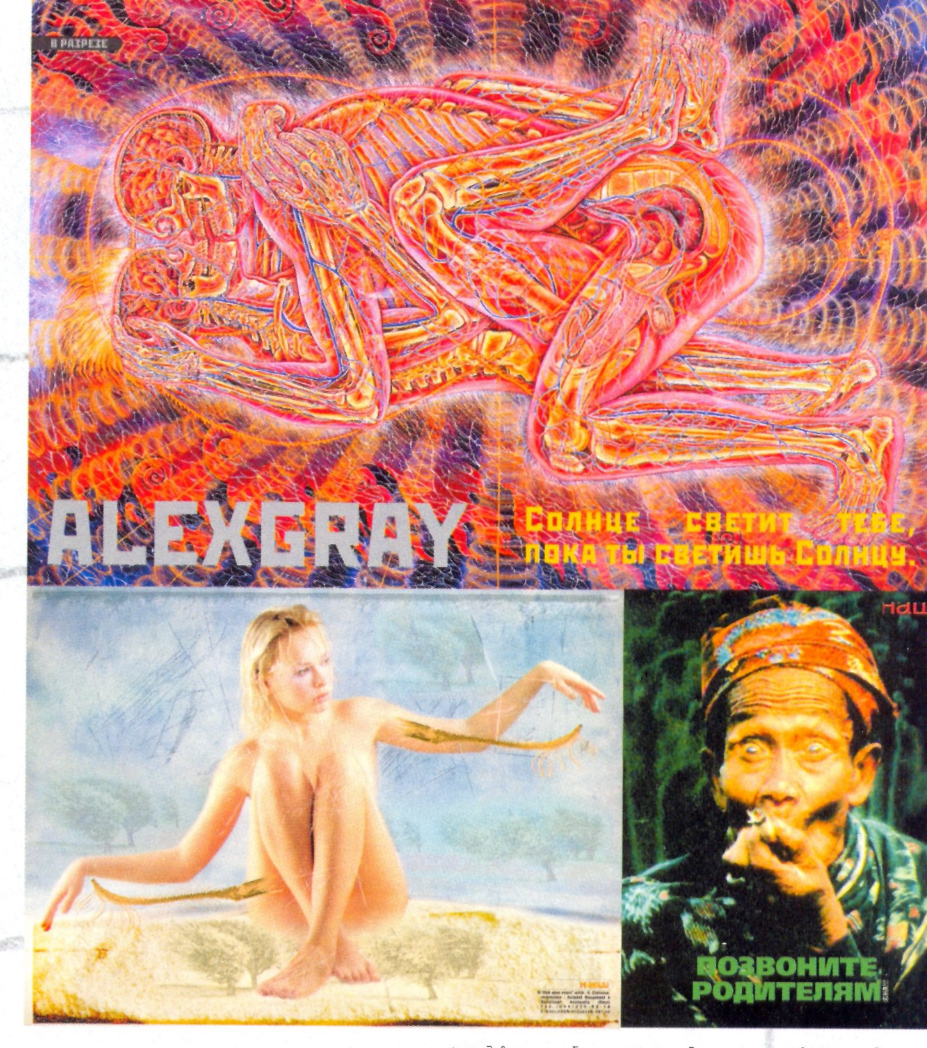


фото:девушка с арбузом – александр синельников с жанной климовой(одесса); девушка в пейзаже – н.фандикова и а.калмыков(киев); плакат ХАЙ – сергей братков(харьков)

— Clorostillon prasinus; 2 — St
– Cynanthus anurus; 4 — Cor
tus chimboraso; 6 — Docime
rus; 7 — Callotorax decoratus.

"ТАМ БУДУТ УПОМИНАТЬСЯ МЁРТВЫЕ ЦВЕТЫ, ЖИВЫЕ МАТРОСЫ, ВСЯКИЕ-РАЗНЫЕ СТАРУШКИ И КРАСИВЫЕ МАЛЬЧИКИ, ЗАШЕДШИЕ В БАР"

Марта/ДЕВУЧКА КОТОРАЯ БОИТСЯ//

Здравствуйте.

Меня зовут Марта. Я люблю ваш журнал, в нем прикольные картинки. Только у нас в Донецке его бывает трудно купить. Я вам посылаю свое произведение, а вы, если напечатаете его, то пришлите мне тот номер бесплатно, ладно, а то я вдруг не смогу его купить. Только не смейтесь надо мной, а то я вас знаю, небось в свободное время ухохатываетесь над вашими корреспондентами. Вам хорошо, вы умные, а мне откудова же быть умной, у меня мама - машинистка, а папа - прапорщик, и я в училище училась и на заводе работала. Но это вам не интересно, наверное. Извините. Спасибо. До свидания.

9 августа, г. Донецк

Сказки про Девучку Которая Боится

I

Однажды Девучка Которая Боится посадила яблоковое семечко и стала бояться: а вдруг оно не прорастет?! А потом она стала бояться: а вдруг оно прорастет, из него вырастет абрикос и съест меня?! Тогда пусть уж лучше оно не прорастет, - подумала Девучка, откопала семечко, отдала его цыпленку. А потом она стала бояться: а вдруг он не сдохнет, и из него вырастет голубь и заразит меня аппендицитом?! Ну, тогда пусть уж лучше он сдохнет, - решила Девучка и задавила цыпленка. Потом она еще побоялась раздавленного цыпленка, немного успокоилась и пошла себе бояться дальше.

II

Однажды Девучка Которая Боится решила покончить с собой. Пошла она и легла на рельсы. Но испугалась, что рельсы улетят на зиму в теплые края, и приклеилась к ним березовой смолой. А потом она стала бояться, что поезд, заметив ее, испугается и убежит. Тогда она спряталась вместе с рельсами в кустах. А когда поезд проехал, она спокойно покончила с собой и пошла себе бояться дальше.

III

Однажды Девучка Которая Боится стала бояться, что ее не поймут. Тогда, для ясности она стала записывать свои мысли на оленьих шкурах. А так как писать она не умела (особенно на оленьих шкурах), то ее не поняли. - Ну вот, значит, я не зря боялась, - удовлетворенно подумала Девучка и пошла себе бояться дальше.

(...)

VII

Однажды Девучка Которая Боится, боялась, как бы ее не изнасиловали. Но ее все-таки изнасиловали. Зато теперь ей нечего бояться.

VIII

Однажды Девучка Которая Боится решила научиться стрелять, что если она в кого-нибудь попадет, то ее будут судить, а если промахнется, то над ней будут смеяться. И тогда она решила стать пацифисткой.

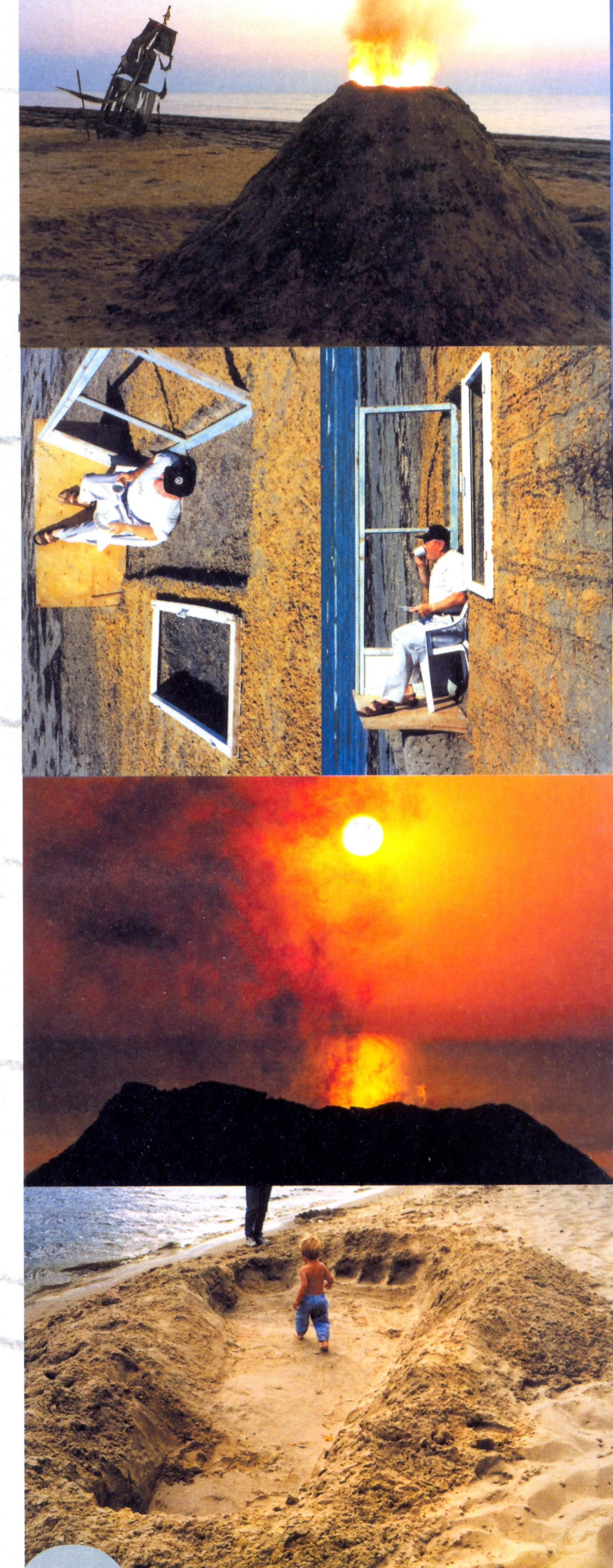
(...)

XI

Однажды Девучке Которая Боится в троллейбусе по ошибке кондуктор продал билет на самолет в Америку. И она стала бояться, что на него опоздает. Она так сильно боялась, так боялась, что совсем обессилела и решила: "Это для меня слишком сильные ощущения". Съела билет и начала по привычке тихонько бояться, что ее оштрафуют за безбилетный проезд в троллейбусе.

XII

Когда Девучке Которая Боится нужно было очинить свои карандаши для рисования, она всегда боялась, что порежется. И поэтому она всегда сначала порезывалась, а потом уже спокойно очиняла свои карандаши.



#10'99/ОЧЕНЬ ЖЕНСКИЙ НОМЕР//Страстно любя **женские журналы**, плодившиеся в том сезоне как кролики, редакция решила посвятить октябрьский номер "сестрам нашим меньшим". Поэтому открывается он стопудово девичьим материалом – эксклюзивным интервью с **Земфирой**. Ничего особо интересного она не поведала и сфотографировать себя не дала. Пришлось изготавливать фоторобот певицы. Получился удачней оригинала. В секции культурных новинок домохозяйкам предлагают штудировать полезные и увлекательные книжки **"Китайская стратегия"** и **"Идеалы самураев"**, отдыхая душой на **"Острове накануне" Умберто Эко** и песнях популярных авторов-исполнителей **Iggy Pop**, **Tori Amos** и **Ol' Dirty Bastard**. Психология – в массы: крайне субъективная статья про НЛП (автору было поставлено на вид) и материал иностранок-интриганок **Янины Трыдунальской** и **Уршули Клепацкой "К вопросу о разработке методов продвижения по службе"**. Гримасы буржуазного искусства: **Дмитрий Десятерик** доходчиво объясняет мертвому зайцу творчество



Один из лучших проектов года: фестиваль песчаной скульптуры **FATA MORGANA** на Арабатской стрелке, фото: **Николай Трох**. Гуманоид с желтыми волосами – **Брентон**, впоследствии – тоже один из НАШих авторов



ЗЕМФИРА
ЙОЗЕФ
БОЙС
ЖЕНСКИЙ
НОМЕР
KEEP RIGHT
Форма#6
Трещинка
между мирами
Фото-робот
обложка и почти всё николай трох
HELLO, GREENPEACE
КАК ОБЪЯСНИТЬ КАРТИНЫ МЕРТВОМУ ЗАЙЦУ ИЛИ ЯЙЦА ИЗ-ПОД БОЙСА
BLOW-UP
НИКОЛАЙ
ТРОХ

Йозефа Бойса, а **Арина И.** рассказывает о "гени(т)альной художнице" **Синтии Кастер Пластер**, исполнившей заветную мечту многих читательниц – подержаться за член рок-звезды. Поминки по **трип-хопу**, или еще 0,33 статьи о **Трики** – кроме него в материале о **бристольской сцене** – **Massive Attack** и **Portishead**. НАШи первые сказки **Димы Гайдука** и много-много черно-белых, цветных и раскрашенных фотографий **Николая Троха**. Некоторые из них до сих пор шокируют особо чувствительных особей обоих полов. Типа "французская культура": **Морис Бежар** и **Жан Рено**, расшифровки невменяемых киевских пресс-конференций. Непонятно откуда – статья об альпинисте **Рейнхольде Месснере**. Сказки о том, как стать **Ди Каприо** ("1. Взять свой паспорт, перечеркнуть свою фамилию и имя, и сверху аккуратно написать "Ди Каприо". Только пишите аккуратно, без помарок, паспорт – это серьёзный документ") и лабораторная работа "**Судный день**". Надеемся, что кто-то все это прочел.

Слово номера: "**раста**". В сказках **Гайдука** и материале о **растафарианстве** само слово и его производные встречаются не меньше полутора сотен раз.

Дмитрий Десятерик/КАК ОБЪЯСНИТЬ КАРТИНЫ МЕРТВОМУ ЗАЙЦУ или ЯЙЦА ИЗ-ПОД БОЙСА//Готовя статью, автор этих строк покопался в Интернете - что там есть о Йозефе Бойсе? Информация получилась затейливая, похожая на раскиданные злым ефрейтором осколки волшебного зеркала. Итак: во время второй мировой войны Йозеф Бойс (или, для удобства, ЙоБ - великих людей лучше звать по инициалам) воевал в люфтваффе, и его над Крымом сбил Маресьев (сведения о том, что это был Сент-Экзюпери, ложны, ибо последний - аватара Маресьева); "дьявольская усмешка" ЙоБ, "вампирские глаза" Энди Уорхола; ЙоБ утверждал, что каждый человек - художник, что искусство - это все (в смысле, полный аллес капут), восковые глыбы ЙоБ плохо смотрятся в музее, поскольку он есмь символ жизненного начала, живого процесса, его искусство очень связано с его личностью, а в законсервированном музейном виде оно не производит такого впечатления. Хорош также вот этот пассаж из российского культуролога-экстремиста Андрея Ковалева: "от художника, заявившего о своей интенсивности, требуют "жертвы", а не петтинга. Если петтинг заканчивается потерей невинности, то бедная девица теряет свою чистоту... предпочитавшие петтинг и не принесшие "жертвы", ловко сохранившие невинность при немыслимом кокетстве Йозеф Бойс и Герман Нитч жили долго и счастливо и умерли в один день. И, наконец, как обугленная клубничка на вершине многослойного кремового торта - в картине Дейнеки "Сбитый фашистский асс" (1943) можно увидеть черты Бойса, низвергающегося на снежную славянскую землю.

Вполне в этом духе звучит байка о том, что ЙоБ был действительно сбит над Крымом в 1943 году (напарник, он же единственный свидетель этого волнующего случая, естественно, погиб), и его, замерзающего, подобрали крымские татары. Добрые крымчане принесли его в свою хижину, намазали жиром и медом, чтобы тепло не уходило, укутали в войлок. Так был спасен для будущего великий художник.

Как ни удивительно, ЙоБ действительно существовал - по крайней мере, в этом сходится довольно много представителей средних и высших слоев общества. Так на его первую в истории Украины персональную выставку, открывшуюся в киевском Центре современного искусства (экс-Сороса) пришел даже посол Германии в нашей так и не захваченной фатерляндом стране. Было много людей и много речей. ЙоБа тоже было много - устроители разыскали где-то массу его мелких работ, которыми можно было просто набить несколько залов Центра, повесить их на широкие белые стены, расставить на небольших стендах, чтобы люди ходили и ходили, ходили и ходили, ходили и ходили. И люди ходили. Люди смотрели - на все эти картинки и картинушки, на инсталляции и композиции. В соответствии с крымской легендой, с тех татарских пор у ЙоБ любимыми материалами стали жир и сало, войлок и фетр, мед и воск. О бумаге в легенде ничего не говорилось, но бумага на выставке тоже была!!!

Короче: Бойс подобно кукушке раскидывает свои слабоплодотворенные работы по гнездовьям чужих галерей, чтобы их высиживали другие - публика, искусствоведы, пернатые студенты художественных ВУЗов. Но это, вообще-то, конец статьи, где-то ближе к концу статьи, здесь этого куска не должно было б быть. Эту ценную мысль автор статьи приберегал на потом, когда уже слова станут суровыми, а выводы неопровержимыми. Ну что же теперь поделаешь, придется оставить как есть, незачем уже рыпаться, когда перо в бок вогнали, да.

Так вот, ЙоБ. Да. Ну что ж. Как ни печально для автора этих строк, раз случился такой казус, надо бросать все это шутовство и вести далее дело в серьезном тоне. Несомненным концептуальным ключом к экспозиции "ЙОЗЕФ БОЙС. Рисунки, объекты, графика" может послужить фотография художника, сделанная тридцать четыре года назад (на выставке не представлена). На ней творец изображен во время акции "Как объяснить картины мертвому зайцу", предпринятой в 1965 году. Лицо Йо... зефа Бойса покрыто густым слоем светлой краски и являет собою какое-то агрессивное спокойствие. На руках же он заботливо держит тушку недавно умерщвленного ушастого животного. Фото, несомненно, парадоксально иллюстрирует взаимоотношения артиста и зрителя, но, поскольку личность зрителя все чаще подменяется фигурой критика, то именно мертвым критиком здесь тоже попахивает. Жадность до действия здесь и сейчас, умение недвусмысленно заявить о своей позиции со всей очевидностью имплантированы Бойсу его активным участием в "Флаксусе" - знаменитой арт-группировке 1960-х, через которую прошли чуть ли не все более-менее заметные корифеи авангарда. Мотив заячьего бытия вообще, судя по всему, чрезвычайно важен для художника. Так, одним из замечательнейших элементов экспозиции в Киеве является "Заячий камень" - величественная в своей грубой обтесанности глыба базальта, на которой золотистым спреем нанесен так называемый "иероглиф зайца" - стремительный знак, малозаметный и оттого еще более возбуждающий. Стремление сделать свое участие в отрицании реальности как можно более предметным приводит Бойса к самым неожиданным результатам. Так, если инсталляция называется "Заткнутые углы", то можно быть уверенным, что у плохо покрашенной деревянной коробки, предлагаемой в виде экспоната, углы будут действительно заткнуты. Осязаемой, тяжелой фактурой и неудобностью факта обладают и отлитые из бронзы с изящной аляповатостью в 1952 году "Крест-штепсельная вилка" и "Крест для метания". Эти непритязательные, но выразительные изделия внезапно навевают мысль о том, что, в общем-то мир Бойса - это мир многих лет после взрыва в квартале художников, мир остатков культуры - клочки бумаги с рисунками, носимые по ветру, несколько чудом уцелевших литографий, коробка с обрывком кинопленки, бутыль, полная загрязненной воды, тут же - заржавевшая мотыга и воткнутый в полуистлевшее фетровое пальто самодельный меч... Все, что делает Бойс - это прикидывается Адамом в этом Эдеме посткультурных остатков. Он сам ничего не рисует и не ваяет, он здесь затем, чтобы всем вещам дать имена, и не более. И вот уже висят бесконечные листочки в клеточку и линеечку, выдранные из школьных тетрадок, с каляками-маляками, называемые "Полярное сияние", "НЛО", "Солнце за горой", "Голубой грот закрылся", "Телекинез и левитация", "Интеллект лебедей", "МАТ", "Постель с пчелами" - смотреть и смотреть это все, удивляясь, как такое можно вообще выдавать за искусство. Но внезапно понимая, что этим каракулям присуща некая неявная выразительность, что здесь изображены не вещи и явления мира, но их силовые линии, их потаенные составные части, начерканные карандашом или гуашью как иероглифы, как персональные царапины от многочисленных столкновений сознания художника с реальностью. Да, он такой, он любил собаку в Нью-Йорке в 1974-м, он убивал зайца, он сверлил электродрелью фортепиано в 1965-м! Даже более того - он умер в Дюссельдорфе в 1986-м! Как неприкрыто ироничный прочитывается и объект под названием "Кельтское" - полотняная коробка, содержащая катушку с черно-белым 25-минутным фильмом, запечатлевшим одноименный перформанс, неизвестная фотография и бутыль, запечатанная пчелиным воском. То, что называют "показать фильм" - у Бойса приобретает откровенно издевательский оттенок - хотите смотреть фильм - вот, пожалуйста, я его вам показываю. И так во всем. Сделал своими руками мотыгу - а назвал ее почему-то "La Zappa". И наоборот, даже когда на табличке написано "Фетровые скульптуры" - это на самом деле будет до боли знакомый листочек с карандашиком и гуашью. Какие-то из рисунков Бойса называются "След" - но в действительности бОльшая часть экспонатов представляют собою следы его акций, его действий, его столкновений с реальностью.

Нет, насчет столкновений уже было.

Так, устал я от этой статьи, надоела она мне - сил нет, ну ее в баню, и ЙоБа туда же - пусть попарится после лежания в крымских снегах, от жира вонючего татарского отмоется, - хотя какое там "попарится" - помер же давно, как тот заяц. Там еще целая куча всех этих художественных объектов была, ну и ЙоБ с ними. Все. Кто хочет - пусть сам допишет. Немного осталось. А финал уже готов, окончание-то было уже - вон, чуть-чуть повыше.



#11'99/ЖИР/На обложке – размазанный по белому листу помидор (отдельные читатели принимали его за окровавленную ватку на снегу; предлагались и другие, еще более пикантные варианты). Внутри – много жира и сальностей: несколько сортов селедки, татуированные свиньи, статья "**Сало и его роль в мировой истории**" и прочие питательные материалы. "**Дэвид Боуи in his own words**" – большая подборка отрывков из ранних и поздних интервью Великого и Ужасного. "**История комикса. Part 2**": **Алексей Липатов** продолжает делиться сокровенным знанием, рассуждая о перекрестном опылении двух жанров – комикса и кино. ("**Скорее, мы имеем дело уже не с рождением, а с окончательным оформлением Великого Синтеза культур, кристаллизацией современной мифологии. Отличающейся от прежних мифологий тем, что уже через сто лет о ней не вспомнит никто**") Леша, почему ты больше для нас не пишешь?.. Практическое руководство **Дмитрия Гайдука** "**Как уцелеть в Москве (советы приезжим с Украины)**". Усталое брюзжание "самого известного





для себя выгодой" (Май, 1976).

/" - Вы все еще бисексуальны ?
- О, Господи, да нет же. Честное слово, нет. Это ложь. Мне создали такой образ, и я играл его несколько лет. Ни в жизни, ни на сцене, ни в студии я не был бисексуальным" (1972).

/"...когда в определенный момент я почувствовал, что становлюсь своего рода глашатаем идеи бисексуальности, меня это начало беспокоить. Конечно же, я не аполитичен, но у меня нет ни малейшего желания становиться рьяным защитником и пропагандистом чего бы то ни было... Я весьма разносторонен, и опять же, я чувствовал, что мне пытаются пришить ярлык, разместить в какой-то ячейке... я хотел быть путешественником, и у меня не было ни малейшего желания быть пойманным на каком-то конкретном острове с последующей конфискацией моего корабля. Мне и впредь хотелось ходить под парусом" (Сентябрь, 1995)

//О рок-н-ролле/"Рок-н-ролл - это болезнь. Он захватывает и ломает вас. Он ведет к примитивному, в необходимости которого я не убежден. Рок всегда был дьявольской музыкой. И вы не убедите меня в обратном" (Февраль, 1976).

//О собственном творчестве/"Я краду у высокого искусства и опускаю это до уличного или вульгарного уровня" (Сентябрь, 1995).

/Все считали меня мессией, особенно во время первого турне по Америке. Да и сам я безнадежно потерялся в этой фантазии. В Англии я мог бы стать диктатором, Гитлером, например. Это было бы нетрудно. Концерты становились все более устрашающими, так что даже газеты заговорили: "Что-то должно произойти!". И они были правы. Я был бы прекрасным диктатором. Эксцентричным и абсолютно сумасшедшим" (Февраль, 1976).

//О политике и морали/"Увы, люди в массе своей не слишком сообразительны. Они кричат о свободе, но как только им предоставляется шанс, проходят мимо Ницше и выбирают Гитлера. Только за то, что тот марширует красиво, за то, что произносит пламенные речи и врубает музыку с прожекторами в точно рассчитанные моменты. Внешняя сторона фашистских представлений сродни рок-концерту: мальчики с девочками в зале дрожат и потеют, ужасно возбуждаются и, конечно же, рвутся на сцену.
Вернее, рок-звезды немало позаимствовали у германских фашистов. Собственно говоря, Гитлер ведь и есть первая в истории рок-звезда. Обратите внимание на то, как он двигается: Мику Джеггеру до него далеко. Какой же это политик - это первоклассный артист, блестяще сыгравший на основных общественных инстинктах. Объединив театр и политику, он поставил 12-летний спектакль, всю страну превратив в огромную сцену" (Февраль, 1976).

/"Больше всего я люблю делать деньги. Я художник, и все, на чем их можно заработать, - это хорошо" (Март, 1976).

человека русского Интернета" **Артемия Лебедева**.. "**Правдивая история Ведьмы из Блэр**" - кино-"развод" века. "**Яд разума**" - умный текст о почти неизвестном (у нас) французском поэте-психонавте Анри Мишо. Смешные "звєрі и піонєры" гениального скульптора **Груши**. Появление в редакции фотографа **Александра Кадникова** с тремя бутылками крымского коньяка (результат - 739 напечатанных в журнале фотографий: учитесь, молодые авторы!). Мир еще не подозревает, что готовит ему этот человек. "**Зиг Хайль, или Упоение Целлулоидом**" - **Дима Десятерик** впервые смотрит фильмы кинофестиваля "**Молодость**" специально для журнала "НАШ". Пока он полон сил и энергии. "**Норки нараспашку**": ирландская каменная тетка **Шила-на-Гиг**. Богиня, полубогиня или идол - гинекологи так и не пришли к единому мнению. Куча вкусных мелочей - ешьте и не обляпайтесь.

Альбом номера: пластинка "**БГ sings Caruso**" (Мелодия), обложку которой украшает пухлое волосатое пузо. Рецензия: "Этот альбом завершает цикл, начатый дисками "БГ поет песни Александра Вертинского" и "БГ поет песни Булата Окуджавы". Исполнение БГ отличает душевное отношение к наследию великого итальянца и изумительное произношение. Bravo!".

Дэвид Боуи/ПРОДАВЕЦ ЛЬДА//О себе/"Я абсолютно холоден, равнодушен ко всему. Но в таком случае, спрашиваю я себя, откуда он - этот бурный источник творческой энергии? Не понимаю. Песни Дэвида Боуи не принадлежат мне - я лишь выпускаю их через себя в этот мир. Потом слушаю и поражаюсь: их автор, кто бы он ни был, по крайней мере испытывал сильные чувства! Мне таковых познать не дано. Я постоянно пребываю в состоянии внутреннего онемения, хожу по жизни совершенно бесчувственный и холодный. Поэтому в некотором смысле я - продавец льда" (Ноябрь, 1972).

//О любви и сексе/"Я никогда не любил. Как-то раз влюбился, и это было ужасно. Это убило, иссушило меня и стало катастрофой. В этом была ненависть. Любовь - самое страшное горе, какое только может обрушиться на человека: она порождает животный гнев, ярость, ревность - все, кроме любви как таковой." (Февраль, 1976).

/"Да, я действительно бисексуален. Но не стану отрицать и того, что этим своим качеством я пользовался очень умело. Похоже, бисексуальность - лучшее, что может дать человеку судьба. И самое смешное - тоже. Девушки при этом убеждены в том, что свою гетеросексуальную невинность ты приберегаешь сознательно - ищешь ей достойного применения. На протяжении многих лет целая армия юных леди отчаянно пыталась перетянуть меня на свою сторону. "Ну же, Дэвид, это совсем не противно - давай я тебе покажу...". Или, что еще лучше, - "Давай мы тебе покажем!". Каждый раз в таких ситуациях я прикидывался дурачком - с немалой





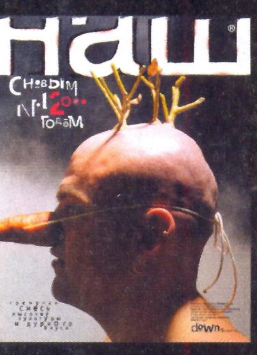


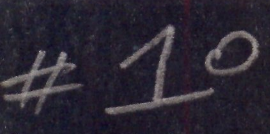


Rage Against the Machine
Instinct
ИНСТИНКТ
МУ-МУ
LOOK!
Сало
"Summa Salologia"
Circulus Aequin
Quito.
1
ЖУРНАЛ
ABSOLUT MORNING AFTER
ABSOLUT KPZ
НАШ подписной индекс – 22927
в приложении к каталогу Укрпочты на 2000 год
(в январе – в каждом почтовом отделении)
селёдка bon appetite – а.литвинов и и.малиновский; русалка – груша, маленькая рыбка справа – первое явление кадникова([икра] с выставки АКВАграфия в галерее КЭП(симферополь); абсолюты – сергей братков и foliosmart(будущие panic design); ленин-бабай – дизайн систерс
ФСЕХ

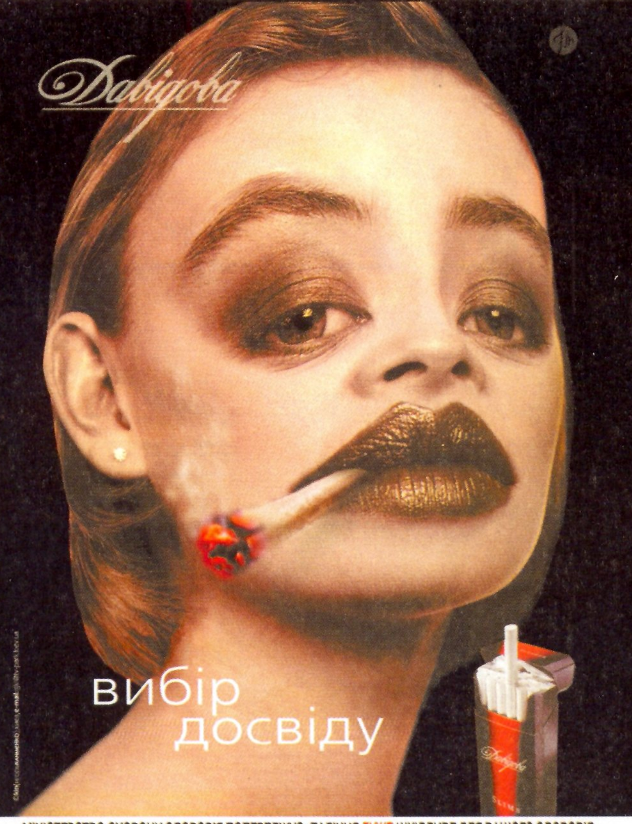
#12'99/МЫ ФСЕХ//В декабре 99-го было принято подбивать бабки, поздравляя друг друга с тем, что дожили до III тысячелетия - все пребывали в глубокой уверенности, что оно наступает 1 января 2000 г. Через год, пожурив за плохое знание арифметики, нам попытались продать Миллениум по второму разу. Х.з., кто уж там был прав, но редакции не терпелось распрощаться с XX веком именно в этом номере. Что и сделали.
На первых страницах - счастливые сопли благодарных читателей и краткий годовой отчет. Книжные обзоры обращены в прошлое, знакомя с дадаистами, сюрреалистами и "медицинскими герменевтами", тогда как киношные заглядывают в будущее, призывая не пропустить фильмы "Быть Джоном Малковичем", "Догма" и "Сонная лощина". Беседы о вечном: Анечка Сороколет ставит ребром вопрос "грызть или не грызть" (ногти), неугомонная Ариша читает лекцию о феминизме, а Вадим Назаренко дает советы, как "быть или казаться нормальным в обществе". Дима Гайдук осваивает жанр джатаки, а Алекс Янг рассказывает "Русские дурацкие сказки". В центральном материале номера редакция рисует портрет уходящего века, вспоминая его самые яркие события, открытия и озарения. Все факты принадлежат Истории, а трактовки - нам. По соседству - Д.Десятерик делится своей печалью на тему лучших и худших изобретений последних ста лет. Студия "New Damage" презентуют офф-лайновый выпуск интернет-издания "Fingertips", а киевский скульптор Груша знакомит читателей с "журналом для животных" в вопросах и ответах ("От кого проізошли слоны? - Слоны проізошли от бегемотов, бегемоты от свіней, свіньи от собак, собакі от волков, волки от людей-оборотней", "Так кто же такіе животные? - Животные это переодетые звері").

Шрифт номера: рубленые "родченковские" буквы №№ 7-10 сменил похожий на обломки "Тетриса" шрифт "FlukeRoster" от Игоря Крыжановского. Прочесть это с первого раза удавалось далеко не каждому. Искусство требует жертв!





обложка олег литвинов
и игорь малиновский



XX ВЕК:ИЗМЕНЕНИЕ СОЗНАНИЯ/Новейшая история болезни//(избранные места)

/1905
Появление китайского повара на броненосце "Потемкин" вызывает бунт среди матросов и первую русскую революцию. Адольф Гитлер проваливается при поступлении в Венскую Академию художеств. Под впечатлением от события Альберт Эйнштейн выводит частную теорию относительности. Может и хорошо, что Гитлер провалился, а может лучше бы он стал художником. Все относительно.

/1910
На "трассе" умирает первый русский хич-хайкер и растаман Лев "Iron Lion Zion" Толстой.

/1917
Богатый петербургский плейбой Владимир Ульянов пытается произвести впечатление на Инессу Арманд салютом из орудий специально арендованного военного крейсера "Аврора". В Зимнем вылетают стекла. Отвергнутый Керенский в отчаянии меняет пол. Отвергнутая Фанни Каплан льет отравленные пули.

/1937
Человечество переживает острейшие приступы массового психоза: расцвет фашизма в Германии, террор в СССР, полный запрет марихуаны в США. Потрясенный всем этим, Пабло Пикассо пишет "кошмар века" - "Гернику".

/1945
Над Японией взрывается самая большая в мире хлопушка. Возникшие мутации порождают небывалую научно-техническую революцию в отдельно взятой стране. Штирлиц и Бэтмен подписывают Акт о капитуляции Германии.

/1947
Изобретен первый транзистор. Благодаря этому к борьбе с мировым злом присоединяется новорожденный Арнольд Шварценеггер.

/1952
Кливлендский ди-джей Алан Фрид вводит в обиход слово "рок-н-ролл" и организовывает первый в истории рок-концерт. Предчувствуя возможные всплески рождаемости после особо удачных рок-концертов, в США выпускают первый оральный контрацептив. Продукт ложится на полку дожидаться начала сексуальной революции. В то же время герои Беккета дожидаются Годо.

/1969
Трое американских диссидентов высланы на Луну. Официальная версия - поиски рядового Райана. На концерте в Майами Джим Моррисон показывает публике то, о существовании чего она давно подозревала, но боялась спросить. 8 августа начинающий музыкант Чарли Мэнсон заходит в гости к кинорежиссеру Роману Поланскому. Было очень много



крови. Неделю спустя 400 000 хиппи отмечают это событие фестивалем в Вудстоке. Возмущенные беспределом в мире рок-н-ролла, нью-йоркские геи начинают движение за свои права. Красиво двигаются, стервецы...

/1974
СССР посылает в США Солженицына для участия в совместной программе высылки диссидентов на Луну. На экраны выходят неплохие развлекательные фильмы: в СССР - "Зеркало", в Европе - "Сало, или 120 дней Содома". Два мира - два детства.

/1979
СССР, не имея никакого отношения к рядовому Райану, начинает его поиски в Афганистане. Старческий маразм империи налицо.

/1983
В Чикаго появляется первый мобильный телефон. "Новые американцы" выстраиваются в очередь. Крэк и "Триллер" Майкла Джексона завершают процесс разложения нации.

/1986
Время Че. Сработали две часовые бомбы команданте Гевары: Чернобыль и "Челенджер".

/1990
Появление сериала "Twin Peaks" Дэвида Линча. Агент Купер еще пытается активно бороться с мировым злом, но уже начинает что-то понимать.

/1999
Появляются первые 12 номеров журнала "НАШ". В преддверии смены эпох Чапаев и Че Гевара посещают агента Купера в Белом Вигваме. Разрабатывается совместное обращение к человечеству, опровергающее факт существования мирового зла и необходимость с ним бороться. После успешного задания по обезвреживанию Матрицы взоры всего человечества обращены к Киану Ривзу. Сможет ли он найти рядового Райана в новом тысячелетии - неизвестно.





Вадим Назаренко/ОСТАВАЙТЕСЬ НОРМАЛЬНЫМИ! (трактат о способах быть или казаться нормальным в обществе)//ГЛАВА 1. МАСКИРОВКА

Разрешители потерять память и позволители бить морду продаются лицам после двадцати одного. Дозволители ругаться матом и объяснители внезапного сна можно купить даже в маленьком ларьке в любое время суток.
А вот разрешение посмеяться и оправдание странностям распространяются только из-под полы, и это считается незаконным делом.
Хотя, по сути, все эти дела имеют сходное действие. В смысле физическом. Расслабление, приятное головокружение, легкая эйфория. В смысле же психологическом, различия соответственно названиям. Разрешители ругаться матом разрешают ругаться


№ 17 / Цена 5 руб.
Америка
ГОНЗО
ПАНОРАМА
#14
в одной картинке
27
спасибо николаю троху

WEL COME

фото из архива
николая троха

приёмная в киеве: ул. красноармейская, 28 т. 2281149, рома новиков

Журнал НА!!! всегда рад откликнуться на предложения о творческом сотрудничестве. Главным критерием при отборе работ служат вконец извращенные вкусы редакции в рамках концепции журнала. Публикации интервью, фото- и арт-проектов, информация о концертах, выставках и других культурных событиях не носят коммерческого характера; благодарности принимаются только в стеклянной таре с акцизной маркой. Девушкам приходить морально подготовленными, желательно принести какое-нибудь угощение. Лучше кастрюльку горяченького.



делай с нами

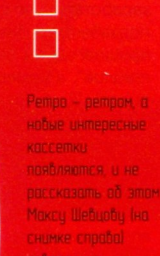
*арт- и фотопроекты –
Игорь Николаенко, арт-директор
E-mail:art@nash.ru
T.(056)3704268

**тексты –
Макс Шевцов, редактор
E-mail:text@nash.ru;
T.(056)3704268

***реклама –
Виктория Никитина,
коммерческий директор
E-mail:money@nash.ru
T.(0562)322580



Телевизор "Березка"



Ретро – ретром, а новые интересные кассетки появляются, и не рассказать об этом Максу Шевцову (на снимке справа) совесть не позволит



т/ф. 32-18-01
Благодарим за информационную поддержку видеостудию «Эдем».







Эта полнометражная южнокорейская лента, выполненная в сложной технике, объединяющей традиционную, флэшевую и трехмерную анимацию, завоевавшая пару лет назад Гран-при престижного фестиваля в французском городе Аннеси – редкий случай мультфильма о детях, основными зрителями которого станут все-таки взрослые. Потребителям покемонов и спайдерменов сказка о мальчике из приморской деревни, случайно находящем на заброшенном маяке проход в фантастическую параллельную реальность, может показаться скучноватой и недостаточно динамичной. Взрослые же будут поражены тончайшим психологизмом и незамутненной поэзией этой построенной на оттенках и полутонах картины, возможностью вслушаться в шум ветра и звуки океана, долго наблюдать за парящей птицей или играющим котом, завороженно рассматривать райские кучевые облака и цветущие небесные джунгли, в которых живут огромный белый пес и его хозяйка. Кардинально отличаясь от конвейерной японской и американской анимации, этот запредельно красивый фильм погружает зрителя в его собственное детство, исподволь заставляя вспомнить то время, когда любая безумная фантазия могла стать реальностью не только для тебя, но и для твоих друзей.

Телевизор "Сигнал-2"



СТРАНА ФАНТАЗИЙ

Mari iyagi
Реж.: Сунг-Ганг Ли

Есть повод возрадоваться очередной позитивной кинотенденции - в последние несколько лет в Европе стало появляться 100%-но развлекательное молодежное кино. Развлекательное - в том смысле, что у зрителей во время просмотра таких фильмов не задействована ни одна мозговая извилина (только рефлексы), а у его авторов не наблюдается ни малейших творческих амбиций (только желание заработать - не столько репутацию, сколько $$$). Главный принцип такого кино - подзабытое в фильмах класса "А" английское словечко "exploitation": например, прошлогодний российский "Даже не думай" подчистую слизан с "Карт, денег, двух стволов", а немецкие "Муравьи в штанах" очень напоминают "Американский пирог". "Кровавая Мэлори" в свою очередь сюжетно копирует "Баффи - истребительницу вампиров" и "Обитель зла", тогда как визуально героиня фильма похожа на гиперсексуальный гибрид Лары Крофт и Бегущей Лолы. Почему появление кино такого рода кажется нам полезным? Да потому что самый тупой еврофильм сделан с куда большим вкусом, чем их заокеанские аналоги. Так в "Мэлори" можно найти прямые отсылки к продукции трэш-студии "Трома" и японским манга-сериалам, цветовая гамма картины и герои-трансвеститы заставляют вспомнить Альмодовара, а посреди музыки культового Кенджи Каваи, автора саундтреков к фильмам Хидео Накаты и Мамору Оши, слышна "Литания Сатаны" в исполнении Диаманды Галас. Так что если уж вы с друзьями или подругами намерены бездарно убить полтора часа, то лучше сделать это на СВОЕМ, чем на какой-нибудь американской комедии для имбецилов. Поддержим отечественного производителя - пусть даже он прописан где-нибудь в Евросоюзе. И с этой точки зрения "Кровавая Мэлори" фильм хороший. С чем нас и поздравляю.

P.S. А про то, что по-русски герои фильма говорят голосами Тутты Ларсен и Сергея Зверева, вы и на официальном сайте сможете прочесть.



Телевизор "Электрон"

КРОВАВАЯ МЭЛОРИ

Bloody Mallory
Реж.: Жюльен Манья
В ролях: Оливия Бонами, Папийон, Лоран Шпильфогель



Телевизор "Юность"

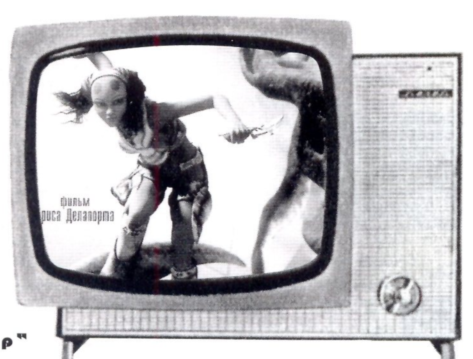
ТРИО ИЗ БЕЛЬВИЛЛЯ

Les Triplettes de Belleville
Реж.: Сильвен Шомэ

030



Редко появляется фильм, на пятнадцатой минуте которого понимаешь - однозначный шедевр! Из-за соседнего стола напоминают: "Так ты же год назад говорил то же самое по поводу "Унесенных призраками"..." То, да не то - гениальность мультика Миядзаки открывалась не сразу, а где-то ближе к середине фильма, а лента Сильвена Шомэ убивает наповал уже в самом начале - достаточно посмотреть на старого толстого пса Бруно, на шкуре которого отражаются струйки дождя, бегущие по оконному стеклу. Или на него же, с одышкой взбирающегося по винтовой деревянной лестнице, чтобы облаять проходящую за окном электричку. Или на то, как бессловесному герою-велосипедисту по имени Чемпион делает массаж его бабушка, хромая мадам Суза.
Стоп!.. Ведь эдак можно втянуться и начать описывать каждую сцену этого фильма, а это совсем ничего не даст: основная прелесть "Трио из Бельвилля" - в превеликом множестве мелочей и деталей, наполняющих кадр, в неповторимой смеси нежности и сатиры, с которыми автор воспроизводит быт Франции 1930-50-х гг. Да и к чему говорить о фильме, где герои произносят от силы десяток фраз? ИВО СМАТРЕТЬ НАДА!!!



Телевизор "Вечер"

КАЕНА

Kaena, The Prophecy
Реж.: Крис Делапорт, Паскаль Пиньон



Короче, слушайте тему: есть Аксис, нехилых размеров вертикальное Дерево Жизни, на вершине которого находится деревня. Ее жители всячески хоботятся, чтобы подсобрать децл драгоценного сока, который Верховный Жрец преподносит Селенитам - верховным богам племени. Но Аксису постепенно наступает кирдык, и сока с каждым днем становится все меньше. А вот крутая телка Каена убеждена, что Дерево Жизни - это еще далеко не весь мир, и что рядом есть еще более прикольные тяресы... "Пусть расцветают сто цветов и соперничают сто школ", - говаривал в свое время Председатель Мао. В применении к современной французской анимации эту мудрую и дальновидную мысль можно трактовать следующим образом: сорвавший банк режиссер "Трио из Бельвиля" Сильвен Шомэ может сколько угодно наезжать на 3D-фильмы ("зачем делать мультфильм, чья прелесть в его полной искусственности, похожим на реальность?"). Только если это фильм фантастический, то для него трехмерная анимация - самое оно. Правда, "фантастика" разная бывает, и подавитесь вы своей одноклеточной "Final Fantasy". Постепенно разбираясь в сюжете фильма, понимаешь, что раньше такие навороты, немного болезненные и очень крышесъемные, встречались разве что в книжках SF-комиксов Мёбиуса и Ходоровского и гениальных фильмах визионера Рене Лалу ("Фантастическая планета", "Властелины времени"). Смотришь "Каену" и чувствуешь: да, Франция, Европа, порода... Одна проблема: на проект выделили слишком много бабла, и авторы чересур задумываются над тем, как бы его отбить. Поэтому идут на компромис: здесь чуть сюжет упростим, здесь героя посмешнее нарисуем, а здесь гибрид Чужого и Хищника на арену выпустим. И в итоге из потенциально культового фильма получается х.з.что - для обычного зрителя "Каена" будет слишком непонятной и запутанной, а киноманьякам станут костью в горле щепотка "диснеевщины" и нежелание авторов погружаться в дебри полной и окончательной шизофрении до победного конца. Жалко, конечно, но ознакомиться с фильмом все равно стоит - похоже, именно "Каена" станет эталоном использования художественных возможностей трехмерной анимации на несколько ближайших лет. Пока не найдется кто-то еще более отважный.

Телевизор "Рекорд-64"



СТРАХ "ИКС"

Fear X
Реж.: Николас Виндинг Рефн
В ролях: Джон Туртурро, Дебора Кара Ангер, Стивен Макинтайр

Как правило, лучшие американские фильмы снимаются отнюдь не в Америке. В выходных данных "Страха X" фигурирует самый умопомрачительный геополитический альянс, встреченный за последнее время: Дания - Канада - Великобритания - Бразилия. А действие где происходит? - конечно же в Штатах, будь они неЛадены. Несколько месяцев назад беременная жена Гарри, охранника огромного торгового центра, была застрелена неизвестным убийцей в подземном гараже. Теперь день за днем, месяц за месяцем Гарри просматривает контрольные видеозаписи того трагического дня, снятые камерами наблюдения, изучает распечатанные на принтере нечеткие портреты "подозреваемых", прикрепленные к стене своей комнаты. Он пытается найти хоть какую-то зацепку, чтобы понять, за что на него была ниспослана эта несправедливая кара. Постепенно Гарри начинает казаться, что он близок к разгадке... У фильма, над которым трудилась такая мощная и очень разношерстная инди-команда (режиссер - молодой и подающий надежды датчанин; сценарист - контркультурный классик Хьюберт Селби-мл., автор "Последнего поворота на Бруклин" и "Реквиема по мечте"; композитор - сам Брайан Ино; в главной роли - Джон Туртурро; даже оператор работал на наскольких фильмах Стэнли Кубрика), не было ни малейших шансов оказаться полной лажей. Возможно, фильму не достает матерости лучших лент Дэвида Линча, которые он вполне сознательно цитирует, но этот умный и негромкий минималистичный триллер несомненно заслуживает внимания.



Телевизор "Стена"

НЕБО НАД БЕРЛИНОМ

Der Himmel uber Berlin
Реж.: Вим Вендерс
В ролях: Бруно Ганц,
Отто Зандер,
Питер Фальк

Вообще-то, это довольно абсурдно - писать рецензию на фильм, который давно вошел в золотой фонд мирового кино и прямо или косвенно повлиял на уйму представителей смежных областей искусства - от фотографов и клипмейкеров до писателей и музыкантов. Но пароход истории, на котором все еще бушует эпидемия постмодерна, перегружен настолько, что для успешного продолжения круиза время от времени стоит производить ревизию культурных ценностей и сбрасывать кое-кого и кое-что за борт. Благо и повод появился - самый известный европейский фильм последних двадцати лет наконец-то вышел у нас на лицензионном видео.

Глубокие и поэтичные тексты австрийского писателя Петера Хандке, легкая и воздушная камера 78-летнего французского оператора Анри Алекана, "мягкая" игра актеров (резко контрастирующая с экспрессией молодого Ника Кейва, появляющегося в одном из эпизодов) помогли Виму Вендерсу преодолеть излишнюю рассудочность и холодность его прежних лент и снять фильм одновременно отстраненно-величественный и глубоко лиричный (в результате, в Интернете можно наткнуться на фразу одной из зрительниц: "Если этот фильм вас не тронет - наверное, у вас попросту нет души"). Фильм, который по-прежнему остается шедевром - за всю историю кино найдется мало картин, достигавших таких высот на всех уровнях осмысления действительности, сплетавших тугой клубок из духовного, социального, эмоционального, политического и экзистенциального. Но пересматривая "Небо над Берлином" полтора десятилетия спустя, замечаешь общую затянутость фильма (он вполне мог бы быть минут на 30-40 короче) и чрезмерную пафосность самой "человеческой" из его сюжетных линий - любовной (последнюю сцену сейчас вообще невозможно смотреть без снисходительного смеха). Фильм повторил экранную судьбу его героев: оставаясь ангелами, они бессмертны - принимая обличье человека, становятся легко уязвимыми для хворей и критиков. Противоречия, изначально присущие самой художественной ткани картины, привели к тому, что он оказался лучшей и пока что последней стОящей работой режиссера (ни "ангельский" сиквел "Так далеко, так близко...", ни остальные фильмы, снятые Вендерсом в 90-х, нельзя назвать удачными). Более того - получается, что этот безусловно гениальный фильм стал последней по-настоящему "великой" лентой того типа кино, который мы традиционно привыкли называть "европейским".
В итоге на вопрос ошалевшей матросни "За борт?" твердо отвечаем: "Конечно, нет! Вы шо, это ж настоящее Искусство! Тем более ангелы так цепляются своими крыльями за поручни, что хрен вы их туда скинете". А над вопросом "Так что, рекомендовать его всем к обязательному просмотру?" крепко задумываемся...

Использованы фотографии из Энциклопедии Домашнего Хозяйства, 1966 год и журнала BIKINI #1'1993

Макс Шевцов


7
SWISS
QUALITY.
© Panic Design, © Сергей Братков, 2000


THE
EST
отрочество
036



фото:николай трох









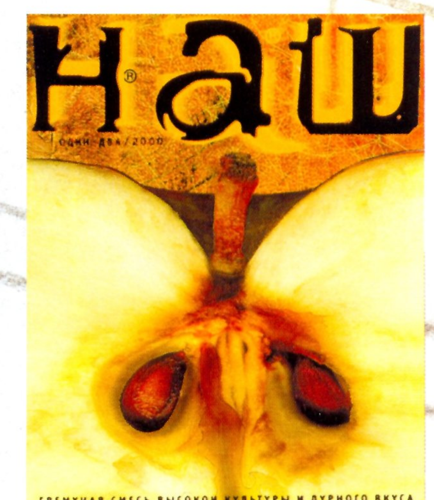
Д. Десятерик/ГЕМОРРОЙ/Отсутствие стула - тоже стул (эпиграф)

Престранное событие произошло недавно с автором этого текста. В неком помещении, где собрались толпою киевские потребители искусства, о чем-то одновременно разговаривавшие, автор увидел много столов и стульев при столах. И столы, и стулья новизной и изяществом линий не блистали, но выглядели сносно. Памятуя о том, что в ногах правды нет, тем более в столь неправдивом обществе, автор решил присесть. Стул, использованный для этого, оказался твердым, с прямой спинкой, он хорошо взаимодействовал с седалищными нервами автора, развращенными облегающей офисной мебелью. Не успели, однако, сидящий и подлежащий насладиться друг другом, как к автору из толпы приблизилась девушка с довольно милым лицом, искаженным, тем не менее, священным ужасом и импортной ответственностью, и настойчиво сказала:
- Пожалуйста, встаньте. Джозеф считает, что сидеть за столом - это привилегия автора.
- Позвольте, а я кто! - хотел возразить автор, впрочем, встал, горя от негодования. Затем произошло нечто малообъяснимое. В помещение ворвался известный московский арт-хулиган Александр Бренер и начал швыряться во всех направлениях свежим стулом. Стул был светло-коричневый, еще теплый, и

#1-2'00/ЦЕННЫЕ ВЕЩИ И ДОКУМЕНТЫ (КОНЕЦ СВЕТА-2)//В новогодней Ялте зарождаются новые зловещие планы эстетического перевоспитания населения. Неделей позже в Киеве **Владимир Харченко** и арт-директор за второй бутылкой коньяка придумывают вызывающую обложку, на которую в поисках нужной формы переводится 2 килограмма яблок, **Игорь Малиновский** рисует 6 новых вариантов логотипа НАШ. **Олег Литвинов** режет вены резиновой кукле. **"Как бы мы ни старались, а мухи летом будут"**, - пишут **Фандикова** и **Калмыков**. Присылает ходоков запорожский клуб **"Железный Феликс"**, существующий **"Вне политики, вне времени, с пространством тоже что-то не так"**. **Дмитрий Десятерик**(далее везде **Д10**) пишет о группе **"Иванов Даун"**, **Леше Макете** и сериале **Твин Пикс**. Последние мутанты Европы: в опытных руках страшного **Д10 Лео Каракс** заявляет, что **"делает фильмы для исчезнувших людей"**, а младший **Депардье**, не вынеся пыток, признается, **"что хотел бы стать женщиной"**. **Дмитрий Гайдук** опускает(ся в) **"Матрицу"**, выходит оттуда живым и по-прежнему не знает, какой фонарик ему купить - красный или зеленый? **"Таня: звериное лицо концептуализма"** (**"Коллективное читательское тело - Гнилой Бегемот. Таня Кентачка - п..да Гнилого Бегемота."**) **Д10** - первовидец этой формулы. **Кабаков** и **Кошут** - в Центре Сороса. **Сергей Братков** фабрикует душевный **"Дневник Чикатило"**. Аморальное эссе: **Оскар Уайльд**. Художник **Алексей Колесников** размышляет об искусстве. Этим художникам только дай. **Оле Лукойе**: "Последняя инкарнация"- 2 интервью с ламой **Оле Нидалом**. Буддистские нюансы проясняет **Леонард Коэн**. Рок&Ролл&Религия: где кончается Битлз и начинается Алиса... Кадников+Булычев=**КаБул** - проект **Апокриф**: детские письма к Богу. Две новые сказки от **Гайдука**. Серийные "убийцы" 90-х: **"Симпсоны"**, **"Бивис & Баттхед"** и **"Южный Парк"** - три бомбы на голову **Диснея**.

Цитата номера: лама **Оле Нидал** о музыке - "Сегодня мне нравится рэп, но только если у певца коэффициент интеллекта меньше 80-ти. Если больше - они становятся слишком сложными".

#11



разлетался густыми брызгами; автор пытался лихорадочно сообразить, где Сашенька мог столько зачерпнуть - на дворе царил изрядный холод, а ближайшее отхожее место располагалось на территории соседней Киево-Могилянской академии, отделенной от места событий высоким забором. Попытки нейтрализации Бренера почти сразу столкнулись с трудностями в лице небольшой, но резвой ватаги уже местных, киевских панков, влетевших следом за принесшим СВОЙ СТУЛ Бренером. Некоторых из этих персонажей автор знал: их клички были Летучий, Сопля, Карась; почти про всех них ходили стойкие слухи о том, что они умерли. Судя по всему, имел место предварительный сговор. Пока внимание было отвлечено зловонным и злобным Бренером, панкота вскочила на столы и с грохотом принялась бегать по ним, гикая, придурковато хохоча и размахивая руками. Летучий, несмотря на свой не очень подходящий для того вид, пытался отбивать чечетку. Примчавшаяся охрана не знала, куда бросаться и что делать. Летучий, удачно увернувшись от древка просвистевшей рядом с его голенями швабры, увидел в толпе автора и весело крикнул:

- Привет, Димка!

и протянул руку - мол, давай к нам. Автор, весьма раздосадованный вышеупомянутым недоразумением с привилегиями, чуть было не присоединился к старым знакомым, но тут Бренер (парень, кстати, нехуденький), отшвыривая от себя дюжего охранника, выкрикнул на голландском:

- Хольт!

что значило "стой!" - очевидно, отсидка в Амстердамской тюрьме за попорченного Малевича принесла пользу. "Ирокезы" застыли прямо там, где стояли, в довольно живописных позах. Тут уже автор чуть сам не застонал по-бусурмански, поскольку ощутил острейшую необходимость разобраться, что же наконец происходит, черт возьми, с его творением?!

У входа, где какие-то растерянные граждане пытались пить презентационное шампанское, лежали стопками разные бумаги. Автор схватил их и пробежал глазами, поминутно вздрагивая от новых криков и грохота из соседнего зала. Многое начало проясняться. В бумагах было написано, что автор - это не автор, а действительно Джозеф. Что все происходит в Киевском центре современного искусства. На этом месте мимо автора, грохоча своими совершенно неподъемными сапожищами, промчался Летучий. Он перехватил у кого-то стакан шампанского и радостно вылил его себе на голову. Он вновь увидел автора, и, чуть притормозив, выкрикнул:

- Как дела, Десятый?

- Живу пока, - машинально ответил автор, но, опомнившись, завопил благим матом:

- Летучий, ты гонишь, ты же сдох давно!!

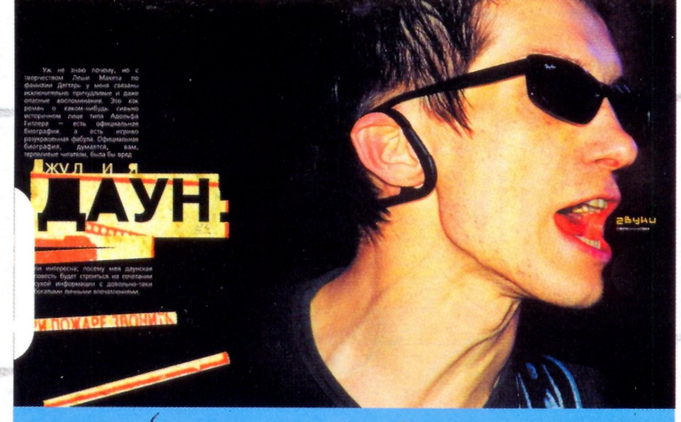
Летучий уже в дверях обернулся:

- У кого сдох. А у тебя - нет. И вообще, - загадочно добавил он, - смерть банальна, как...

- Говно, - дописал за него автор. Летучий улыбнулся и улетел. Никто за ним не погнался - судя по всему, все наличные силы отвлеклись на ликвидацию Бренеровских безобразий. Единственные, кого ситуация никак не смутила, были телевизионщики. Собственно, благодаря им автор увидел самозванца Джозефа, запретившего сидение авторской задницей. Тот стоял в перекрестье бесцеремонных софитов и камер и даже пытался что-то говорить. Он оказался слегка пожилым и бледненьким джентльменом в очечках и полностью в черном: в черном костюме, жилете, в нефтяной рубашке и черных туфлях. Выглядел он вполне дорого, но, по понятным причинам, взволнованно. Между тем, судя по всему, нейтрализация смутьянов подходила к концу, но автора это не очень интересовало. Погруженный в противоречивые раздумья по поводу своих привилегий, он удалился. У него болело все, будто его, а не Бренера с компанией, помяли и побили.

Три недели спустя я зашел в Центр современного искусства, где проходила выставка "Коридор двух банальностей". Выставка демонстрировала стиль концептуализма в исполнении его прижизненных классиков: Джозефа Кошута и Ильи Кабакова. Кошут - американец. Кабаков - американец. Еще обоих объединяет то, что они помогают мне скоротать бессонные часы в поезде дальнего следования "Уголек", предназначенном для перевозки хот-догов и цыплят-табака. Проводнику за такую духотищу просто хочется выпотрошить живот, набить его угольком, с помощью которого он поджаривает пассажиров, вперемешку с толчеными окнами, которые все равно пропускают холодный сквозняк. Затем проводника хочется обрамить белыми листами железнодорожных инструкций и положить на привокзальной площади города Днепропетровска. Почему Днепропетровска? Да потому, что Кабаков - днепропетровец по рождению, родился здесь, а если б не родился, то не стал бы авангардным художником, всемирно признанным апологетом концептуализма. Кабакову, правда, его происхождение до седалища. Он более 20 лет назад эмигрировал к Кошуту и свой homeland не очень-то собой балует...................

(продолжение следовало)





девушка с глазами - **владимир харченко**; живопись - **алексей колесников**; фото для статьи (джулия даун) - **николай трох**.







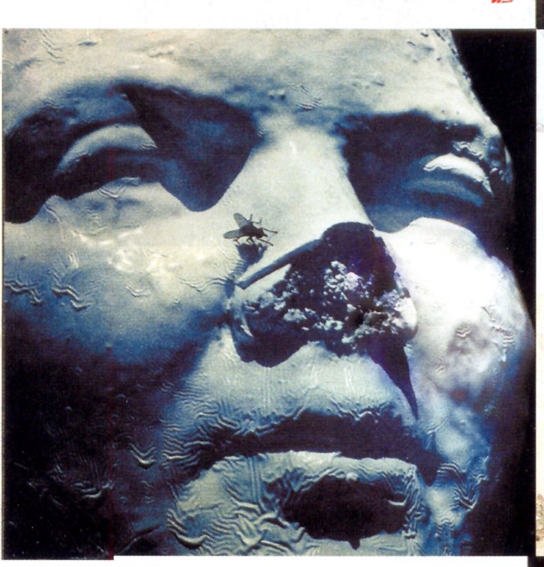
/Дмитрий Десятерик/УЛЬТРАФИОЛЕТОВОЕ ЖИТИЕ ИОНЫ//

Мы познакомились ранним утром, когда сам вид города совершенно невыносим. После лихо проведенной ночи я со своим приятелем, заядлым меломаном и гулякой, очутился где-то на краю Голосеевского парка в Киеве, напротив гостиницы "Мир". Там же, на остановке, ожидая троллейбусной оказии, стояла она. Ярко-оранжевый костюм придавал ей сходство то ли с потерпевшей крушение инопланетянкой, то ли с рабочей-путейщицей. Для последней, впрочем, у нее были слишком хрупкие формы. Стрижка у нее была почти под ноль; оставшаяся поросль расписана небывалыми цветными иероглифами. Но поразил меня не ее экстравагантный, вызывающе не утренний наряд, а выражение полнейшей безучастности ко всему мирозданию на лице. Так, быть может, смотрят драконы на сожженные ими города. (...) Моментами мне ее недоставало. Она отлучалась все чаще, не предупреждая, появлялась столь же внезапно. Нет, чувства ни при чем - была, скорее, какая-то полунаркотическая зависимость, привычка к удовольствию от легкой сумасшедшинки, вносимой Ионой во все вокруг. Сие невозрастное холодноватое создание было как дорогая специя, без которой мясо жизни казалось слишком пресным. До сих пор помню, как она перед Пасхой потащила меня около полуночи в "Макдональдс", там, купив гамбургер, извлекла из своего рюкзачишки банку с пауками и на глазах немеющей и бледнеющей публики неторопливо начала кормить своих узников *горяченьким*. В последнюю из ее внезапных и длительных отлучек я поймал себя на том, что невольно ищу ее".

#3'00/ЗАЙЧИКИ (FOR MEN)//Письмо редактора начинается со слов: "Никогда, никогда не читайте письма редакторов..." Дальше: Рассказ Д10 без драм, загубленных жизней и прочих финалов (цитата – слева). "Хэдклинеры": наивная **Ирина Лебедева** в логове московских компьютерных гангстеров. "**Вот вы – хакеры... Как вы к этому пришли и кто вы по образованию?**" "**Восставший из Попа**": **Ди Каприо** неуравновешенный, **Ди Каприо** порочный, **Ди Каприо** неуравновешенный и порочный... **Берлинский к\ф**: стада звезд.

"**Девочка из Вифлеема**": руководство для начинающих рок-богинь. 14 с чем-то советов "как стать **Тори Амос**". **Ярослав Могутин**: конец русской поэзии. Америка в его штанах. "**Оргазм власти**": **Д10** зажигает серу под **Мишелем Фуко**. "**Дети**" **Сергея Браткова**. Через пару лет довелось ночевать в харьковской квартире, где проходили эти съёмки. По законам жанра должен был звучать детский плач и бродить маленькие призраки. Попили водки и спали как убитые – всё пропустили. "**Дети – это цветы жизни. Их надо сажать головками вниз**". Сюрфашист **Жорж Батай** против **Дали** и **Бунюэля**. **Майа Изергина** в эпицентре "**Агонии моды**". "**Одеждой интересоваться необязательно**". **Чулпан Хаматова**: "свежее и где-то даже вдохновенное лицо". Ха-ха. "Дюжина ножей в спину легенде": **Дмитрий Невмывако** расчехляет пелевинскую байку про барона **Унгерна фон Штенберга**. Снова **КаБул**: проект **ЖИВОТ**. "**Аромат юбилейной старушки**" – как ни странно, французская литература. **Дмитрий Гайдук** – "**О смысле и назначении психоактивных веществ**" и "**об обществе, которое в принципе не нуждается в психоактивных веществах**". "**Победа над траблами**" **Алексея Цветкова**. У нас впервые. Живет в Москве. Заслуги перед Родиной перечисляются.

Крылатая фраза номера: "Кстати, туалет у нас в конце коридора". Знающие, о чем идет речь – ехидно хихикают. Незнающие – оно вам надо?..

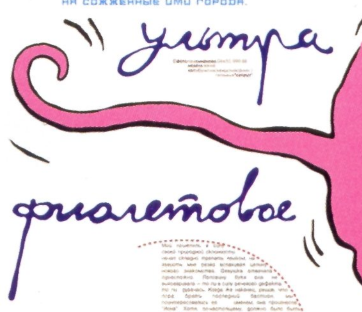


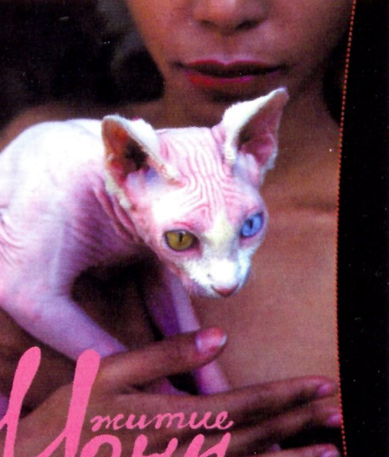
мошки-комарики – **кабул**, кошечка – **таня смирнова**, девочка с папироской – **сергей братков**, мы не хотим больше жить – корпорация [**необитаемое время**].

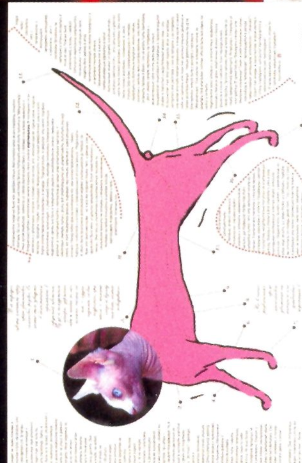


200

ЯРКО-ОРАНЖЕВЫЙ КОСТЮМ ПРИДАВАЛ ЕЙ СХОДСТВО ТО ЛИ С ПОТЕРПЕВШЕЙ КРУШЕНИЕ ИНОПЛАНЕТЯНКОЙ, ТО ЛИ С РАБОЧЕЙ-ПУТЕЙЩИЦЕЙ. ДЛЯ ПОСЛЕДНЕЙ, ВПРОЧЕМ, У НЕЕ БЫЛИ СЛИШКОМ ХРУПКИЕ ФОРМЫ. СТРИЖКА У НЕЕ БЫЛА ПОЧТИ ПОД НОЛЬ; ОСТАВШАЯСЯ ПОРОСЛЬ РАСПИСАНА НЕБЫВАЛЫМИ ЦВЕТНЫМИ ИЕРОГЛИФАМИ. НО ПОРАЗИЛ МЕНЯ НЕ ЕЕ ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ, ВЫЗЫВАЮЩЕ НЕ УТРЕННИЙ НАРЯД, А ВЫРАЖЕНИЕ ПОЛНЕЙШЕЙ БЕЗУЧАСТНОСТИ КО ВСЕМУ МИРОЗДАНИЮ НА ЛИЦЕ. ТАК, БЫТЬ МОЖЕТ, СМОТРЯТ ДРАКОНЫ НА СОЖЖЕННЫЕ ИМИ ГОРОДА.







#12

обложка:николай трох



/Алексей Цветков/ПОБЕДА НАД ТРАБЛАМИ//

Это произошло в те годы, когда мужская беременность уже никого не удивляла.
Я лежал на сохранении в клинике, медицина за меня опасалась, понимаете ли, опасное прошлое - в детстве вывезен из деревни в город, что само по себе редчайший случай, нарушение вековых правил, - мало ли как пойдут роды у такого гибрида, как я. Там меня навещал приятель, претендовавший на отцовство и выпрашивавший моего согласия. Я пока флиртовал и не разговаривал с ним по существу, просто позволяя трогать и слушать наушником живот, отчего мой посетитель влюблялся в будущее дитя все сильнее.
Вот и сейчас, в саду свиданий, подав мне сноп оранжерейных орхидей, посмотрев фотопрогноз - портрет ребенка в два, пять и двенадцать лет в мужском и женском вариантах и поцеловав все шесть открыток, он нагнулся ко мне и зашептал о своей любимой теме. Они опять готовы к выступлению, сегодня власть траблов будет опрокинута.
- Оставьте, - сказал я ему, - оставьте меня со своей алфизикой и метахимией, война с траблами есть бесконечное занятие, и оно не для страдающих токсикозом беременных мужчин, вы проситесь быть отцом и при этом позволяете себе говорить такое, волнуете меня, как вся ваша борьба отразится на организме и карьере маленького, об этом вы подумали?
Он смутился. Он сказал, что я не понял. Он пообещал что-то еще, я прослушал что, и ушел, поцеловав меня в пупок на прощанье.
(...)
Мы шагали, и камни домов обретали павлиний блеск, никогда прежде им не свойственный, минералы стен, пьедесталов и парапетов обрели глубину, в них можно было заглядывать, как в аквариумы, как в окна, и там открывался свой живой пейзаж-за-стеклом. Камни обрели смысл, стали живым стерео, миллионы планет, лиц, континентов и островов задвигались в них, и можно было читать эти жилы, искры, лепестки гранита и мрамора, но никто уже не нуждался в подсказках и не хотел ничего читать, пусть даже и жизнь камней.
На набережной, куда вела нас собака, она лизнула сломанный взрывом ствол березы, и я увидел под корой чистое золото. Еще вчера я бы "вдруг увидел", сегодня я был к этому готов, еще вчера я бы ослеп от сияния преображенных улиц, от этого блеска проснувшихся, заигравших минералов, но нас, победивших, больше ничто не могло ослепить. Еще вчера нас сожгла бы раскаленная лава, сегодня мы играли с ней, как дети.

/Ярослав Могутин/АМЕРИКА В МОИХ ШТАНАХ//

[шереметьево. таможенницы и михалков]
Я отказался пропускать свой компьютор-laptop через рентген (это вредно для жидких кристаллов). Пока я препирался с тетками-таможенницами, прискакала аэропортовская начальница и навела шухер, сказав, что "сейчас будет проходить очень важная делегация". Тетки вытянулись по стойке "смирно". Появилась "делегация": Никита Михалков с женой и дочкой. Начальница на полусогнутых услужливо указывала путь. Михалков говорил с кем-то по радиотелефону, демонстрируя полное пренебрежение к теткам. Когда он проходил через контрольные "ворота", сработало сигнальное устройство. Не обращая на это ни малейшего внимания и продолжая разговаривать по телефону, под звон сигнализации и восхищенные взгляды таможенниц, Михалков, как бог, взошел на борт самолета. (А вдруг он вез наркотики? Или оружие?) Он летел получать "Оскара" за фильм "Утомленные солнцем", я - политическое убежище за статью о Чечне, он сидел в бизнес классе, я - в economy. В нью-йоркском аэропорту JFK Михалков выглядел менее уверенно. Американские таможенники никогда о нем не слышали. Ему пришлось пройти через унизительную процедуру длительного пребывания в общей очереди со своими согражданами. Какая-то баба за моей спиной спрашивала своего сына-олигофрена, тыкая пальцем в Михалкова: "Помнишь дядю, который пел про мохнатого шмеля?" Олигофрену был одинаково безразличен и шмель, и дядя. Михалковых никто не встречал. Радиотелефон в Нью-Йорке не работал. Он долго и нервно пытался до кого-то дозвониться из телефона-автомата...

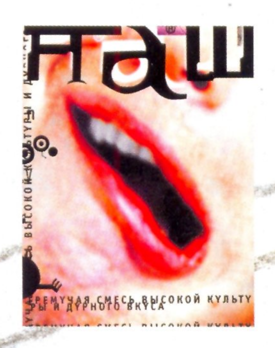
[битва с американским тараканом]
Я никогда особенно не переживал по поводу тараканов. Практически вся моя жизнь в России прошла в соседстве с ними. Но американские тараканы! Когда я впервые увидел это существо размером со спичечный коробок, раз в десять больше наших, отечественных, мне стало не по себе. Можно свихнуться от соседства с этими животными! Я свалил этого гиганта только с третьего удара. Наверняка его родственники будут жестоко мстить.

["слава собаке Лайке!"]
лозунг, сочиненный Гордоном. Большинство американцев знают собаку Лайку и понятия не имеют, кто такой Юрий Гагарин. Они уверены, что первым человеком в космосе был американец. Собака - существо без национальности, ей - можно. Пусть себе летает по орбитам и лает при появлении русских! Русским нельзя ничего на Земле доверить, не то, что в космосе. Так думают большинство американцев. (Шутка, в которой есть немалая доля истины.)

[осень в нью-йорке]
После очередного дождя сломанные дешевые китайские зонтики валяются повсюду, как подбитые птицы. Жалко птиц, жалко зонтики, жалко китайцев, но больше всего жалко себя, потому что из-за влажности и пронизывающего ветра с океана здесь кажется даже холоднее, чем в Москве.

[туалет для синявского]
В Нью-Йорке меня посетили Синявские. Лифт не работал, и им пришлось ковылять пешком на третий этаж по высоким ступенькам. Я молил бога, чтобы они не откинули коньки. Я даже представил себе на секунду, что бы я делал с трупами русского классика и его супруги, если бы это все-таки произошло. Скорее всего, я бы действовал по сценарию, описанному Хармсом в "Старухе". О, как я благодарен им, что они не умерли у меня на руках! (Какое изощрённое кощунство: я пишу это, зная, что Синявский действительно лежит при смерти после очередного инфаркта!) "Извините, а туалет у вас есть?" - робко спросил Синявский. "Нету у них туалета! - ехидно вставила Розанова. - Они все в себя всасывают!"

13



Одни считают его первым и последним устным выпуском журнала, другие – первоапрельским розыгрышем, третьи пересказывают историю о таинственно исчезнувшем прямо из-под печатного станка тираже. Думаем, в очередной раз стоит скромно промолчать...



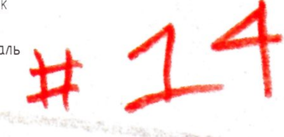
обложка:игорь малиновский



#5'00/СЛОВА И МУЗЫКА//По каждому номеру нетрудно понять, где оттягивалась в этом месяце редакция журнала. Симферополь. **"2 Капитана"** – уже клуб. Вместе с фотографом **Стасом Креймером** они представляют впечатляющую галерею всекрымского беспредела. Переливающийся всеми цветами **"Радуги осознания" Дмитрий Гайдук** проводит фармако-кармический анализ содержимого наших организмов и снабжает хитрых ненормальных **"Секретной психиатрической инструкцией"**. **Юлия Куруджи** проникает в гримерку **"Tequilajazzz"** и вместо того, чтобы заняться делом, берет интервью. **Антипиратское шоу** в г. Киеве: "Куин", "Депеш Мод" и "Лицей" – ремикс под гусеницами. Расцвет и разгул дизайна – статья, оформленная в стиле нацистских газет, навороченные обзоры, каждый квадратный см. журнальной площади изнасилован до полного удовлетворения во всевозможных позах. Вроде и раньше так было, но это уже явно точка невозврата. Харьковское триеннале графики и плаката **"4-й блок"**. **Прага**: "невыносимая легкость бытия". Плюс интервью с фотографом **Марком Досталом**, якобы модным в Праге. Достал. **Евгений Из** пристает с вопросами к **Б.Гребенщикову**. Издалека, по Интернету. Б. кланяется, курит и старается контролировать базар. **"В плену протоплазмы"**: **Андоррский кинофестиваль** как проект ЮНЕСКО на фашистское бабло. На розыгрыш купилась часть редакции. Позже находились люди, реально побывавшие на этом фестивале, рождённом больным воображением **Андрея Зелинского** и **Д10**. **Майя Изергина** втирает про то, кто такие **"груфти"**, и произносит **"несколько слов о готическом ренессансе"**. **Д10** делает **Кевину Спейси "Золотой укол для старого восьмидераста"** и восхищается спектаклями **Жени Гришковца** на фестивале **"Березилля"**. Сидя на Брайтоне, **Инга Королева** пытается придать своей тоске человеческое лицо. **Арина Игнатьева** – о смысле жира. История **сумо** в Японии и дальнем зарубежье. Фильм **"Пляж"** (укороченный сценарий): **"Это знает каждый дурак – какой же рай без тампонов?!"** Убей Бритни, Мадонну и Билла Гейтса – милый детский сайтик **newgrounds.com**. **Анечка Сороколет** о том, **"как ей повезло или Лагутенко.нет"** и об увязании в общем потоке рокопопсовых соплей. **"Катька"** – рассказик **Алексея Цветкова**. Прикармливаем.



Униформа номера: в редакционной фотосессии все НАШевцы появляются пред очи читателей в детской **маске Бэтмена**, принадлежащей мальчику **Илюше**. Жмет, конечно, но теперь хоть на улицу спокойно выйти можно – поклонницы не растерзают.

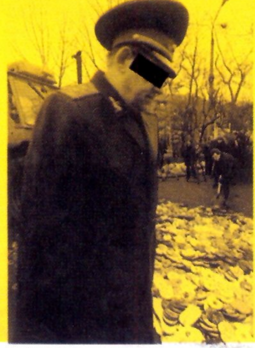


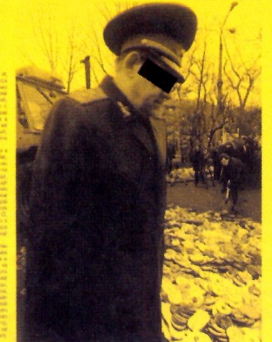


Das Spiel des Todes

Das Übel soll bestraft sein







62. Jahrgang 1932 Spezielle Nummer Berlin, Mittwoch, 20. Juli

Nr. 200 Einzelpreis 15 Pfennig







Серго/ПЛЯЖ: укороченный сценарий//фрагмент
Из ЗТМ:

Появляются ТИТРЫ. Играет ПРОГРЕССИВНАЯ техномузыка.

РЕЖИССЕР ДЭННИ БОЙЛ: Смотрите, какие крутые ТИТРЫ. Сам фильм будет еще КРУЧЕ.

МУЖСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА: Посмотрим, посмотрим.

РЕЖИССЕР ДЭННИ БОЙЛ: Это не подлежит сомнению. Я снял самый КРУТОЙ фильм "На игле", а там титры были хуже, чем эти. И, кстати, саундтрек здесь тоже ПОКРУЧЕ будет.

Прогрессивная музыка становится ГРОМЧЕ и прогрессивнее.

Натура, ночь. УЛИЦА В БАНГКОКЕ

В кадре появляется ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО

ЖЕНСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА: Лео! Зайка! Пупсик! Мы тебя любим! А-а-а! У-у-у!

МУЖСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА: Хм, посмотрим.

ЛЕО: Я устал играть сладенькие роли. Сейчас вы увидите, что я умею играть роли настоящих парней. Дело в том, что я приехал сюда за приключениями.

ПРЕСС-РЕЛИЗ: Лео пришлось похудеть на десять килограмм для этой роли.

Павильон, ночь. ГОСТИНИЦА

В холле гостиницы включен БОЛЬШОЙ ТЕЛЕВИЗОР, на котором показывается фильм АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ.

БОЙЛ: Обратите внимание, это очень важный для понимания сути фильма момент!

ЖЕНСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА: Дорогой, когда мы купим новый большой телевизор?

МУЖСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА: А? Посмотрим, дорогая, посмотрим.

В коридоре гостиницы появляется ВИРДЖИНИЯ ЛЕДОЙЕН.

ВИРДЖИНИЯ: Привет. Я француженка, потому что у меня темные волосы, маленькая грудь и я говорю с акцентом.

ЛЕО: Неплохо было бы тебя ТРАХНУТЬ.

ВИРДЖИНИЯ: Всему свое время.

МУЖСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА (оживляясь): Вполне себе ничего телка!

ЖЕНСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА: Эта тощая клюшка совсем не подходит пупсику Лео!

КЕЙТ УИНСЛЕТ: Отстаньте от меня все НАФИГ!

Вслед за ВИРДЖИНИЕЙ появляется ЭТЬЕН, ее БОЙФРЭНД.

ЭТЬЕН: Привет, я француз, потому что у меня черные волосы, хорошая фигура и я говорю с акцентом.
(Обращаясь к ЛЕО)
Это моя телка и я не позволю тебе ее ТРАХНУТЬ!

ЛЕО: Фигня, я же читал сценарий.

Павильон, ночь. В НОМЕРЕ ЛЕО

ЛЕО заходит в свой номер, похожий на ПОМОЙКУ и заглядывает под кровать. Там ползают какие-то НАСЕКОМЫЕ.

ЖЕНСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА: Мамочка!

ЛЕО (не обращая внимания на насекомых): Настоящие парни не боятся тараканов. И им пофигу, где спать. Вот это и есть приключения, которых я искал!

За стенкой пара французов ожесточенно ТРАХАЕТСЯ.

ДЭВИД ФИНЧЕР: О, БОЙЛ тоже читал "БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ"? Только не те страницы, похоже.

Появляется РОБЕРТ КАРЛАЙЛ

ЛЕО: Эй, ЧУВАК! Ты же снимаешься в последнем фильме про БОНДА в одной из главных ролей? Как ты попал в Таиланд?

КАРЛАЙЛ: Фигня, я здесь ненадолго.

ЛЕО и КАРЛАЙЛ курят КОСЯК.

МУЖСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА (оживляясь еще больше): Это уже становится похоже на "Trainspotting"! Давай, БОЙЛ, продолжай в том же духе!
КАРЛАЙЛ: Я вечно играю каких-то психов с тех пор, как сыграл руководителя группы стриптизеров-любителей в "Мужском стриптизе". Мы еще получили Оскар за музыку. Кстати, где музыка?

Играет ПРОГРЕССИВНАЯ техномузыка.

ЛЕО: Ну раз ты псих - отмочи какую-нибудь штуку.

КАРЛАЙЛ: Запросто! Вот тебе карта, как добраться до острова, где всегда полный ништяк и можно обкуриться КОСЯКОВ!

Павильон, день. В НОМЕРЕ КАРЛАЙЛА

ЛЕО входит в номер и обнаруживает там мертвого КАРЛАЙЛА. Он весь в КРОВИ, стены номера тоже забрызганы КРОВЬЮ. Над головой ЛЕО крутится ВЕНТИЛЯТОР.

ЖЕНСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА: Мамочка!

ЛЕО: Блин. Может, это вентилятор так странно работает?

Играет ПРОГРЕССИВНАЯ техномузыка.

МУЖСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА (продолжая оживляться): Это совсем похоже на "Trainspotting", особенно вентилятор! Давай, громче музыку!

Прогрессивная музыка становится ГРОМЧЕ и прогрессивнее.

БОЙЛ: То ли еще будет, парни!

ЛЕО: Раз карта у меня - надо позвать с собой ту парочку французов и ехать.
(стучится в соседний номер, ему открывает ВИРДЖИНИЯ)
Привет. Поехали со мной на самый крутой остров? Заодно по дороге попытаюсь тебя ТРАХНУТЬ.

ЭТЬЕН (появляясь из-за спины ВИРДЖИНИИ): Поехали. Но только не вздумай попытаться ТРАХНУТЬ мою телку!

Натура, день. РАЗЛИЧНЫЕ КРАСИВЫЕ ПЕЙЗАЖИ

Автобусы и катера с НАШИМИ ГЕРОЯМИ проезжают и проплывают на фоне отретушированных КОМПЬЮТЕРОМ закатов, восходов и пейзажей.

ЖЕНСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА: Дорогой! А куда мы поедем отдыхать в этом году?

МУЖСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА (внезапно заскучав): Э... Ну, посмотрим.

(...)
Натура, день. РАЙСКИЙ ОСТРОВ

ЛЕО, ЭТЬЕН и ВИРДЖИНИЯ стоят на краю огромного поля ГАНДЖИ

МУЖСКАЯ ЧАСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА (с изумлением): Интересно, это спецэффект?

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА (в клубах дыма): Ща все будет ништяк! Проложим рельсы, поставим кран! Эти чахлые деревца - выкорчевать! Эй, у кого КОСЯК?

ПРЕСС-РЕЛИЗ: Заботливые члены съемочной группы выкапывали пальмы, заворачивали корни в мешки и пересаживали их на новое место.

ГРИНПИС: Вот только забывали снять мешки с корней.

Появляются первые за весь фильм ТАЙЦЫ с автоматами КАЛАШНИКОВА. НАШИ ГЕРОИ уползают от них по-пластунски. КАМЕРА летает между кустами ГАНДЖИ, пролетает над водопадом, поднимается над обрывом и выписывает прочие трюки и пируэты. Играет ПРОГРЕССИВНАЯ техномузыка. ГЕРОИ по очереди прыгают с высокого обрыва. КАМЕРА показывает прыжок со всех сторон. Это выглядит действительно КРУТО.

ПРЕСС-РЕЛИЗ: Бюджет фильма составил 40 миллионов долларов.

БОЙЛ: Черт, половина уже потрачена, а прошла только четверть фильма.

Натура, день. ОКРЕСТНОСТИ ПОСЕЛКА

За НАШИМИ ГЕРОЯМИ наблюдает АКТИВИСТ из ПОСЕЛКА

АКТИВИСТ: Добро пожаловать в Рай на земле!

Они раскуривают КОСЯК.

Натура, день. ПОСЕЛОК

КАМЕРА снимает панораму ПОСЕЛКА. Он наполнен АКТЕРАМИ, изображающими ХИППИ. Все актеры одеты в подобранные со вкусом купальники, майки, рубашки и шорты. Ни у одной женщины не обнажена ГРУДЬ.

БОЙЛ: Вы понимаете, мы же хотели охватить как можно большую аудиторию, и надо было угодить MPAA.

MPAA: Все равно этот фильм получит рейтинг R! Выкусите!
...................................НУ И ТАК ДАЛЕЕ



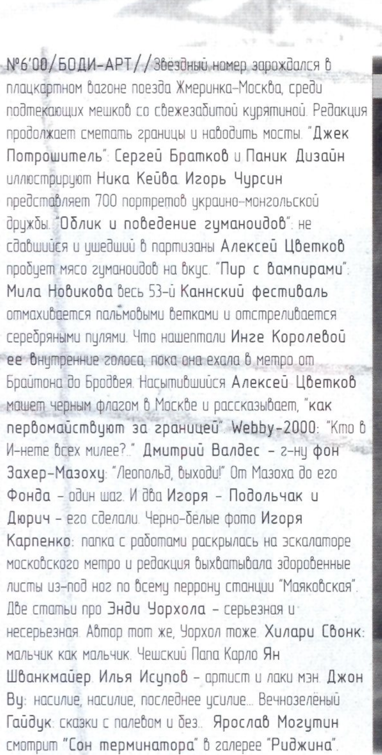
Want Some Hardcore?

Редакция тоже посмотрела и подарила автору несколько номеров журнала. Их тут же украл **Влад Мамышев-Монро**. НАШ арт-директор, заразившись вирусом клептомании, похищает со стола директора галереи фотопроект **Олега Кулика "Страхи белого мужчины"**, сканирует его у друзей, и честно возвращает владельцу. Вот на какие компромисы с собственной совестью приходится идти, чтобы добывать для журнала самое лучшее и интересное.

Сайт номера: www.stileproject.com, один из победителей **Webby-2000**. Из письма посетителя: "Тут я нашел самые отвратительные изображения, которые я когда-либо видел. Ужасно, что они настолько мерзки, и Я НЕ МОГУ ОТ НИХ ОТОРВАТЬСЯ!"

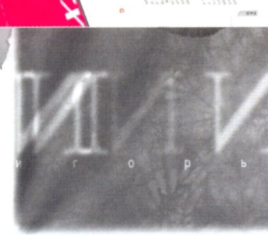
Олег Кулик/ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕЙ СОБАКЕ//

...Да, пошли мы в швейцарский магазин, купили специальный крепеж для цепи к крючку - такая штучка маленькая, цена просто чудовищная. Перед перформансом пошли выпить кофе. Я волновался, но даже при этом волнении, когда там принесли счет за кофе по 10 долларов чашечка, крякнул - "Да-а, кусать вас не перекусать" Перформанс начинается довольно поздно, в 19.30. Я думаю, в 19.15 сяду и уже до упора держу оборону. Температура в этот день установилась ноль, ветер пронизывающий, а вход - холодный полированный мрамор. В кашемировом пальто, свитерочке, туфельках и шарфике - еще ничего. Но когда ты голый, и состояние такое хреновое... Мы зашли за какую-то скульптуру Родена. Мне уже внутри холодно. Я разделся, меня колотит, покрылся жуткими пупырками, не могу двигаться быстро, чтоб не опоздать. Согревающего принять я боялся. Когда я в первый раз в Москве немного принял, при этом жутком движении плохо сказалось - трясло, рвало, думал, просто помру. Я оголяюсь, тут жена Саши Шумова прибегает и приносит - какой-то знакомый на работе ей дал, - жира швейцарского, тоже дорогущего, для подводного плавания. Я натираюсь этим жиром довольно удачно,



№6'00/БОДИ-АРТ// Звёздный номер зарождался в плацкартном вагоне поезда Жмеринка-Москва, среди подтекающих мешков со свежезабитой курятиной. Редакция продолжает сметать границы и наводить мосты. **"Джек Потрошитель"**. **Сергей Братков** и **Паник Дизайн** иллюстрируют **Ника Кейва**. **Игорь Чурсин** представляет 700 портретов украино-монгольской дружбы. **"Облик и поведение гуманоидов"**: не сдавшийся и ушедший в партизаны **Алексей Цветков** пробует мясо гуманоидов на вкус. **"Пир с вампирами"**. **Мила Новикова** весь 53-й **Каннский фестиваль** отмахивается пальмовыми ветками и отстреливается серебряными пулями. Что нашептали **Инге Королевой** **ее внутренние голоса**, пока она ехала в метро от Брайтона до Бродвея. Насытившийся **Алексей Цветков** машет черным флагом в Москве и рассказывает, **"как первомайствуют за границей"**. **Webby-2000**: "Кто в И-нете всех милее?.." **Дмитрий Валдес - г-ну фон Захер-Мазоху**: "Леопольд, выходи!" От Мазоха до его **Фонда** - один шаг. И два **Игоря - Подольчак и Дюрич** - его сделали. Черно-белые фото **Игоря Карпенко**: папка с работами раскрылась на эскалаторе московского метро и редакция выхватывала здоровенные листы из-под ног по всему перрону станции "Маяковская". Две статьи про **Энди Уорхола** - серьезная и несерьезная. Автор тот же, Уорхол тоже. **Хилари Свонк**: мальчик как мальчик. Чешский Папа Карло **Ян Шванкмайер**. **Илья Исупов** - артист и лаки мэн. **Джон Ву**: насилие, насилие, последнее усилие... Вечнозелёный **Гайдук**: сказки с палевом и без.. **Ярослав Могутин** смотрит **"Сон терминатора"** в галерее **"Риджина"**.

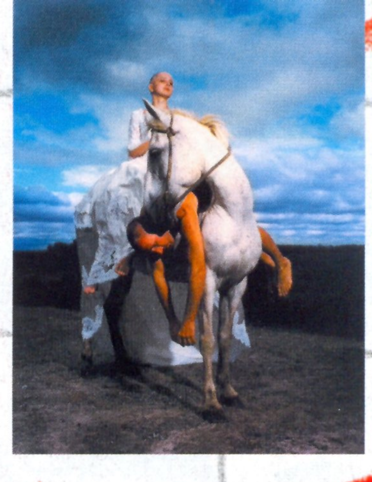




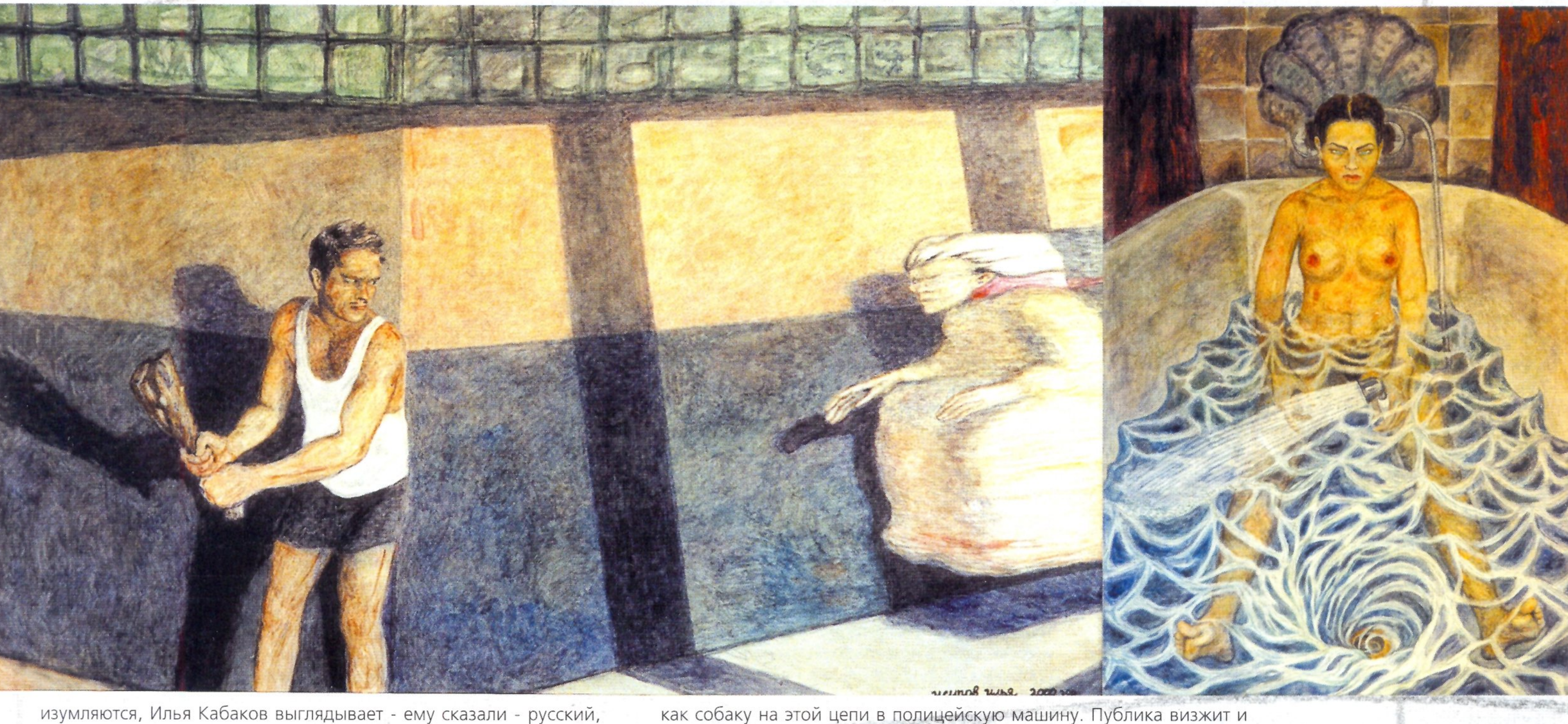




потому что такой колотун был смертельный. Ко входу в музей идти метров двести. Надел ошейник, взял эту цепь в охапку и шлепаю по мостовой. Это надо было видеть. Большая такая площадь, вечер, холодно, уютные кафе кругом, прохожих немного. И голый человек с цепью. Господи, бред какой! За 1200 сюда приехать... Подхожу к двери музея на полном автомате - только бы сделать. Просовываю крюк, закручиваю, становлюсь. Не знаю, как войти, как выйти, сценария никакого. Начинаю выть. Сначала просто от холода. Оказалось, удачный ход. Вою, вою, даже в легкий раж вошел. Прохожие стали останавливаться, велосипедисты. Идет первый посетитель, обычный мужчина, в очках, в пальто. Я на него так резко рявкнул, хлоп, схватил. Он настолько изумился, что просто вприпрыжку как козел отскочил - и прыг-прыг-прыг, убежал, стал вдалеке, смотрит. Публики прибавилось. Следующий идет. Потом это оказался один из участников выставки, очень известный швейцарский художник, мировая звезда. Он уже в возрасте, седой, ему за 50. Он меня не увидел сначала. Я делаю прыжок, и мы вместе падаем. Я в шею ему вцепился, за куртку его так, он как-то тоже выполз, подальше от этого зверя. Толпа вокруг, уже понеслось такое живое действие, люди подходили и подходили. А я себя как веду - стою, потом резкий бросок, публика врассыпную, кто-то падает назад, я в кого-то вцепляюсь - в общем, по всем статьям. У кого-то истерика припадочная, кто-то пытается прорваться. Какой-то солидный джентльмен перескочил, с боем пробился. Там уже сзади за стеклом стоят, была одна дама - жена австрийского атташе по культуре. У нее и в голове не было, что на нее может быть какая-то агрессия. Я с пеной, брызгами бросаюсь, а для нее это как в кино - с ней это произойти не может. Она не закричала, зашипела так - "ш-ш-ш", я вцепился ей в икру, причем ощущение икры было как пластмассовой поверхности, очень странно. Все в шоке, вернисаж сорван. Вызывают полицию. Есть видео, это надо смотреть - у полиции полностью растерянные лица. Что с этим делать - непонятно. Решают посоветоваться с публикой. Кто-то говорит - "это ужасно, русские уже в городе. Надо убрать, прекратить." - "Нет-нет, это самое интересное, что есть на этой выставке, это ее часть, вы не имеете права это трогать". А для немца, особенно для швейцарского, если что-то названо искусством, это трогать опасно, лучше не прикасаться - тем более музей, выставка. Вот опять какая-то баба, пухленькая, пытается прорваться, - там дамы бойкие были, ну я как-то их и не кусал по-настоящему, это были скорее психологические покусывания, - я бросился на нее. Тут же полицейские надели фуражки, подбежали, оттащили меня. Взяли в распор и держат. И еще минут пять спорят. Когда они меня схватили, я совершенно обессилел, обвис. Это было гениальное завершение. Самое непонятное всегда - как выйти из такого, ситуационного перформанса. Реальность сама его либо разрушает, либо делает шедевром. Вот полицейские довели его до идеала. Решают меня забрать. И совершается чудо. Они не поднимают меня на ноги как правонарушителя. Они ведут меня



ч/б хардкор - паник дизайн; ч/б семейные ценности - игорь карпенко; живопись - илья исупов; вверху - олег кулик.



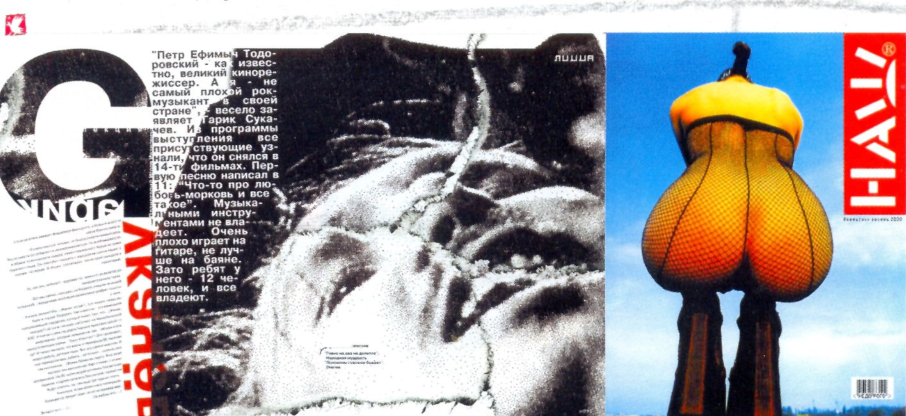
изумляются, Илья Кабаков выглядывает - ему сказали - русский, он пришел посмотреть. Я держал оборону 47 минут. Открыли черный вход. Ведь что такое швейцарский вернисаж в большом музее. Это банкиры, коллекционеры, критики, высший и средний класс. Все одеты строго, неярко, но дико дорого. И такая публика совершенно фрустрирована, она не может это преодолеть. Там как собаку на этой цепи в полицейскую машину. Публика визжит и аплодирует. Видимо, таково швейцарское самосознание, что нельзя нарушать право человека на самоидентификацию. Если он считает себя собакой, мы не можем в это вмешиваться. Мы можем ограничивать эту собаку в праве кусать других людей. Они меня восприняли как тот образ, который я предложил.(...)



#7-8'00/ПСИХО/ Американский журналист в Украине **Джейк Рудницкий** приехал в Днепропетровск писать статью о журнале НАШ, был накормлен-напоен-накурен радушной редакцией и выгулян в местных промзонах, после чего написал статью на ломаном русском **"Бодун на вилке"** - пить или не пить? Если пить, то с Кантом или без? **"Кровь-брюлле"**: **Фонд Мазоха**, карлики, великанши, шоу в заброшенном водохранилище. Писал **Дядя Володя**, снимал **Николай Трох**. **Салехард-Надым-Игарка**: путешествовать пешком по шпалам учит **Роман Равве**. **Психологические войны**: 688 резолюция ООН и что праведно в глазах Аллаха. **"Повесть о настоящей собаке"**, рассказанная человеком-собакой **Олегом Куликом Дмитрию Десятерику**. Укусы ниже пояса. **"Новый русский анархизм"**. **Леша Цветков, Саша Маргорин, Толик Осмоловский, Миша Бакунин** и **Петя Кропоткин** на **"карнавале против капитализма"**. Пустынный фестиваль **"Burning Man"**. **Гарик Сукачев**: **"Хиппи - говно!"** (Единственное, в чем вся редакция полностью солидарна) Любовь-морковь и все такое. Театр японского народного гнева **Буто**. **MP3**: ода новому модному формату. **"Кокаин на службе социализма"**: "Вся бредовость этой статьи достигается за счет того, что факты, в ней изложенные - чистая и самая последняя по времени правда" (Из письма автора). **"Ich разыскивает милиция"** группы **КаБул**. **"Распознать правонарушителя в каждом гражданине - основная задача современной криминалистики"**. **"Полое внутри и бесполое снаружи"**. Литературный феминизм: как с ним жить? **"Печень мира"**: вводная лекция в курс общей планетарной физиологии со ссылками на **Конан-Дойла** и **Пепперштейна**, прочитанная **Виктором Мбо** и **Асей Синичкиной** (раньше - **Сергеем Ануфриевым**, нынче - **Сидом Барретом**). Из одесской инфекционной больницы - с любовью! Фестиваль видеоарта **"Dreamcatcher"**, глиняные туфельки **Нелли Исуповой** и лэнд-арт на **Ивана Купалу**, эстетство пресыщенных жителей городов.

Попа номера: филейные части **Евы Шторм**, художественно исполненные фотографом **Игорем Спиваком**, спровоцировали у гостей и участников фестиваля **"KaZantip-2000"** небольшую ш(ж)оппинговую лихорадку, и теперь в офисе редакции осталось всего несколько экземпляров этого номера - кляті москалі пораскупали. Понаехали, блин...

обложка:игорь спивак





/Дм. Гайдук/ПРО ИНВАЛИДОВ//

Жила на свете женщина без рук. Но она все ногами делать умела: и готовила, и стирала, и шила-вышивала, и картинки рисовала, и даже косяки ногами забивать умела! Вот, например, выходит она в парк Горького, садится на скамеечку, разулась - и погнала косяки забивать! А толпа-то кругом толпится, косяки расхватывает и тут же раскуривает, а ментов на фиг вобще не подпускает. Они, блин, только сунутся, а им сразу БАЦ! Они другой раз сунутся, а им другой раз тоже БАЦ! БАЦ! Они третий раз сунутся - не! они третий раз не сунутся, у них вобще дураков нету, по третьему разу соваться. По третьему разу они начинают действовать стратегически. И засылают к этой женщине очень хитрого менеджера. А он ей и говорит: слушай, Оля! И чего ты в этом захолустье киснешь? Ты же все ногами умеешь делать, это ж такой фокус, что куда там тому Давиду Коперфильду! Давай с тобою гастроль забацаем, чтобы ты во всем мире прославилась.

И вот стартовало всемирное шоу. Под названием "ЗАЧЕМ НАМ РУКИ?". Выходит, короче, на сцену женщина без рук, и полтора часа подряд рисует, вышивает, пляшет, шариками жонглирует, гайки отвинчивает, автомат разбирает-собирает, из пистолета китайского по зажигалкам стреляет - а под конец забивает много-много косяков и всем зрителям раздает. Тут начинается всемирный бешеный успех, все мужики в нее повлюблялися, пошли предложения со всех сторон: и замуж выйти, и в кино сниматься, и даже президентом стать. А тут приходит к ней другая женщина без рук и говорит: здравствуй, сестра. Мы тут подумали над твоим вопросом и решили, что ты права. Зачем нам руки? Не нужны нам руки! И вот мы тоже поотрезали себе руки и просим тебя возглавить нашу международную организацию.

А она ей отвечает: ну, вы, блин, даете! Прямо скажу, подруга: не от большого ума вы это сделали. Я ведь всю жизнь о руках мечтала, да и сейчас мечтаю: вот заработаю много денег и закажу себе железные руки, чтобы юбку эту поганую снять и штаны наконец надеть. Потому что побриться-то и ногами можно, а вот конец из штанов без рук не достанешь.

Подруга-то безрукая сперва даже ничего не поняла: какой-такой конец? Ты же вроде бы женщина. А та ей отвечает: сама ты, блин, женщина. А я на самом деле мужчина, только в бабской одежде. Потому что женщина без рук - это пикантно и прикольно, а безрукий мужик всем противен и никому не интересен, не то что безногий. Вот, был у нас один безногий мужик, по вокзалу тусовался, на протезы собирал, так он же за два года квартиру себе купил. А потом машину купил. А потом вобще разбогател, но все равно продолжал тусоваться и попрошайничать. И вот, однажды сидит он на своей тележке, а тут подходит к нему волшебная собачка и говорит человеческим голосом: здравствуй, Иван Денисович! Долго я тебя искала и наконец нашла. А сама я не местная, родом из Ливерпуля, и работала я там по борьбе с наркотиками. Бывало, приходим мы к растаманам траву искать, так я похожу-понюхаю, а потом головою мотаю да руками развожу: нету, дескать, ни травиночки, ни пылиночки. Менты уходят, а я вечерком к тем же растаманам захожу, отвисаю по полной программе, они еще отсыпать предлагают, да только куда мне отсыпать? У меня ведь карманов нет, да и косяк забить я не умею. И взорвать его тоже для меня проблема. И шифроваться я не сразу научилась. А пока я шифроваться училась, менты заприметили, что я каждый день укуренная хожу, и отправили меня китайскому императору на праздничный стол.

А император тем временем занемог и скончался. И вот я приезжаю, а там все в панике: император помер, а наследника-то и нету! Был, говорят, один, да вот похитили его в раннем детстве, и теперь никто не знает, где он есть. Тогда я и говорю: а не осталось ли от вашего наследника шмоточки какой завалящей? Я бы его поискала бы, и может быть, даже я его найду, и будет у вас опять император.

Тогда безногий мужик спрашивает: а для чего ты мне эту шнягу рассказываешь? А собачка как заржет: ох, и глупый ты мужик, Иван Денисович! Ты ведь и есть тот самый наследник китайского императора, и вот теперь добро пожаловать на китайский трон!

Тут-то Иван Денисович и задумался. Оно, конечно, с одной стороны и неплохо, но с другой стороны, на вокзале у него место козырное, кровью добытое, и бросать его неохота. И вот он собачку спрашивает: а деньгами взять никак нельзя? А собачка говорит: нельзя, брат, нельзя. Потому что на самом деле я не собачка, а белочка. И сейчас тебя зверски укушу. РРРЫЫЫЫ!!!!!

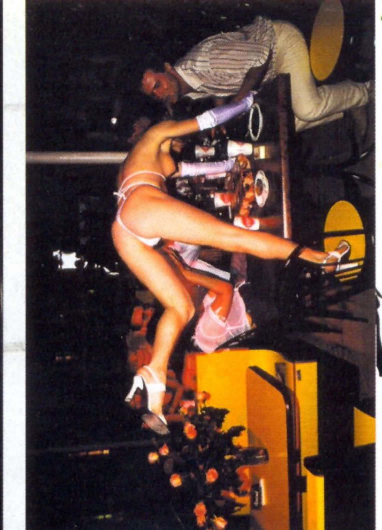
Вот так вот безрукая женщина, которая на самом деле совсем не женщина, а мужчина переодетый, вот. Да. Так вот, однако. Там же, на самом деле, мужика-то безногого не было, а это просто безрукая же... мужчина! всю эту телегу рассказывала, от начала до конца. И как дошла она - блин! И как дошел он, блин, до слов про белочку, и как вдруг зарычит: РРРРРЫЫЫЫ!!!! А безрукая подруга с перепугу на пол села и сидит-не-встанет. А мужчина ей говорит: вот видишь, подруга, как все непросто? Собачка белочкой оказалась, женщина - мужчиной, а кто же ты на самом деле? А та отвечает загробным голосом: а я на самом деле... Дура я на самом деле! На фига я себе руки отрезала? И горько зарыдала. Хреново, однако, инвалидом быть!

Но в нашей сказке все хорошо кончилось. Приехали санитары, забрали глупую женщину и пришили ей руки обратно. И всем другим глупым женщинам тоже руки попришивали. А безрукий мужчина, который женщиной был, купил себе железные руки, стал президентом и полетел на Марс. А на Марсе жил безголовый сказочник, который всю эту сказку придумал. И вот мужчина взял его железной рукой за нужное место и говорит: а ну, переписывай сказку, чтобы в ней инвалидов не было! А сказочник отвечает: как же я ее перепишу, если же она так и называется: ПРО ИНВАЛИДОВ. Не будет в ней инвалидов - не будет и сказки. Во, гад! Дать бы ему по голове, так головы-то у него как раз и нету! А раз нету головы, значит, всё через жопу - вот такая сказка получается.



фото:девочка с сисями (бюстгальтер наш) – **игорь спивак**, девочка с шариками и девочка на кухне – **николай трох**, девочка с попой в трусиках – **александр кадников**, девочка-собачка – **виктор булычев**.















обложка:ева шторм

#17

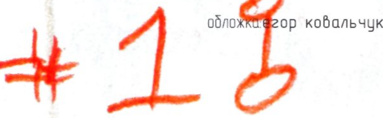
Стихотворение номера: "Белые зубы улыбки на уличной афише –/Это турагентство зовет людей в Альпы!/А голуби выше, греют лапами крыши,/А мне хочется с прохожих снять скальпы!" Вот такую маяковщину прислал нам один читатель. А мы напечатали.

047

#9'00/СТО ПРОЦЭНТОВ/(торопиться не стоит, главное – взять паспорт и деньги). Наши на **KaZantипе**. Фотографии себя и друзей. **"Витя мертв"**: **Д10** – про эффектную рок-н-ролльную смерть с 10-летней историей. **Дельфины** рисуют картинки для НАШего. Самые Крутые Магазыны Лондона (по материалам британской прессы). Перевод и адаптация текста – **Вася Лексус**, 7 лет. Арт-директор душит литредактора и вешает кошек. **Андрей Левкин** и **Дмитрий Ольшанский** объясняют музыку **Федорова-Волкова-Курашова**. **Петербург** в 3-х главах. Д10 в городе, с **Банананом-Африкой** и на **медиа-арт-фестивале**. **"Шизохнутая турбина"**: **Александр Тарасов** в недрах британского нонконформизма и тамошней же контркультуры. **Вопящий Лорд Сач и Бредящие монстры** – навсегда! **Влад Лось, Жанна Оселедец и Дима Гайдук** о **ненормативной лексике**: текст "три в одном". Читаешь и материшься. С каждым абзацем все более грамотно. **Владимир Харченко** учит зарабатывать на Интернете **бабло**. Имеющий провайдера да нарубит! **"Битвы железных дровосеков"**: **боевые роботы** – новые гладиаторы для зажравшейся нации. **"Праздник всегда проходит одинаково: сначала зачистка местности, потом – карусели"**. **Кеннет Энгер** – классик киноавангарда и вообще... Хорошее интервью так себе режиссера. **Виктор Мбо**. **"Homo Legus"**: **Чарльз Дарвин** – не ученый, а жулик и наркоман. Ну и пророк, по совместительству. **"Резиновую Зину купили в магазине"**: **Арина** промоутирует "любимых женщин **Оззи Осборна**" – хорошо сделаных **секс-кукол**. **Егор Радов** продолжает тему старым, но милым рассказом **"Искусство это кайф"**. **"Основной рефлекс"** группы **КаБул** и **Виктора Бабанина**. Минетчицы и **граффитчицы**. **Тим Дорофеев**, будучи в **Тулузе**, оценил и тех, и других. **Аутентик жапан поэтри**. **"О, дивный новый мир! (Прощальная статья человека)"**: **мутанты** среди нас, и их намного больше.



фото:николай трох



обложка:егор ковальчук

Дарио Ардженто/ВЕДЬМЫ ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ//

- Практически все ваши фильмы имели проблемы с цензурой. Стали ли вы с возрастом более покладистым в отношениях с цензорами?

- Нет, более покладистым я не стал, и моя ненависть к цензуре не исчезла. Я даже придумал сюжет на эту тему. Это история о молодой паре. Она - на последнем месяце беременности. Однажды вечером по телевизору показывают мой фильм "Опера". Они очень любят его, садятся перед телевизором, начинают смотреть. И неожиданно она замечает, что цензура вырезала некоторые сцены. И это ее так расстраивает, что у нее происходит выкидыш. Тогда муж решает отомстить. Он находит всех людей из цензурного комитета, которые порезали фильм, и убивает их.

#10'00/ГОТИКА/Никогда и ни за какие деньги не приезжайте под вечер в посёлок Макензиевы Горы!!! Стивен Кинг *уйнется от страха через 5 минут, мы продержались около 2-х часов(бутылка анисовки и два плавленых сырка им.XXV съезда КПСС). Красивый, цельный, мрачноватый и многих нннапугавший номер. На обложке укронемецкий наследник Бойса **Егор Ковальчук** показывает Смерти и целлюлиту длинный нос (внутри работ Егора тоже хватает). Чуть дальше – **"Умные дети из Америки"**: клонирование по дешевке. **Кинофестиваль в Венеции** – подумаешь, обойдемся и без вас... **"Скорбная чувствительность"**: сука **фон Триер** измывается над исландскими эльфами и нашими зрителями. **Д10** по-отечески его журит, а затем оплакивает синьора **Пазолини**. "Так почем у вас Сало?.."

Клуб экстремальных путешественников: **Андрей Сабанский** рассказывает о том, как записавшись в **волонтеры**, бесплатно поработать за границей, а **Роман Равве** – о том, как за 120 баксюлей отгрести полные штаны приключений, проехавшись автостопом от Киева до **Иордании** и обратно.

Художественные **акции** против сытой буржуазии: **Алекс Цветков** играет на повышение, знакомя с теорией и практикой явления, а **Алекс Керви** – с британскими арт-террористами **Стюартом Хоумом** (типа писатель) и **Биллом Драммондом** (типа музыкант, группу KLF помните? – не помните? – вам же хуже). Хоум учит делать радикальный **"Минет"** (отрывком из одноименного романа), а спаливший свой миллион Драммонд – хорошему отношению к коровам (рассказом **"Через мясорубку, или Как заработал секретный завод К2"**). **"Теренс Мак(к)ен(н)а как зеркало рутсовой эволюции"** – началу грибного сезона посвящается... Мало **Кадникову** фотоаппарата, он еще и стихи пишет. Покачали головой и напечатали. Свято место пусто не бывает – освободившуюся вакансию фотографа немедленно занимают **Влад и Вика Юрашко**. В школе они очень любили арифметику и алгебру и теперь плотно гонят на цифрах. А вот художник **Юрий Соломко** любил раскрашивать контурные карты, а детская привязанность – она на всю жизнь: дораскрашивался до Венецианской биеннале (пардон! – это только в следующем году произойдет...) Худло de lux: на редкость прозрачный рассказ **Алексея Цветкова "Образцовая любовь"** и крайне своеобразный текст **Андрея Сен-Сенькова "Дождь запятых в анатомическом театре"**. В первом фигурирует "золотой душ", во втором – клитор, матка и прочая женская и общечеловеческая требуха.

Реклама номера: изготовленный в подпольных лабораториях журнала постер с очень неприличной формы огурцом. Даже сейчас непросто поверить, что это была реклама одной **политической партии**. А как приколятся археологи...

Андрей Сен-Сеньков/ДОЖДЬ ЗАПЯТЫХ В АНАТОМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ //Препарат 54- 41 L /Сонная артерия (Arteria Carotis)/Данный сосуд практически не упоминается в восточной медицине, так же как и все остальные органы, связанные с явлениями сна. Зато в западной традиции корпус описаний достаточно объемен.

В Абхазии злое чудовище Абнауаю, на груди у которого - топорообразный стальной выступ, прижимает к себе жертву, рассекает ей сонную артерию и питается истекающими сновидениями. (...) У каждого кельтского воина была сокровенная бутылочка, в которую тот собирал кровь, наполненную снами, из горла убитых врагов. Выпивая содержимое бутылочки (ее, кстати, называли Гелевер - "источник колыбельных"), воин засыпал на несколько недель. Просыпаясь, он был обязан рассказать обо всем, что видел. У викингов была аналогичная практика с "сосудом снов". С одним исключением: воин, видевший чужие сны, хранил их в себе, никому не рассказывая об увиденном.

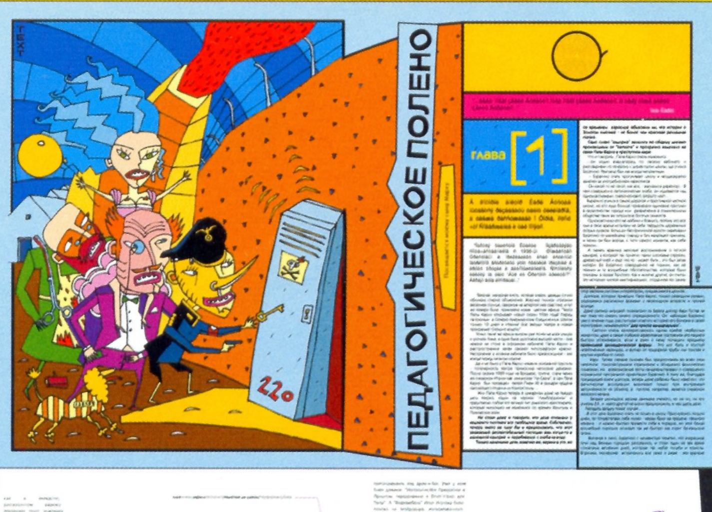
В настоящее время сонная артерия изучена очень хорошо. В любом медицинском атласе или справочнике можно найти, к примеру, среднее количество сновидений в артерии у определенных этнических, религиозных, профессиональных и т.п. групп. Всюду описываются и заболевания с поражением сонной артерии. Самой тяжелой и пока не излечимой является болезнь Денсмора, названная по имени американского врача, впервые описавшего ее. Болезнь начинается с симптомов интоксикации - освещение снов смещается в красную часть спектра, персонажи снов становятся более причудливыми, порой сны начинают заикаться и больному грозит опасность всю ночь видеть один и тот же бесконечно повторяющийся эпизод. С прогрессированием болезни эти симптомы утяжеляются. К ним присоединяется dream-микропсия (больной видит сны очень маленького размера)...

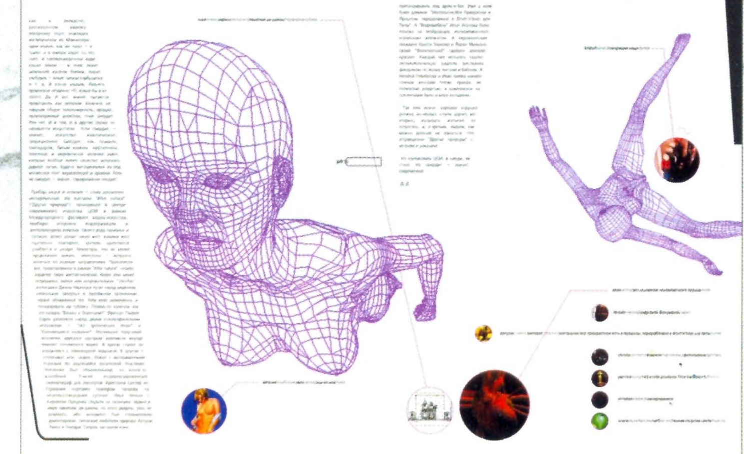
//Препарат 30-34 F/ Язык (Lingua)/ Мышечный орган, длиной 7-12 см, расположен в ротовой полости человека и выполняет множество функций, в которые он по-разному вовлечен у определенных этнических групп. У аборигенов Мадагаскара он выполняет функцию желудка, отсутствующего у них с рождения, а верхушка языка (apex linguae) в случае необходимости может заменить потерянный глаз. Человек, правда, видит черно-белое изображение. Верхушка иногда бывает ороговевшая, к примеру, у жителей северной Индии, и служит оружием. С раннего возраста мальчиков обучают выбрасывать язык на расстояние до полуметра, перенося в его верхушку энергетический центр. Этот стиль ведения боя получил на Западе название "взгляда лягушки". (...) Болезни и травмы языка чаще встречаются в странах с жарким климатом. Так, в центральной Африке есть маленькая и безобидная с виду птица, единственным местом откладывания яиц для которой является человеческий язык, который она вырывает своими когтями изо рта. На Цейлоне есть ягоды (семейство пасленовых), которые, попав на язык, вызывают изменения его формы. Язык сворачивается вокруг ягоды в трубку, затвердевает и выпадает изо рта. Тайные мастера делают из таких трубок флейты".

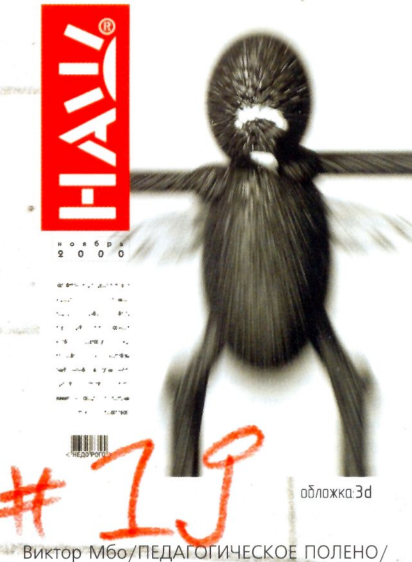
11'00/ХИМИЯ, 8-Й КЛАСС//Модный журнал НА!!! пожинает лавры. Гостит у модного **Ильи Чичкана** (на одном балконе – обдолбанные калипсолом кролики, на другом – заспиртованные младенцы), пьёт модный абсент, прогрессивно разносит в щепки купе проводника поезда Киев–Днепр, слушает модное MOLOKO, песня #9. **3D-живопись** "массивного атаковца" **Роберта Дель Наха**. НАШ второй фестиваль "**Молодость**": пока редакция журнала бухает в кафе Дома кино, тусуется по фуршетам и отсыпается на борту теплохода, **Д10** прилежно совершает "**Обрезание по-киевски**". Очень несерьезная беседа с **Леонидом Федоровым** и "**Волков-трио**", едва не превратившаяся во вторую статью о **Трики**. **Эмир Кустурица** и "**No Smoking Orchestra**" – **Аксинья Курина** сходила на концерт, и ей не понравилось. Мэдиа-ыскуство в ЦСИ(экс-Сорос): **Д10** заглядывает в "**Очко иллюзий**" с последующими выводами ("**Не смердит – значит, современное**"). **Дарио Ардженто**: "**Мои убийцы не слишком ужасны. В них есть часть меня. Я вообще понимаю людей, у которых мораль отлична от нашей**". "**Некоторые любят погорячей**": black&white и red-hot!!! (**Николай Трох** не пропускает модные вечеринки) Хождение чипидросов за три моря на древнерусской ладье – хроника безумного похода из варяг в евреи (Отчет **Игоря Паламарчука&Кирилла Меньшова**). Иудейские шутки **Тима Дорофеева** – с бородой и пейсами. **Илья Чичкан**, "**Песня про зайцев с вариациями**": опыты по расширению сознания животных. Комсомольский плейбой **Франсуа Озон** и его протеже **Людевин Санье**. Совсем скоро она станет настоящей звездой французского экрана. А пока с ней можно запросто пообщаться на "Молодости". **Хакеры** как они есть и как их на самом деле нет. "**Нож для фрау Мюллер**" о буду-мьюзик, пост-печени и людях-мутантах (**Олег Гитаркин**: "**Сегодня мы шли мимо дома, где заседает киевское правительство, и наш проводник рассказал нам, что камни, на которых все это здание держится, сделаны из радиоактивного материала. И это очень порадовало, потому что, для того чтобы вести правильную политику, правительство должно быть очень мутантским, намного мутантнее людей, живущих в стране. И мне кажется, что чем больше таких вещей будет вокруг, тем будет интереснее и веселее**"). "**Трактат о тщете феминизма**" **Жанны Оселедец**, или "**Раскатанной губой мы успешно прикрываем гениталии**". Рассказ **Виктора Мбо** "**Педагогическое полено**": как при помощи психоанализа превратить **Буратино** в фашиста.

Хроника номера: отчет о презентации совместной выставки журнала "НАШ" и творческой группы "**КаБул**" в "**Артмикс-галерее**" **Маргариты Урицкой**. Красивые и шокирующие фото и инсталляции, дети на роликах и угощение на полу – все было по-настоящему круто и провокативно (присутствовавшие там не дадут соврать). Через несколько месяцев галереи не стало.









#19

обложка:3d

Виктор Мбо/ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПОЛЕНО/ (фрагменты)/

...Ключ дважды беззвучно провернулся в замке, что-то негромко щелкнуло и ящик стола скользнул наружу. Денег в столе оказалось немного, но на пару порций должно хватить. Буратино собрался уже было возвращать ящик в исходное состояние - вскоре должен был приехать *papa* - но тут его внимание привлек большой черный конверт, в котором, судя по его размерам, тоже могли оказаться деньги...

Из конверта выпала пачка старых фотографий.

Качество снимков было не очень хорошее, но все же на них можно было увидеть Папу Карло в рабочей одежде, который что-то строгал за верстаком.

На второй фотографии был крупный план какого-то полена. Странно, но при виде этого полена сердце Буратино забилось, словно от хорошей дорожки порошка... Что-то мучительно знакомое было в этом полене - может быть его цилиндрическая форма, может что-то еще...

На улице просигналила машина, и скрипнули ворота. Вернулся *papa* - оставаться в кабинете дольше было нельзя, надо было срочно уходить. Буратино попытался засунуть снимки обратно в конверт, но как назло одна из фотографий согнулась и мешала. Взглянув на нее, он оцепенел... НА ФОТОГРАФИИ БЫЛ ОН САМ! Причем только его верхняя часть, нижняя же представляла собой то самое полено. Так значит, это - правда! Его выстругал из куска дерева Папа Карло 15 лет назад! На остальных снимках были методично зафиксированы разные стадии превращения полена в младенца, на последнем была лаконичная надпись "Буратино. 10 ноября 1923 года". Сомнений больше быть не могло - это ведь день его рождения! Обжигающая обида и ненависть к *papa* пронзили все его естество. Старый маньяк! Сука!

Горячие слезы брызнули из глаз Буратино, и в расплывающемся интерьере кабинета он увидел *papa*, который стоял у двери в компании доктора Карла Густава. Оба стояли и молчали, пытаясь понять, что происходит.

- Что ты на меня смотришь? - закричал Буратино таким страшным голосом, что *papa* даже слегка попятился. - По своему образу и подобию меня, козел, сделал! Ты что, думаешь, что ты Бог? Да кто тебя просил! Кто тебе сказал, что ты самый красивый? Да ты мне жизнь искалечил!

С этими словами Буратино швырнул пачку фотографий на пол и выбежал из комнаты. Слезы застилали ему глаза, ненависть душила его, он бежал, не разбирая дороги, и вскоре оказался на одной из тех узких улочек, которые так любил живописать Ренатто Гуттузо - певец итальянских Гарлемов. Большинство людей, живших в

этом квартале, были эмигрантами. *Дома были настолько темными, сырыми и ветхими, что казались нарисованными на старом холсте.* В этом районе и раньше бывало шумно, но сегодня здесь явно что-то случилось: из-за угла слышались громкие крики и звон стекла.
Забежав за угол, Буратино увидел человек двадцать тех самых со свастиками. Они били окна в доме, где жили то ли арабы, то ли еще какие черные... *Буратино не мог знать, что по странному стечению обстоятельств, это был именно тот дом, в котором когда-то была каморка Папы Карло.*
Полиция как всегда не спешила вечером в этот район, где так легко получить пулю от какого-нибудь пьяного пролетария. Какой-то человек, проходивший мимо, попытался пристыдить хулиганов.
- Ах ты, пид*р, - неожиданно для самого себя закричал Буратино, резким ударом свалил прохожего на землю и еще несколько раз ударил его ногой. После этого он схватил обломок кирпича и бросил в одно из уцелевших окон. Буратино бросал камни еще и еще, чувствуя, как проходит обида, и сохнут слезы, а вместо соплей во рту появляется привкус крови из крепко закушенной губы. Никто не обращал на него внимания - все вокруг делали то же самое.
Где-то рядом послышался лай многочисленных собак - приближались полицейские. Все стали разбегаться. Буратино тоже побежал и вскоре оказался в каком-то подъезде в компании парней в черных рубашках. Один из них угостил всех сигаретами, улыбнулся Буратино и сказал: "А теперь десерт". С этими словами он достал маленькое зеркальце, отмерил на нем толстую белую дорожку и шумно втянул ее носом. - Будешь? - спросил он у Буратино, протягивая ему зеркальце.
- Натюрлих, - ответил тот и облегченно вздохнул. Вечер заканчивался на удивление хорошо...

...А в это время Папа Карло, которого доктор щедро накормил успокоительными таблетками, пытался понять то, что ему говорит Карл Густав:
- Вы что-нибудь слышали о трансвеститах, мой друг? - мягким гипнотическим "профессиональным" голосом говорил тот. - История этого явления уходит далеко в прошлое. Если вспомнить легенды об андрогинах, то можно даже сказать, что оно еще более древнее, чем история об Адаме и Еве.
Но отбросим художественный аспект вопроса. Мы трактуем сейчас это понятие как "комплекс потери истинной формы", это, если хотите, неудовлетворенность бытием, которая присутствует во всех нас, но проблема трансвестита в том, что он видит причину этой неудовлетворенности не в окружающей его жизни, а в себе самом.
Ему кажется, что тело его лишено своих истинных, изначальных форм и границ, и если бы эти границы можно было как-то восстановить, то все стало бы на свои места.
Самое интересное, что в этом случае так и происходит. Опыты по изменению внешности, проведенные профессором Хоффманом, подтверждают, что если трансвеститу помочь облечься в желаемую форму, он как бы "излечивается" от своих прежних тревог и становится совершенно нормальной в социальном плане личностью.
Странно, что я так долго не мог увидеть в Буратино трансвестита. Хотя случай здесь уникальный и не похожий на все остальные... Дело в том, что до сих пор понятие "комплекса потери истинной формы" обязательно связывалось с проблемой изменения пола. То мужчина хочет стать женщиной, то наоборот - и никак иначе! В нашем же случае сексуальность не имеет видимого значения. Форма, потерянная Буратино много лет назад - просто правильное цилиндрическое полено. Вот почему он всегда так успокаивался при виде любого предмета, который выглядит как полено! Вот откуда все его истерики и неврозы .
Причем если ранее его агрессия подсознательно направлялась во все стороны, то теперь она будет направлена ПРОТИВ ВАС, мой несчастный друг! Если трансвестит хочет быть мужчиной, он никого не может обвинить в том, что рожден женщиной. Кроме господа Бога, разумеется. А в нашем случае именно вы изменили его...
(...)
Восстанавливая в памяти события вчерашнего вечера, Папа Карло вспомнил о докторе Хоффмане и представил себе, что может из всего этого выйти. Может быть, Буратино и согласится лечь на операцию. Для того, чтобы она состоялась, придется продать театр, дом, машины, в общем, все, что появилось в его жизни в связи с золотым ключиком. Буратино станет поленом - любящим и внимательным сыном, они опять будут жить с Папой Карло в маленькой каморке, в которой однажды опять появится Сверчок со своей Скрипкой.

Конец этой истории был описан доктором Карлом Густавом в своем письме к Z.: Папе Карло стало жалко терять театр и положение в обществе, он сделал вид, что не верит в рассказ доктора, и отказался платить за операцию.

Фашистское движение в Италии тем временем набирает силу, Буратино становится одним из самых преданных его адептов. И когда начинаются массовые репрессии, первыми в концлагерь отправляется Папа Карло вместе с Пьеро, Арлекином, Мальвиной и ВМЕСТЕ С ТОБОЙ, ЧИТАТЕЛЬ.

Леонид Федоров и "Волков-трио"/Ы//

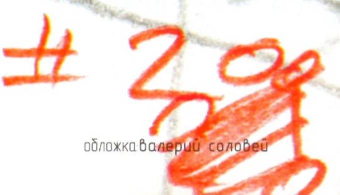
НАШ: А Трики - это единственное, на любви к чему сходятся все участники группы?
Федоров: Нет-нет. Я ненавижу Трики, потому что, во-первых, он негр...
Курашов: Во-вторых, еврей...
Федоров: Да, во-вторых, еврей и пессимист. А я оптимист...
Курашов: И араб.
Федоров: Да, и араб. А вы меня все какими-то еврейскими негритосами...
Курашов: Касательно Трики - он просто катит в абсолютно любом состоянии.
Федоров: Конечно, потому что это наш проект.
Курашов: Федоров его продюсирует.
Волков: Да, он все проверки прошел.
Курашов: Такие музыканты редко встречаются.
Волков: А вот Aphex Twin, например, вот он уже...
Курашов: Говно!
Волков: ...не прошел. Вторую проверку не прошел.
Федоров: Кто-кто?
Волков и Курашов *(вместе)*: Aphex Twin!
Федоров *(подчеркнуто независимо)*: Я даже не знаю, о чем идет речь.
(...)
Федоров: Политика - это, вообще, самое главное, что есть в жизни...
НАШ: ...музыканта.
Федоров: Любого человека. Я считаю, что политикой надо заниматься всем. Независимо от профессии и образа жизни.
Волков: Мне кажется, что от всего интервью надо оставить только эту фразу *(смех)*.
Федоров: Я что, все остальное так плохо сказал?
Волков: Нет, но все остальное не имеет никакого значения...



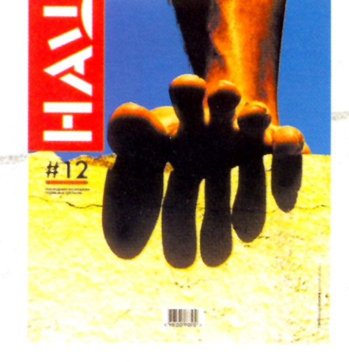




#12'00/UNREAL//В самом начале номера - фото дорожного знака, свидетельствующего о том, что с этого момента журнал, а вместе с ним и читатели покидают реальность. Поэтому ни мальчик-русалка, ни Джизус-скейт, ни маленькая Вавилонская башня, ни саркофаг для мертвой птички не должны никого удивлять. Блок юбилейных рождественских новостей. "Израиль. Тель-Авивский монетный двор выпустил к 2000-летию Рождества Христова юбилейную серебряную монету достоинством 30 шекелей (фото прилагается). Афганистан. Пресс-центр Моссада сообщает, что террорист номер один Усама Бен-Ладен на своей тайной базе в Афганистане готовится к акции, призванной по своей жестокости и цинизму превзойти все предыдущие(фото прилагается). Здоровье Бен-Ладена серьезно пошатнулось после частично удавшейся попытки неизвестных спецслужб отравить его. В ответ на это Бен-Ладен, зная, что дни его сочтены, принял решение силой оружия захватить Голгофу в рождественскую ночь и быть распятым на вершине горы.



обложка:валерий соловей



По сторонам от новоявленного лже-Христа будут распяты два предварительно пойманных американских шпиона, а третьего отпустят на волю с письмом к новоизбранному президенту США, в котором будут превозноситься добродетели фальшивого мессии". Мы предупреждали, а нас никто не слушал. Поступил ли экземпляр этого номера в Библиотеку Конгресса США? Продолжение темы Ближнего Востока – в материале **Ирины Лебедевой** "Судьба человека": библейский **Лазарь** все еще жив! Опять о **Рождестве**: прогуливаясь по берегу моря, **Виктор Мбо** встречает **Деда Мороза**, и вся его жизнь идет наперекосяк. Много предновогодних московских выставок и **"урбопсихогеографический анализ"** этого сумасшедшего города. Писал **Илья Кормильцев** (в прошлом – златоуст **"Наутилуса"**, в будущем – кормчий издательства **"Ультра.Культура"**. Репортаж из банка спермы, фото **Сергея Браткова**. **"Весна на улице Карла Юхана"** (Москва), **"Alexandroid"** (Рига), **Олег Костров** (вроде Питер), **That Black** (Донецк) – от электроники не уйдешь. Музыкально-словесное безумие киевского композитора **Сергея Зажитько**. **Д10** пишет **"Совершенно бесполезную статью"** к 70-летию **Жан-Люка Годара**, а **Барбара Лесинская** снимает взвод голых девушек в **Алупкинском парке**. Вдохновение из-за левого плеча: в **Киеве Илья Чичкан** выставляет снимки дурдомовцев, гимнасток и детские трупики, в **Мюнхене Алеша Климов** и **Ярек Пиотровский** режут острыми ножами буржуйскую прессу на коллажи, а в Шотландии **Стивен Дилворт** делает скульптуры из костей и тканей умерших животных и людей. Чем бы художник не тешился... **"Волосяной ком десницы ока"** – очень серьезная медицинская статья из журнала "Патологоанатомия сегодня". Гадко, страшно и на измену ой как высаживает...

Вопросы богословия: на одной из наклеек был обнародован номер телефона Бога с примечанием **"Вы платите только за междугородный разговор"**. Позвонило несколько десятков человек. Расшифровки разговоров мы не опубликовали. Тайна исповеди.

Илья Чичкан/ПОВЕЛИТЕЛЬ ПРАХА//

Первый раз мутантов я делал на военном корабле в Севастополе. Гнилицкий участвовал, Савадов, я, Тистол. Я подумал - военный атомный корабль, что там можно сделать, чтобы заперло? Обычный корабль создан для того, чтобы плавать. А военный корабль - это мутант корабля. Пушки там, атомные бомбы - монстр. И я решил, что только физиологические мутации могут как-то сопостоять мутациям военным. Набрал в больнице разных двухголовых ребят в банках, выставил их в иллюминаторах, они там плавали, как в аквариумах, с подсветкой. Выставка вечером была. Когда народ подходил к иллюминатору, из него пи*дячили прожектора, в которых светились эти младенцы. Было очень замечательно. У меня вообще с ними вышла смешная история. Я их разбил. Ехал в аэропорт на машине, спешил на самолет, остановился резко, и все пять банок упали, и 15 литров формалина у меня в машине разлились. Я кинул машину прямо на Прорезной с открытыми окнами, уверенный, что ее никто не угонит, потому что находиться в ней реально было невозможно. Купил в супермаркете черные мусорные пакеты. Достал ребят, прямо на улице перекинул их в пакеты и на адреналине поехал в Жуляны. Самое смешное было, когда положил этот пакет на таможенный рентген, где обычно сумки кладут. Таможенник немного охренел - три трупика у человека в пакете.

- И как ты выкрутился?

Стал врать, что я студент медицинского института, что-то такое. Нес вдохновенную чепуху. Он остался стоять, я взял этот пакет и убежал в самолет.

unreal – **клаудия тиешки и александр мильштейн**; коллаж – **алексей климов**; птичка в саркофаге – **стивен дилворт**; тётя с чашкой петри – **сергей братков**; зайчику хорошо – **илья чичкан**.

Сергей Зажитько/ТЕКСТЫ//Болезнь

Я страдал от невидимой болезни в саду у моей бабушки.

- Возьми, внучек, поешь, - это она принесла мне поесть к моему дереву, на верхушку которого я забрался. - Ану слезай, живо!

Я тут же слетел стрекозой и прикинулся паинькой. Она гладила меня по голове и кормила из ложки. - Дурачок ты мой, - говорила бабушка, поднося мне ко рту ложку супа. - Ве-е-е, - отвечал я ей тонкой отрыжкой. Доев суп, я снова бабочкой взлетел на верхушку дерева и видел сверху, как, уходя, бабушка с улыбкой погрозила мне пальцем.

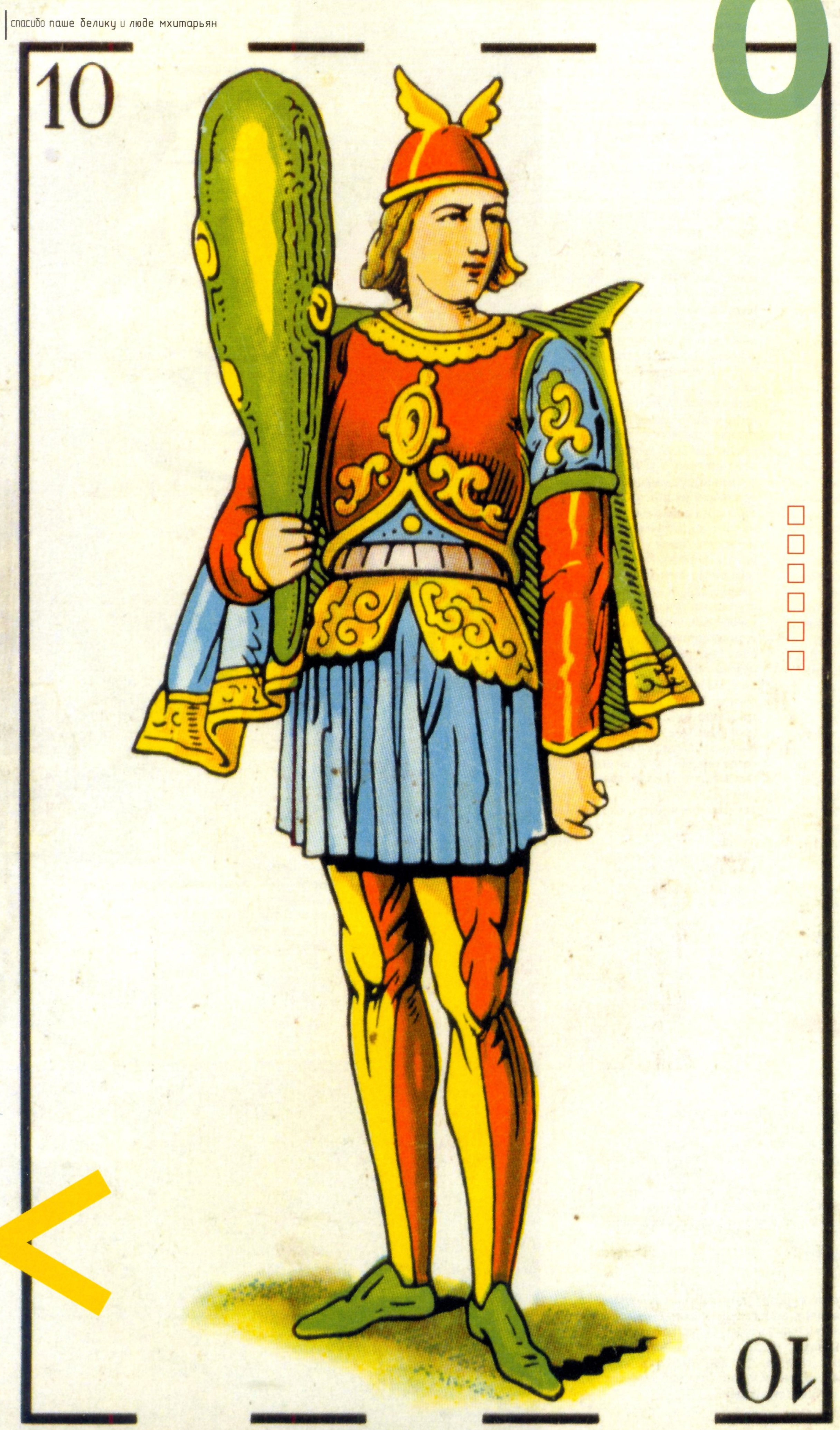
...

Когда она ушла, меня съели муравьи...

//Осень

Шесть дней назад третьеклассник Альберт убил бабушку и поэтому не появлялся в школе. Он скрывался в большом овраге, недалеко от больницы для ветеранов. Питался он листьями и древесной корой. Когда две девочки игрались возле оврага, одна из них, указывая пухленьким пальчиком, вдруг сказала: "А вон Альберт, который убивает бабушек". Но Альберт уже ухватился за лапы пролетавшей над ним большой птицы и исчез с ней высоко в небе...

продаёмся



Любой из 50-ти номеров журнала НА!!! можно купить за деньги. Это нетрудно сделать, позвонив в редакцию по т.0562/322580, 056/3704268 или заглянув на книжный рынок "Петровка" в Киеве, 35 ряд, 5 место или заказав по интернету на сайте **www.artvertep.dp.ua**. Или купить оптом всю редакцию, которая сделает персональный номер для Вас и Ваших близких.

олег татаринов,044/4761902

22927

В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ

Подписаться на следующие 50 номеров журнала НА!!! Подписные агентства, принимающие подписку на журнал "НАШ": Агентство "KSS", т. (044) 464 02 20; "Деловая пресса", т. (0322) 70 34 68, 70 54 82; "Меркурий", т. (0562) 744 16 61; "ЗПС-Информ", т. (0342) 50 20 20. А также во всех отделениях УГППС "Укрпочта". Подписной индекс в каталоге отечественных изданий - 2 2 9 2 7.

В ЛЮБУЮ ТОЧКУ УКРАИНЫ

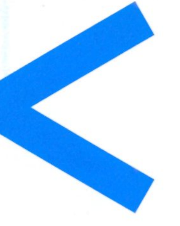


INTERNET

ИНТЕРНЕТ

фото:инна хасилева,<inna_k84@list.ru>

ПАРИКМАХЕРСКАЯ



Если в правильном состоянии сильно прищуриться на карту Украины, можно разглядеть разные города и другие населённые пункты. В них стоят дома. Там живут мальчики и девочки. Иногда они выходят ненадолго, чтобы сделать снимочек для журнала НА!!! и быстренько заскочить обратно. Девочка Инна Хасилева выскочила, сделала снимочек и заскочила. Мальчик Рома Дорошенко выскочил, сделал и заскочил. Девочка сделала горизонтальный снимочек, а мальчик - вертикальный. Девочка подошла поближе, а мальчик отошёл подальше. Девочка выскочила летом. А мальчик осенью. Так и не повстречались. Видно, не судьба.

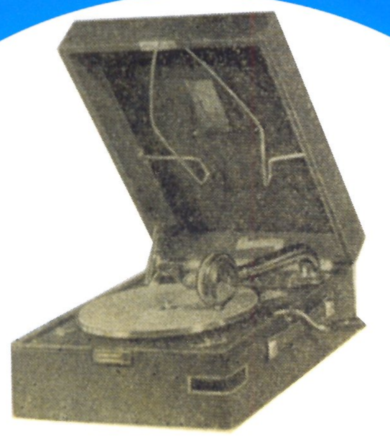
симметрия

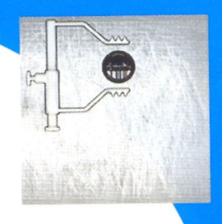


фото:рома дорошенко,<drs_nik@mail.ru>

POST OFFICE

Пружинный граммофон "Дружба"

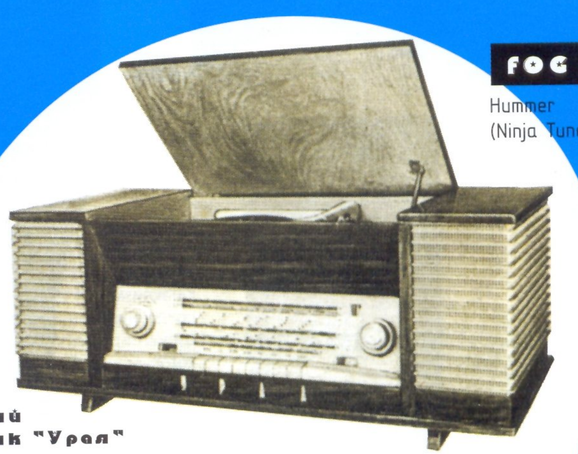




DJ SIGNIFY

Sleep No More
(Lex)

Сказать про новый альбом сурового Сигнифая пару ласковых? Наступите мне на язык! Про мрачный хип-хоп — ни слова. Надоело. Ну и что с того, что пластинка «Не спать!» изначально представлялась критикам, как саундтрек к несуществующему фильму ужасов? Мало ли мы слышали саундтреков к несуществующим фильмам?! Мракобесия там, если честно, не так уж и по пояс... Если заменить гупанье на унца-унца, а чтецов кастрировать и заставить петь длинные гласные буквы, то некоторые песни вполне потянут на гоа-транс. Не на гоа, так на какой-нибудь другой. Конкретнее: пластинка плотная, как картон, тугая, как ширинка черного, длинная, как не скажу что, и качественная, как опухоль у Сигнифая. Если бы не вспомогательные болтуны Buck 65 и Sage Francis из их общей хоп-коммуны Anticon, кто знает, может Линч и устроил бы парню алхимический брак с Бадаламенти? Настроеньице у них уж очень подстать. Звук действительно из обычных нот превращается в неясные тени, шарахающиеся в разные стороны при приближении на расстояние выстрела. Бит убаюкивает насмерть, разве что разрезанная на три части фанканутоплясовая «Ку-ку» заставляет слегка высунуть голову из асбестового кокона, «не подошли ли эти твари смертельно близко?» Единственное и безобидно-личное «но»: за акустические гитары и дворовые переборы с соплями повбывав бы!..



FOG

Hummer
(Ninja Tune)

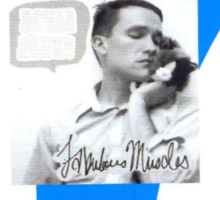
Транзисторный радиоприемник "Урал"

Музыкальные сферы влияния в мире давно делят японисты — американские черные ниндзя из клана Ву Танг и английские белые ниндзя из клана Колдкат. Судя по всему, позиции черных сильнее, поскольку белые решили из подтишка менять тактику, укрепляя свои ряды молодой пехотой с нестандартным вооружением. "Fog" — типичный пример. Да, конечно, это электронщина, но напичканная под завязку инструментами, вокальная до невменяемости и, вероятно, из британской солидарности, за километр благоухающая «радиохэдовщиной». Или их так Йорик с друзьями вдохновил на подвиги? Не знаю, но в этом 23-минутном заградительном отряде за исключением вступительной запугивающей "Whom That Hits Walls" остальные 6 песен — чистейшей воды «новая британская волна», чистая и голубая, как англо-саксонская кровь. Ну, слегка конечно подкрашенная марганцовкой компьютерного бэкграунда. Однако это не убавляет эффективности новому оружию Ninja Tune. Берут жалостью, выжимая слезу... Особое внимание просьба уделить предпоследней композиции "Cockeyed Cookie Pusher", всей из себя в вензелях акустических гитар и ручной перкуссии — воистину белые ниндзя не сдаются! Электронный лейбл, способный поступиться принципами, проживет еще долго. Сначала — афробит от "Antibalas", потом — гитарная британика "Fog"... Если завтра они завербуют в свои ряды фри-джазовых берсёркеров-крышеедов, думаю мало кто

Z В У К И

XIU XIU

Fabulous Muscle
(5 Rue Christine)

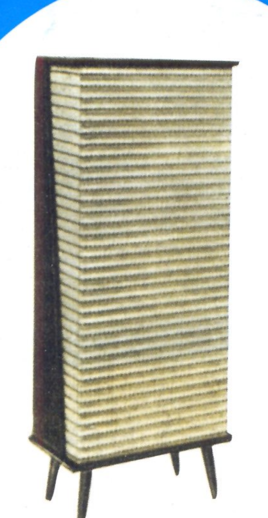


Транзисторный радиоприемник "Сакта"



Джейми Стюарт, стоящий за этим молодым, но весьма продуктивным коллективом, сделал невозможное, объяв необъятное. Пулеметные драм-машины, овердрайв, разнокалиберные дроны и часто искаженный до невероятности голос, замешанные в безумных пропорциях на творческой истерике, в результате дали пластинку, исполненную такого трагизма, который, наверное, не снился и Роберту Смиту в его самых страшных депрессиях. Что-то в последнее время Смит слишком часто всплывает... Не к добру... Сквозь клекот и скрежет пенетралии «Легендарного Мускула» Джейми Стюарта в наши уши мощными толчками вползает мелодизм закоренелого восьмидесятника и такая трогательная нежность — ни дать ни взять «е*у и плачу!» Но — чу! — на поп-музыку это уже никак не тянет. Это, граждане, пост-авангард. Точнее, его отражение в телевизоре, в котором крутится MTV. Современная «Аммагама» с Джоном Зорном на рубеже атаки. Стюарт берет наформалиненную рок-музыку, копается во внутренностях грязными руками и ржавыми инструментами, заставляя ее звучать от боли пронзительнее и честнее... Для вящего эффекта применяется электрошок и кровопускание. Но все это он делает из исключительно добрых побуждений: никаких «мы ее теряем!», только оптимизм, гармония с природой и подобная фигня. Он — не шиз, он просто сочиняет красивые (хоть и странные) песни!



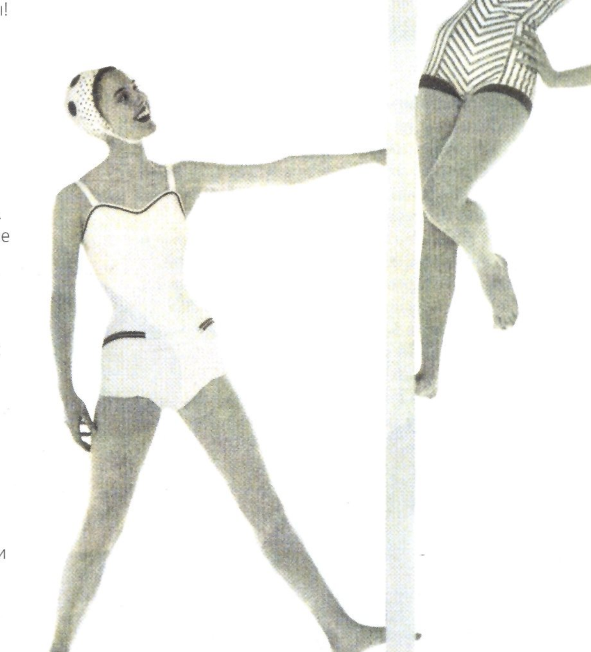


Стереофоническая колонка

THROBBING GRISTLE

Mutant TG
(Novamute)

Мутанты в последнее время очень активизировались. Не последнюю роль в этом сыграла экология и всемирные катаклизмы. И сами «хрящи», и их поклонники-меценаты на Mute сориентировались и решили еще раз (в который уже, блин?!) срубить на старом матерьяле новых евро. Нате — дэнс-ремиксы! Данная пластинка, безусловно, мила — и подбор песен (в основном из самого съедобного выделения TG "20 Jazz Funk Greats") вменяемый, и современные мозгокруты постарались. Но уж очень она напоминает по духу «бесконечный бит» «Сайко-Телевизоров» начала 90-х. Эдакий недо-эйсид-хаус для ностальгирующих. Абсолютно расслабленный клубный продукт. Диск, кстати, вышел и на цифре, и на виниле — знамо дело, старая гвардия рассчитывает на диджейский промоушен не меньше, чем на своих старых и новообращенных единоверцев. Единственное, что отравляет светлую атмосферку альбома — пато-ремикс на "Persuasion", шумный, как поздний TG, с УКВ радио-атмосферой и зомбирующим на все четыре стороны сектантским аргументированием Пи-Орриджа... Остается добавить, что миксовали все это "Two Lone Swordsmen", лично ex-TG Chris & Cosey, а также Carl Craig из "Planet E" и — морская фигура, замри! — Simon Ratcliffe из "Basement Jaxx". Нет, все-таки много сделали TG для современной электронщины...



954

EINAR ORN

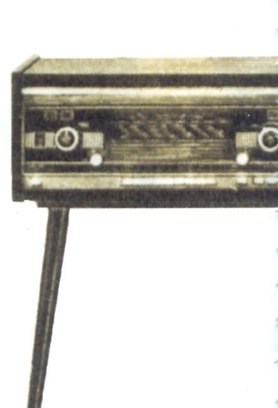
Ghostigital
(Honest Jon's)



Магнитофон "Лотос"



Сначала пластинку выпустили EMI и, должно быть, ужаснулись. Потом ее подобрали на Честном Джоне. Дэмон Албарн продолжает подписывать на свой лейбл всемирные неликвиды. В данном случае мы имеем дело с Эйнаром Орном, в конце 80-х более известным под фамилией Бенediктссон. Этот человек был главным углеводным моторчиком «Сахарных Кубиков». Да, именно он, а не лицевая обложка Бьорк. Нестандартный подход к производству поп-музыки и короткие замыкания в мозгу Орна — основные предтечи «оцифрованного привидения». Он долго копил силы и наконец выплеснул все свое исландское языческое естество на наши многострадальные и частично уже затоптанные в мпЗ души... Эффект очень похож на ведро холодной воды, вылитое на голову с крыши заполярного небоскреба (законами физики можно пренебречь) — в процессе падения вода превращается в лед, который монолитной глыбой и сопутствующими орбитальными сосульками ощутимо сотрясает содержимое черепа. На пластинке намешано всего и настолько густо, что получившаяся в результате весьма однородная масса вполне претендует на регистрацию, как новый стиль. Что-то вроде «исландского альтернативного пост-хип-хопа». Если бы Трики продолжил свои эксперименты с анти-музыкой и устремился в своем некоммерческом нонконформизме в бесконечный минус, то в этом году они с Орном пересеклись бы орбитами. Например в песне "Boink". Кто это там кряхтит? Не Трики ли? Ай, как похож!.. Пластинка дикая, неожиданная и какая-то иерихонская, чтоли? Благословен будь, сын благословенного!

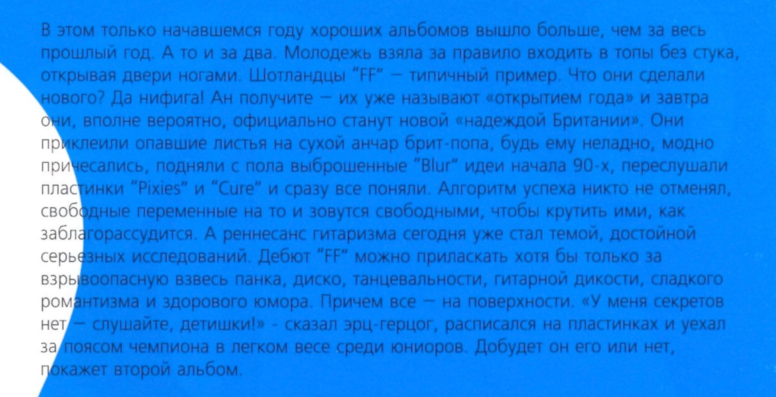


FRANZ FERDINAND

Franz Ferdinand
(Domino)

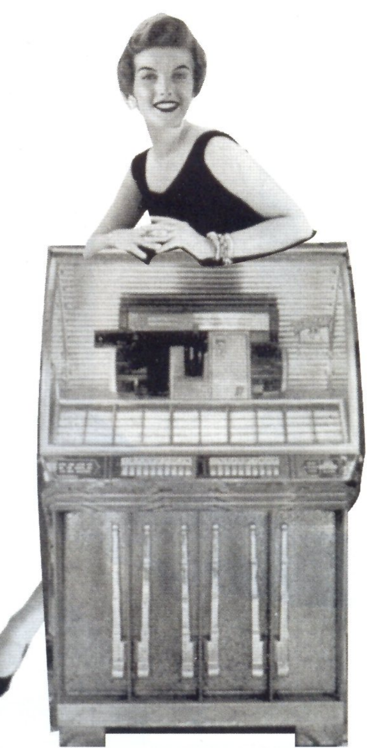


Магнитола "Миния"



В этом только начавшемся году хороших альбомов вышло больше, чем за весь прошлый год. А то и за два. Молодежь взяла за правило входить в топы без стука, открывая двери ногами. Шотландцы "FF" — типичный пример. Что они сделали нового? Да нифига! Ан получите — их уже называют «открытием года» и завтра они, вполне вероятно, официально станут новой «надеждой Британии». Они приклеили опавшие листья на сухой анчар брит-попа, будь ему неладно, модно причесались, подняли с пола выброшенные "Blur" идеи начала 90-х, переслушали пластинки "Pixies" и "Cure" и сразу все поняли. Алгоритм успеха никто не отменял, свободные переменные на то и зовутся свободными, чтобы крутить ими, как заблагорассудится. А реннесанс гитаризма сегодня уже стал темой, достойной серьезных исследований. Дебют "FF" можно приласкать хотя бы только за взрывоопасную взвесь панка, диско, танцевальности, гитарной дикости, сладкого романтизма и здорового юмора. Причем все — на поверхности. «У меня секретов нет — слушайте, детишки!» - сказал эрц-герцог, расписался на пластинках и уехал за поясом чемпиона в легком весе среди юниоров. Добудет он его или нет, покажет второй альбом.

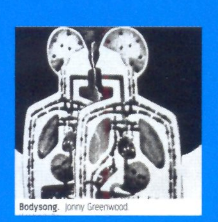
Музыкальный аппарат для проигрывания грампластинок



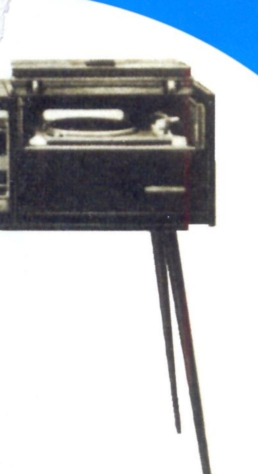
Что-то все-таки неладно с этой Америкой и ее американцами... Вторая пластинка "RAM" отпечатана и выпущена на их собственном лейбле, заведенном исключительно по причине абсолютной неполиткорректности группы. Диск разделен на 2 логические половины. В первой указательный палец группы тыкает в политические несоответствия системы и ковыряется в классических язвах капитализма под злобно подобранные приторные ретро-мелодии. Во второй рассказывает о прелестях поедания арбузов и распивания абрикосового чая на пляжах, туризме и нормальности нежных отношений с любимым человеком в обрамлении вполне приличной поп-музыки. Можно сказать «вот уроды!», а можно закрыть глаза на лейбак "made in USA" и послушать альбом целиком. Сделан он на всем, что может попасть под руку человеку в студии среднего пошиба, кроме инструментов, предназначенных для звукоизвлечения, в ход идет все остальное. Еще они любят игрушки, из которых можно выжать хоть какой-нибудь вразумительный звук. В результате получается почему-то лиричный lo-fi с красивыми гармониями, напоминающими о взлете и падении хиппи-калча. Но ухмылочки у "RAM" кривые и веет от них не калифорнийским теплом, а какой-то больничной прохладой. Американцам их возраста трудно дается развитие патриотических извилин, способных, наверное, прогрессировать только в мозгах, «давно и долго отдыхающих в бессрочном отпуске». Так сказал Райланд Букард и, вдохновленный собственным филологическим перлом, записал одноименный альбом «В отпуску».

JONNY GREENWOOD

Bodysong O.S.T.
(Capitol)



Гитаристам иногда сносит башню и они ударяются во все клавишные тяжкие. Имя Гринвуда давно измазано елеем не за благозвучие, а лик его причислен к роковым святым не за смазливость — все это произошло в 1993, когда в песне "Radiohead" "Creep" он сделал свое классическое «дж-дж... дж-дж...» По крайней мере, так считают его соостровитяне. И вот мы имеем в руках первый «радиоголовый» сольник. Музыка к документальному фильму, полному рассуждений «что такое быть человеком». Судя по альбому, быть человеком довольно стремно — в жизни масса непоняток, все размыто и неопределенно, солнца не видно. Не то, чтобы он был совсем мрачным, но радости в нем мало. Хотя — где вы видели радостный "Radiohead"? Постройте вектор из их последних пластинок и в том месте, куда он укажет, и будет лежать "Bodysong". Единственная поправка — знаменитого телекастера Гринвуда вы там не найдете. Максимум — кофр от него. Зато в избытке будет клавиш разных производителей, ритмического трайбализма, перкуссионного макраме, петель с петлицами и массированных струнных пассажей гостевого «Императорского квартета». В виде исключения — "24 Hour Charleston" с (все-таки!) гитарным ходом из "Joy Division" и следующая сразу за ней "Mily Drops From Heaven", захватывающая половину истории традиционного джаза... Тело Джонни Гринвуда спело «попробуй спеть вместе со мной!»



Стереофоническая радиола "Симфония"



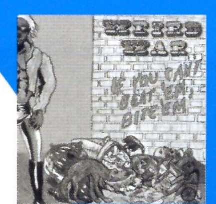
ROBOT ATE ME

On Vacation
(Swim Slowly)



Транзисторный радиоприемник "Рекорд-65"





WEIRD WAR

If You Can’t Beat ’Em Bite ’Em
(Drag City)



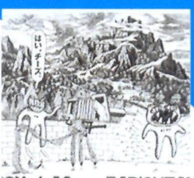
Транзисторный радиоприемник "Серенада"

Если нельзя победить противника, его можно минимум покусать. Точно. Если успеешь. Эти успели искусать всю современную музыку, торчащую на грязных шестидесятниках еще до того, как рефери назвал победителя. Собственно, рефери подставился первый и парни из "Weird War" в идеально рассчитаном прыжке махом откусили ему голову. Знай наших! А супер-модные "White Stripes" опасливо согласились на ничью... Очень простой альбом, масса цитат из Капитана Бифхарта и Алекса Харви. Кубометры грязного звука. Напористость и динамика спасут даже отчаявшихся футбольных хулиганов и вернут им боевой дух. Эти первобытные люди достаточно популярно напоминают эстетам от рок-музыки, что рок-н-ролл был не зря обвешан от ушей до кончика хвоста медалями «дикости», «необузданности», «брутальности» и «примитивизма». Издевательская нотка в половине песен перерастает в массивный аккорд. Никаких заигрываний с дискотеками, хотя в любом маленьком клубе публика вспотеет под одну только песню "AK-47". Ранняя эра психеделии в лицах "Love" и "Jefferson Airplane" должна слезливо ерзать на табуретках и благодарить создателя за то, что род их благополучно продолжается. Какое это колено? Поди, третье? «Все говорят — как похож на папу!»

RADIOHEAD

Com Lag: 2+2=5
EP (EMI)

Ну, тут и так все понятно. Миньон "спэшыали фор джапаниз фэнз", который позже сто пэ переиздадут в Европе. На новой пластинке мы имеем (в будущем времени): старые песни (ремиксы и зальные версии), новые песни плюс видео, фотографии и массу понтов. Музыки на 10 вещей. Пластинка подозрительная, но очень уж приятно погрызть новых "радиоголовых" песен! Слушаю второй день. Пока не надоело. Зря трындеть не буду - конец романа.



MEAT BEAT MANIFESTO

In Dub
(:/run)

Джек Дэнжерс, практически узурпировавший всю власть в "МВМ", всегда был силен на ямайкском поле экспериментов, именуемом термином "даб". Он переделал массу своих и чужих песен, в первичном виде имеющих мало общего с музыкальной культурой вышеупомянутого острова, в мясистые и угрожающе раскачивающиеся, подобно плюющейся кобре, сгустки звука и энергии. Язык с трудом поворачивается назвать это дабом, невзирая на наличие многих качественных характеристик. Ладно, пускай это будет электро-даб, но сильно не удивляйтесь, встретив на "...In Dub" и мрачненький амбиент, и трансовые гонки по вертикали, и бодрый раггамафин. Изначально пластинка задумывалась, как ремиксы на предыдущий альбом "МВМ" "R.U.O.K.?", но буквально с самого начала Джека снесло течением и в результате он съехал с базара, вывернув старые песни буквально наизнанку. Итог: почти часовой массаж тела при помощи низких частот, 4 новых вещи + 2 альтернативных версии... В 5 треках DJ Collage подходит к микрофону и читает буквы. От оригинальных вещей не осталось ноты на сэмпле. Просто - новая пластинка. Типа. А для маньяков (но скорее - для личных экспериментальных выгод) Дэнжерс выпустил параллельный вариант альбома на DVD с 5.1 Surround звуком. Для "настоящего мастера настоящего даба" 2-х колонок нынче замало. А вот 6 - его размерчик!



Магнитофон "Яуза-20"



фото:евгений солодовников;http://1eshy.photosight.ru

THE BEST OF

юность



фото:александр кадников,<kodak67@mail.ru>



фото:мысик, модель:крысёныш

*за ненормативную лексику и фонетику на китайском языке редакция ответственности не несет

©фото: игорь панамарчук (brenton), 044/4103135
модели: андрей саминин, леся самаева
ассистент фотографа: богдана смирнова

обложка.фонд мазоха

#21

КРЕМОВАЯ АРТИЛЛЕРИЯ ПРОТИВ БУРЖУАЗНОГО НАРЦИССИЗМА

СПРОБУЙ ЩЕ

НАШ

Masoch Fund
Venice Biennale

#1-2'01/NO NAME// Самый фэшн-номер. Наткнувшись в предновогодней газете на объявление "**Клоуны.Дорого**", НАШа редакция решает: вот он, лозунг момента! – и делает эту фразу новым девизом журнала. Внутри: **Леонид Каганов** выступает с предложениями по внедрению принципа **караоке** во все области человеческой жизнедеятельности. Прежде, чем перейти к караоке-политике, караоке-экономике и караоке-медицине, он предлагает потренироваться на **караоке-живописи**. Редакция демонстрирует широту музыкальных вкусов: обзор современной **российской электронной сцены,** подготовленный **Катей Шанти** (в дальнейшем – популярным московским VJ-ем) соседствует с беседой **Михаила Брыныха** (в дальнейшем – ведущего телепрограммы "Остання Барикада") с классиком сибирского панка **Егором Летовым**. Художественно-кулинарный блок: художница **Влада Ралко** делится рецептом того, как с пользой для себя и искусства прожить в чешском замке на деньги **Сороса**, писатель **Алексей Цветков** рассказывает о бойцах и жертвах "**кремовой АРТиллерии**", а актер **Андрей Саминин** вспоминает вкус "хорошей китайской водки", регулярно достававшейся ему на шару – после того, как он стал "человеком года" в Поднебесной, сыграв главную роль в тамошнем телесериале "**Как закалялась сталь**". "Два дома – два образа жизни": статья о хорошем московском клубе "**ДОМ**" и хороший рассказ "**Летний дом, позже**", написанный новой надеждой немецкой прозы **Юдит Герман** и переведенный новой надеждой "нашей" прозы **Александром Мильштейном**. Благодаря исключительному напору журналистки **М.И.** на страницах журнала появляется первое (и, слава Богу, единственное) интервью с украинским модельером – **Л.П.** К счастью, серьезность этого материала уравновешивается распи*дяйским тоном беседы с другим кутюрье и "**художником-дерьмотологом**" **Александром Ляшенко**, известным под именем **Петлюры**. (Несколько месяцев спустя авторы этой публикации, спрятавшиеся за коллективным псевдонимом **Т.Фриков**, получат за него одну из главных наград журналистского конкурса "**Lucky Strike Journalist Award**".) За интервью с Петлюрой следует фотосессия его главной модели – **пани Брони**, победительницы лондонского конкурса "**Альтернативная Мисс Мира**", организатор которого, знаменитый британский художник и дизайнер **Эндрю Логан** тоже беседует с журналистами НАШего после

единственного показа коллекции его украшений в Москве ("**Впервые идя на показ коллекции Логана, мы втайне опасались увидеть еще один безвкусный праздник в честь Золотого Тельца. Но все наши сомнения были развеяны, а Эндрю вновь доказал известную истину: умному сытость – не помеха**"). В очередной порции растаманских сказок **Дмитрий Гайдук** рассказывает про войну и про хороших людей, в то время как художница **Марина Обухова** объединяет в комиксе "**Рената и Фантомас**" таких персонажей, как **Рената Литвинова**, **Анискин** и **Фантомас**. На сладкое – творчество одесского "**поэта, дегенерата, выродка**" (так написано на его визитной карточке) **Артема Косого**.

Прикол номера: французская гравюра начала XIX века, на которой художник по имени J.P.Houel (хм!) изобразил слонов, занимающихся любовью в особо извращенной форме. Сотрудники типографии отказывались печатать журнал, пока им не объяснят, правда это или нет.

Егор Летов/ТРАГИЗМ БЫТИЯ ЗАКОНЧИЛСЯ - НАСТАЛА КОМЕДИЯ//
...что касается радикализма, я считаю, что любое движение - пускай оно будет музыкальное, политическое или еще какое-то - имеет право на существование и интересно только тогда, когда оно нарушает общепринятые законы, рамки и нормы. В экстремальном состоянии любое искусство - это проявление войны, это нарушение существующих канонов.

Леонид Каганов/КАРАОКЕ - БИЗНЕС 21 ВЕКА//
Так давайте, пока нас снова не опередили японцы, сами сделаем и покажем всему миру настоящую интерактивную живопись, которая даст возможность каждому потребителю почувствовать себя художником-творцом! Давайте выпустим серии альбомов с караоке-версиями известных картин русских художников! Ключевые фрагменты полотен останутся незаполненными, чтобы караокер смог прописать их самостоятельно - так, как ему захочется.

Самая простая картина для новичков (рис. 1) - это караоке-версия Казимира Малевича "[___] квадрат". Вы можете закрасить квадрат как черным цветом, так и любым другим, какой сочтете нужным. Полотно более высокой сложности - это караоке-версия "Иван Царевич на сером [___]". Здесь караокер сможет, проявив фантазию, дорисовать как волка, так и, например, велосипед или, ну я не знаю, милиционера... Самая сложная задача (последний рисунок) - караоке-версия "Иван Грозный [___] своего сына". Здесь вообще нет персонажей, оставлен лишь интерьер комнаты. Что там происходит? Убивает, обнимает, поздравляет, материт или ху*чит веником - караокеру предоставляется полная свобода творчества, просьба лишь воздержаться от порносцен.

Петлюра/ОТ МОСКВЫ ДО БРИТАНСКИХ МОРЕЙ //ИНСТАЛЛЯЦИИ.
Я когда-то сделал выставку: человеческие тела из дохлых кошек. Взял бумагу, собрали мы кошек, набили в эти бумажные каркасы, вот на фотографии - видишь? Ну, позвал народ - все посмотрели и начали кричать, что я фашист, что я некрофил... Ну какой я, на х*й, некрофил? Ну вот, потом мы их все в жертву принесли, собрали во дворе и подожгли. Оно в бумаге было, так что разгорелось хорошо и быстро довольно сгорело. Как шашлычок, одна порция... Еще я раньше делал вот такие истории: берешь одежду, делаешь вот такую инсталляцию, вместо головы ставишь там что-нибудь, банку или цветок. Вот, смотри: это вот любовная история во время путешествия, костюмы начала века - настоящие! Столик, на нем переносной патефон, ну, словом, это сразу целая история! Или вот, ну, это другая инсталляция - называется "Победа социализма над капитализмом": манекен советского солдата е*ет в жопу немецкого солдата. Колбасой. Ее потом девчонки съели: "Дайте попробовать! Как здорово!" - и нету колбасы. А вот композиция "Пионер показывает Смерти дорогу в светлое будущее". Вот мы так тусовались, а потом на улице это все сжигали. Там обычно народ приезжал, соседи милиции вызывали, пожарных. Милицию - потому что нас то в фашизме обвиняли, то панков пугались. А чего их пугаться? Придут пять-шесть веселых человек, это же классные панки были, любили посмеяться. Ну, а потом я встретил пани Броню, и оно - щелк! - стало все на место: я понял, что нужно людей в костюмы эти наряжать, когда людей нет - композиции не хватает чего-то.

//ПАНИ БРОНЯ. Говорят, что пани Броня для меня - марионетка? А ты попробуй, не возьми ее с собой на выступление. Это единственный праздник в ее жизни: у нее другого выхода энергии просто нет, это такой драйв! Разве что еще в клуб - попробуй ее не возьми в клуб ночной, она тогда в такой панике, в тоске. Она ж безумная, сцена - это ее жизнь, это единственное...

//ОДЕЖДА. Чем больше я загружен творческой работой, тем скромнее одеваюсь. Кальсоны, ботинки одел - и пошел.

//БУРЖУИ. В Америке я не был с показами. Австрия, Германия, Франция - там да. В Европе народ это понимает, у них есть традиции, эта вот тяга к прошлому огромная. В Америке традиций нет, истории нет, только история их Гражданской Войны в 20-ти томах: про каждое дерево написано, как один под ним другого застрелил, и оба - герои. Там это можно показать, но они ж поглядят: "Ооо! Рюсськое иськусьство!" - а завтра забудут, они ж не помнят ни х*я.

#22

Артем Косой/ПОЭЗИЯ//

***
На таможне меня застремала
Телка в пилотке набок.
И я подумал, что, жалко, мало
Взял я с собою бабок.

Телку валить придется,
Тратить патронов припасы.
Вечно им, сука, неймется;
Вот же, бл*дь, пид*расы!

***
Почему вокруг столько
женщин?
Может х** себе на х**
отрезать?
И сидеть себе дома
спокойно,
Да смотреть всё советские
фильмы.

Про войну. И еще про
шпионов.
"Трактористы" и "Место
встречи".
Про любовь, в общем, тоже
можно;
Но, наверное, будет скучно.

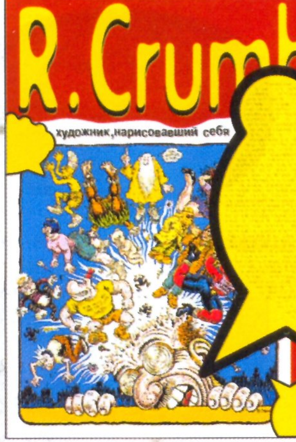
***
Неужели кто-то в меня
Стрельнул из глупой рогатки?
Неужели кто-то в меня
Стрельнул из глупой рогатки?

Неужели кто-то в меня
Стрельнул из глупой рогатки?
Неужели кто-то в меня...
Наверное, показалось.

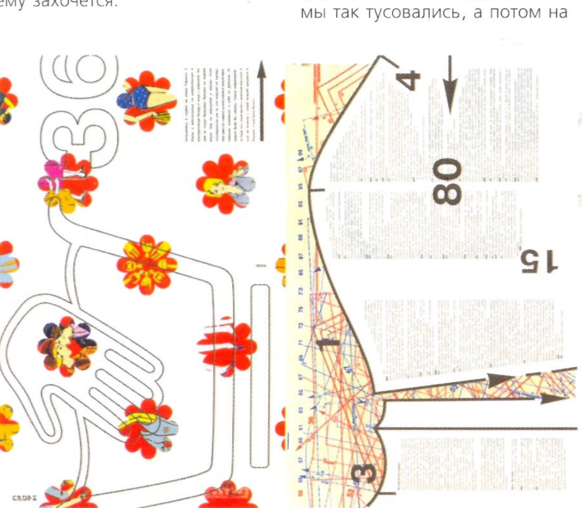
фотосессия [как закалялась сталь] – **игорь паламарчук(брентон)**, danger! – **сергей бочаров**, внизу справа – уголок культа личности **александра кадникова**

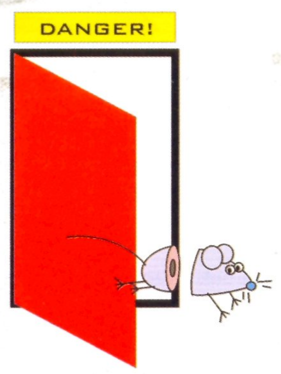
обложка:
збигнев либера

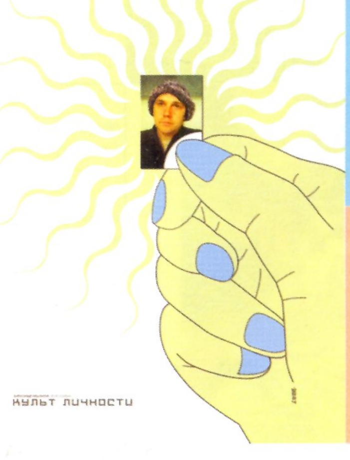




#3'01/ДЕТСКИЙ НОМЕР// Красные в городе, или Саундтрек к фильму о сексе и маленьких животных – группа "**Red Snapper**" отвечает на внятные вопросы НАШих трезвых работников. Угар начнется на концерте. "**Малыш Джо, суперзвезда Уорхола**": **Ярик Могутин** базарит за жизнь с пидстаркуватым красавцем **Джо Даллесандро,** нью-йоркской секс-иконой начала 70-х. Комиксы: классики (**Роберт Крамб**: **Кот Феликс**, хиппи и перипетии бизнеса в Америке) и современники (**Груша**: "**Куда девался козлик?**" и что у девочек под платьем). Несколько сотен слов счастливчика и провокатора **Оливера Тоскани**. Крейзи мэн **Митасов** – мемориальную квартиру покойного посещает **Павел Маков**. "Blow Up" по-мюнхенски – рассказ **Александра Мильштейна "Примечания переводчика"**. "**Шизня зеленая, шизня красная**": **Каддафи и Мао** заявляют, а **Д10** конспектирует. Художник Андрей СЕВЕРинко: "**Я понял, что мусора нет**". **Чешский арт** в Киеве: "**No fun, No fuck, No flash**". Дурно пахнущий текст **Юрия Цаплина "С Васей"** и несколько вещих снов **Андрея Сен-Сенькова**. **Zbigniew Libera** и его **игрушечный концлагерь**: лего-трупы, лего-нацисты, лего-бараки и лего-братские могилы. Еще один комикс **Марины Обуховой**: **Рената Литвинова** ходит тайными тропами и

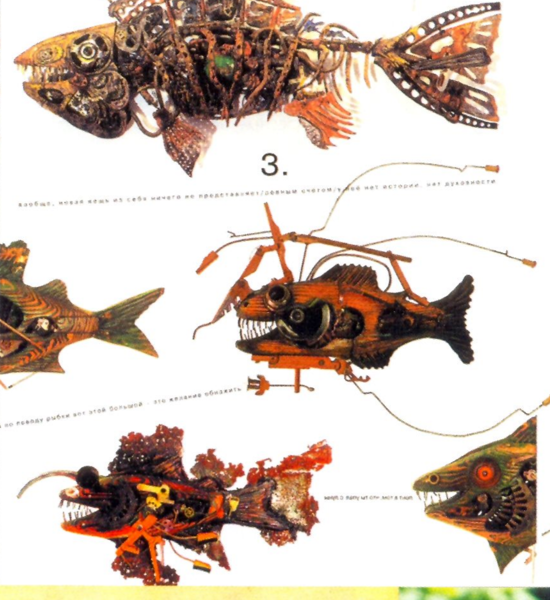


















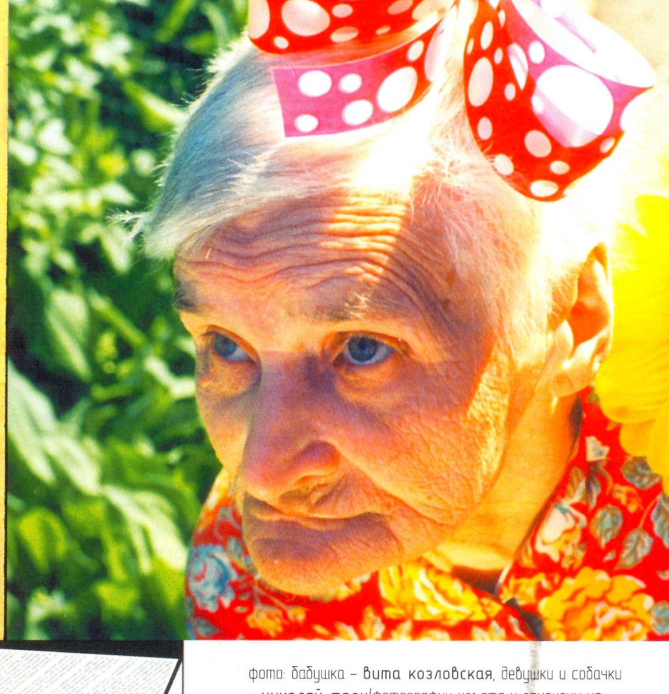
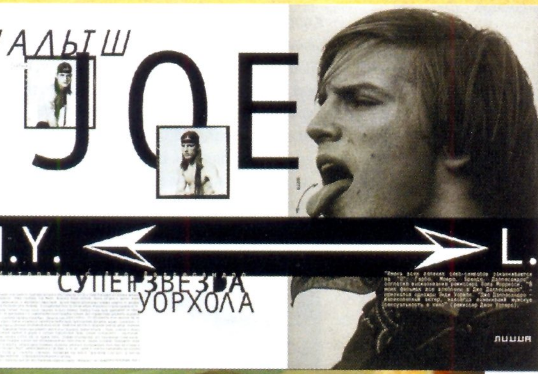
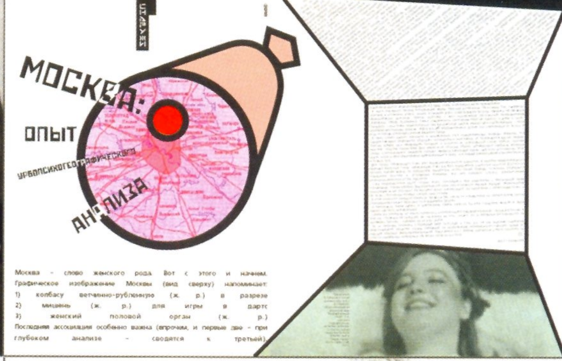


фото: бабушка – **вита козловская**, девушки и собачки – **николай трох**(фотографии изъята и заменены на колбасу и котиков), фото для ника кейва – **егор ковальчук**, живопись: девушки и aliens'ы – **иван цюпка**, девочка на шаре наоборот – **руслан вашкевич**, комикс – **груша**, вышивка болгарским крестиком – **в.цеслер** и **с.войченко**

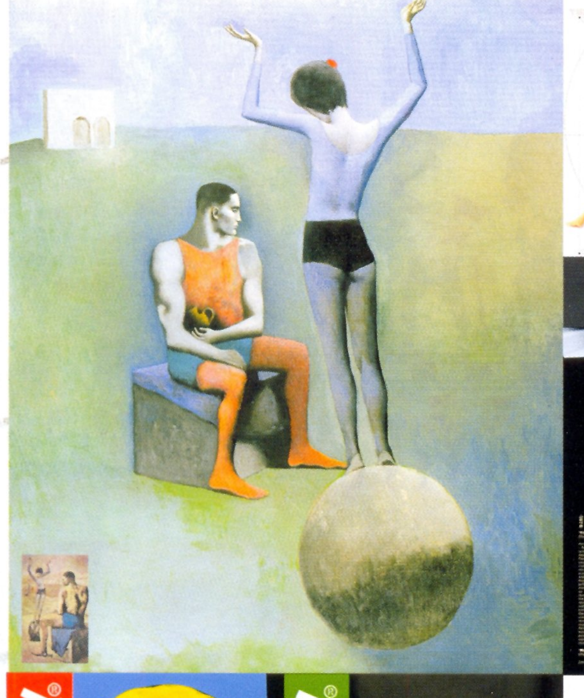




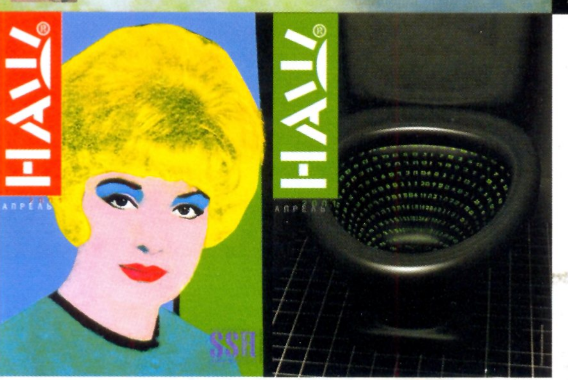
разбрасывается алмазными перстнями. FM "**Радио Ливия**": не все на радио FакаМазеры. Типа "С 8 марта, девочки!.." – **американская женская поэзия** в переводах **Станислава Львовского** (**"эй, у тебя месячные/почему ты меня не предупредила?/надо было вые*ать его в темноте./он бы простыни увидел с утра,/все заляпанные кровью./принял бы меня за целку"**) Конспирологическая анкета **"Что вы знаете о брюкве?"**. Тайна ваших ответов гарантирована. Вы верите? Ну-ну...

Портфолио номера: и снова на НАШей арене – любимец местной публики **Александр Кадников**. Несколько несложных вопросов маститому фотографу (**"Били ли вас в детстве? – Не помню, не помню, не помню, не помню..."**).









Арсен Савадов/ТОЛСТЫЙ НЕ ПРОЕДЕТ!//Мы можем банальный сюжет закрутить таким путем, что он станет иконой, но при том - чудовищной по сути. Это и есть постоянная провокация социума, провокация "толстых" - заставить нюхать говно и восторгаться. Вот, примерно, механика, которая обязательно несет в себе наше социальное отношение. Из банальности делаем бурю. Нам уже не надо на улицы выходить с палками. Мы в своем жанре железно держим свои границы, не лезем дальше, но бурю в одной голове мы вам обещаем. Небольшую бурю, но стопроцентную. Это мои гарантии - что одному я сорву башню. Мне десятки тысяч не надо. У нас жанр другой, пока невесомый, мы такие интеллектуальные ди-джеи, наше кино - тоже форма кинодиджейства. Дайте нам музеи, деньги, возможность работать - и мы сорвем башню всем остальным.(...)

Я представил возможность актуальной культурной группе столкнуться с актуальной социальной группой - матросы, шахтеры... Мы приехали к шахтерам не их фотографировать, мы приехали вместе с ними создать перформанс. Это гигантский трип по ощущению для людей, в свободное время ничего не снимающих и не имеющих прямого отношения к искусству - они переживали такой драйв во время съемки, который никогда не испытывали в социальной жизни и даже в сексе, поверь мне. И когда все это превращалось в гигантские оргии пьяных шахтеров в пачках с нашими пьяными осветителями или моделями, такими Шивами, которые как бы возбуждали этих шахтеров, провоцировали их на какой-то контакт... Люди с полным сознанием, не подтусованные, переживают это как некий драйв, как сон - вроде путешествия Иван Царевича в тридевятое царство, откуда он должен вернуться мужчиной и привезти красавицу. Такое классическое движение в ад. И когда шахта превращается в Шакти, тогда ты спускаешься к центру энергии, и шаКтеры - это те, кто обслуживает кармический ствол и спящую Кундалини... Совок превращается на глазах в какую-то мощную мифологему, галлюциноз, и там какие-то заброшенные штреки, в которых живут в роскошной обстановке на золотых подушках шахтеры, их обслуживают какие-то мои модели-Шивы - и это апокалипсис по большому счету, потому что из-под земли они уже не выходят, это люди-бобры. Это целое большое кино.
Когда в основе лежит не потребление, а переживание - это чистая правда. Потому что когда толпа шахтеров тебя с друзьями - все пьяные, конечно, - выносят на руках из бани, и люди оставляют свои адреса, идет братание, мы пьем водку прямо там же, в предбаннике, и черными руками мне отрывают шмат колбасы - "вы не будете закусывать?" - уже нет фальшака никакого. Взялся - надо идти до конца. Этот драйв, коллективный перформанс - это и есть смысл.

#4'01/SECOND HAND//"**Краденое солнце**": песня про тоску, уезжающую на хромых медведях. "**Акварель для Матадора**" писателя **Курицына** – **Д10** читает и негодует. "**Бойцы невидимого тыла**": один из полумиллиарда людей, имеющих доступ к Интернету, цитирует поэзию хакеров и следит за руками. Вступив в "**близкие контакты**" с **Иваном Цюпкой**, не удивляйтесь, если они окажутся "**третьего рода**". "**Мы идем к свободным просторам/К победе, к науке, к реке!/И правду поем свою хором/И каждый – немного чучхэ!**" – **Северная Корея** рулит! Но по-своему. "**Пещерные люди: путь к свету**": **Ник Кейв** никого не убивал! Может и хотел, но не стал. Патрульный **Д10** сказал "**Толстый не проедет!**" и пропустил только художника **Арсена Савадова**. Спустя пару страниц через кордон прорвался и **Константин Донин**, контрабандно пронеся с собой несколько десятков обложек газеты "**Бизнес**". "**Бумажная виртуальность**" **Александра Лидаговского**: бумпром на службе у скульптуры. **Capone+Freud+Truman+"Фонд Мазоха"="Лучшие художники XX века"** (Венеция этого так и не поняла). А теперь – все о моде: 1) Первые модные странички – "**Соответствия**" **Андрея Майорова**". Наша Маша краше всех! 2) Вторые модные странички – "**Весенний призыв**" **Андрея Самойлова**. "Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат!.." 3) Модная литература – 4 фрагмента галлюциноза **Алексея Цветкова** и "**2,5 сестры**" **Антона Фридлянда**. 4) Модная музыка – "**Gorillaz в тумане**". Много музыки, мультипликации и никакой Сигурни Уивер. Обезьяны, разорванные собственной шизофренией, в шоколаде, растопленном на карибском канабиноле. 5) Модная японская культура – "**Хентай – новое слово на букву Х**". **Ольга Чигиринская** научит вас плохому. Если уже умеете – подскажет, где и как повысить квалификацию. Например – на поляне мухоморов вместе с художником **Такаси Мураками**.

Мрачняк номера: наклейка **Яра Тихого** с фото симпатичного котенка, траурной крепововой лентой и подписью "**Его сожгли ваши дети**". Места расклейки, рекомендованные автором: "**двери подъездов жилых домов и остановки в спальных районах**".

#23

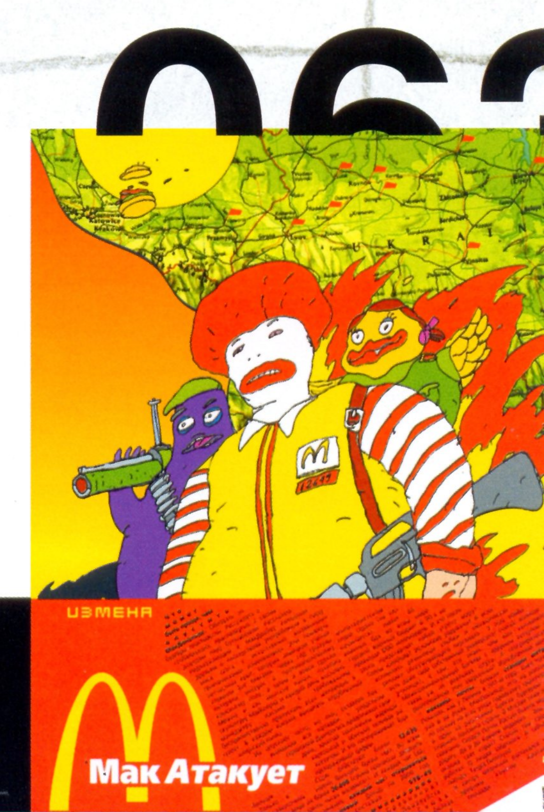
обложка:
а)руслан вашкевич
б)ганна артеменко&иван цюпка

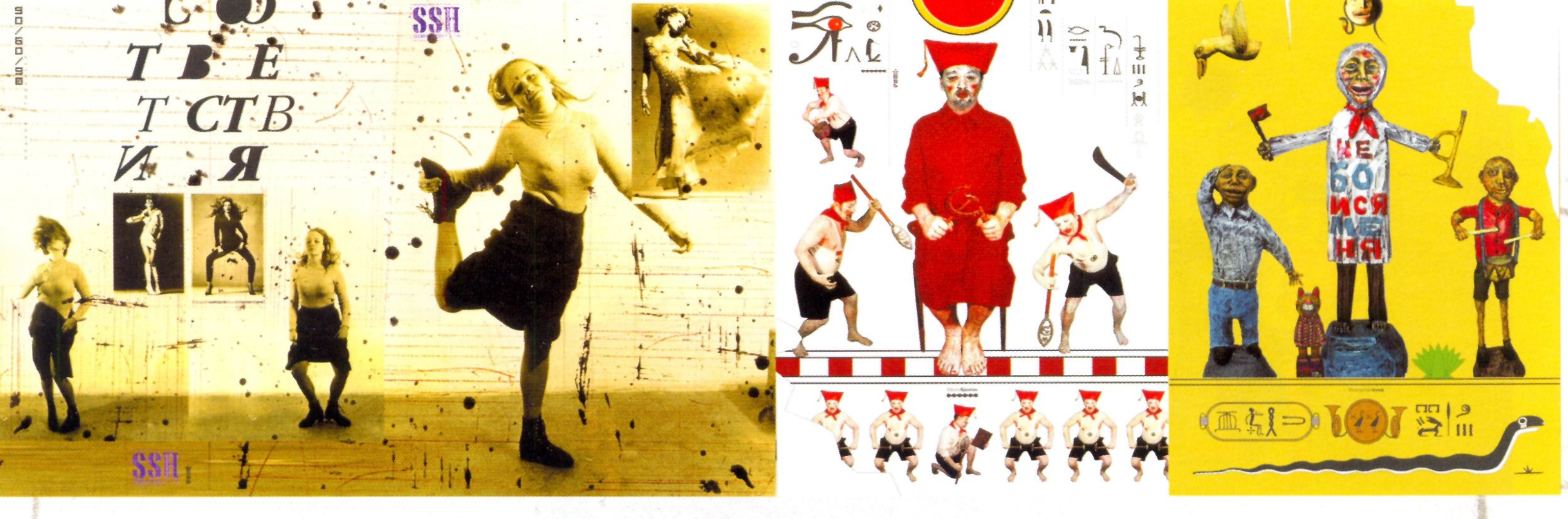


3-Й СОРТ

SSH
SECOND SECOND HAND

Если поношенную вещь удачно соединить с затасканной идеей, то может получиться непредсказуемо свежий результат.





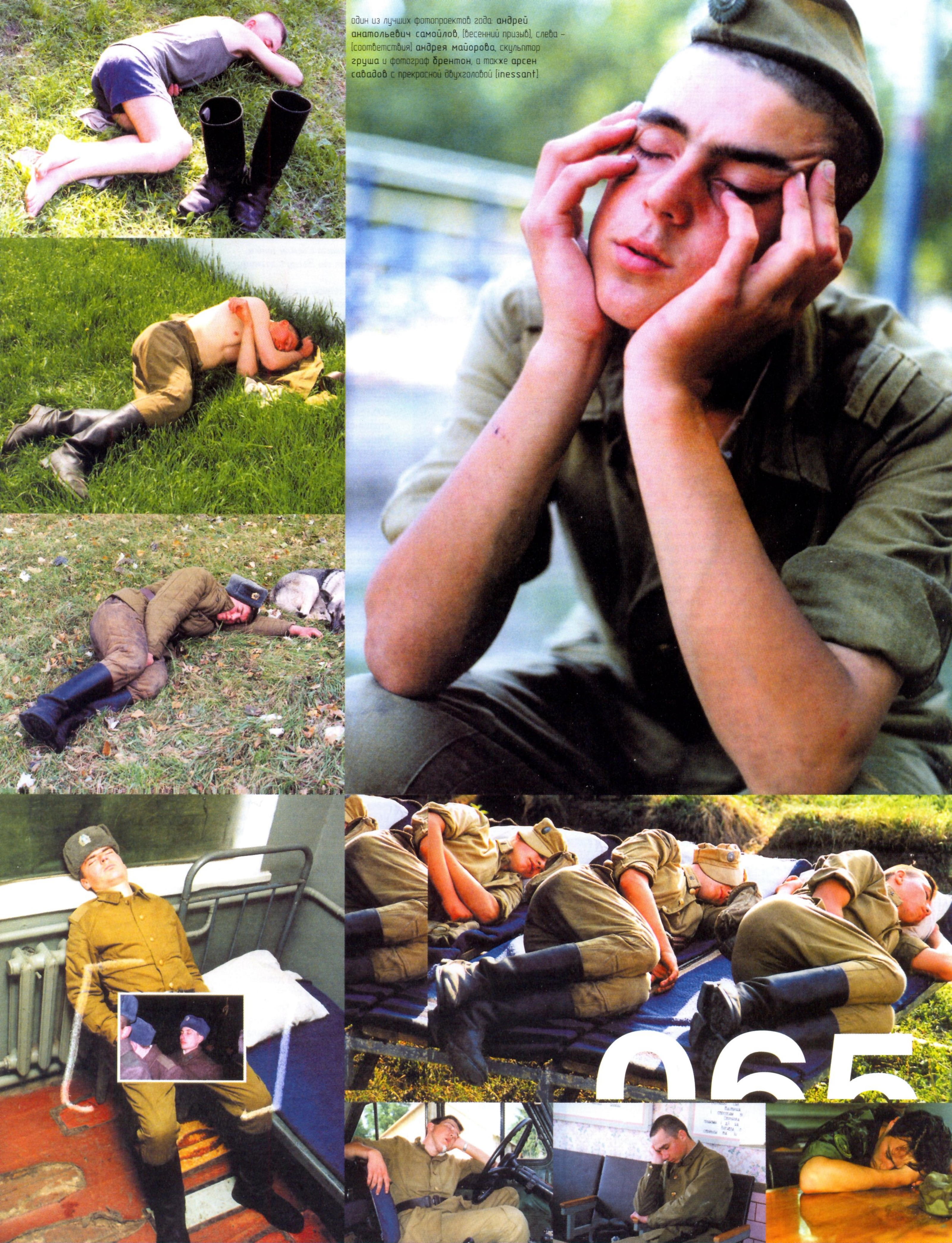
Алексей Цветков/ЖЕНА/рассказ//

Я с шестнадцати лет хожу с отцом на охоту. Там и женился: подстрелил какую-то дичь, на ней и женился. Черные с голубым отливом перья траурно приспущенных крыл волочились по песку и хвое, когда я тащил ее за собой в избу. Соседи мне не поверили, отрезав: "Это, извини, какая-то дичь необычная, а не жена!"

- Скажи лучше, куда отца девал? - допытывались соседи. Но я не сказал. Я жил со своей женой на берегу белого озера и точил по вечерам алмазной пилочкой ее лунные когти. На охоту так больше ни разу и не выбрался. Соседи скоро забыли обо мне, выбрав на своем кладбище подходящий холмик и повесив туда на палочке мое имя. Без имени, без возраста, без воспоминаний и грез, я ползал колченогим жуком по своей избе, надеясь найти жену.

Она и сейчас иногда, в особо лунные ночи, входит, кладет лапу ко мне на плечо и ласково отряхивает пестрый мусор сна. Будит, имея в виду "пришло время идти гулять".





один из лучших фотопроектов года: **андрей анатольевич самойлов**, [весенний призыв], слева – [соответствия] **андрея майорова**, скульптор груша и фотограф **брентон**, а также **арсен савадов** с прекрасной двухголовой [inessant]

Антон Фридлянд/2,5 СЕСТРЫ/ драма в четырех действиях (фрагменты)//I

За сервированным столом посреди грибного сада сидят Даша и Наташа, сиамские близнецы двадцати пяти лет. Старик Штокс им прислуживает.

Штокс: Дарья Филипповна, еще чаю?
Даша: Господь с тобой, сколько же можно чая выпить?! Я уже чашек восемь выпила, а мы здесь не больше часа сидим. Правда, Наташа?
Наташа: А я люблю чай. Я бы еще выпила.
Штокс: Папа Ваш был мастер чай пить...
Даша: Папа наш вообще мастер был... Меня, Наташа, знаешь что удивляет? Еще неделя не прошла после его смерти, а мне кажется, что это все произошло уже год назад.
Наташа: Что год назад?
Даша: Ну, авария эта.
Наташа: В космосе - это не авария. Авария - это когда автомобили сталкиваются.
Даша: Какой космос, Наташенька, о чем ты говоришь?! Кто бы его в космос выпустил, с его-то здоровьем? Папа хотел только по орбите чуть-чуть, и то не повезло - авария эта...
Наташа: Авария - это когда автомобили, а то, что с папой случилось - по-другому называется.
Даша: Как же это по-твоему называется?
Наташа (подсматривает в газету): Взрыв во время старта... Его по телевизору раз сто уже показали в новостях. "Челенджер" и то меньше показывали, когда он взорвался. Помнишь, Даша?
Даша: Я, Наташа, помню, что ты сегодня таблетки свои не принимала. Вот поэтому ты и заговариваешься сегодня весь день.
Наташа: Чего это, Даша, ты говоришь, что я заговариваюсь?
Даша: Я так говорю, Наташенька, потому что ты сегодня с самого утра ерунду болтаешь.
Наташа: Какую еще ерунду? Ничего я не болтаю.
Даша: Ты, Наташа, вообще в последнее время не отдаешь себе отчет в том, что делаешь и говоришь. Я думаю, тебе нужно по две таблетки в день принимать. Штокс, принеси таблеточки Наташе.
Наташа: И чаю.(...)

Штокс уходит.

Наташа (провожает Штокса взглядом): Ох, Даша, сдается мне, что он уже не придет.
Даша (отмечает что-то в блокноте): Вот ты опять, Дашенька, ерунду сказала. Как это он не придет? Куда же он денется?
Наташа: Не знаю, Даша, сама не знаю, что говорю. Тревожно мне вообще. И насчет Штокса почему-то тревожно. Он вчера с грибами разговаривал...
Даша: Тебе это кажется потому, что ты, Наташа, ненормальная. У меня теперь есть все основания так говорить, потому что я, Наташа, нашла сегодня утром твой диктофон.
Наташа: Диктофон?!
Даша: Да, Наташенька, диктофон. Тот самый, куда ты свой бред записывала.(...)
Наташа: Даша, но ты ведь не будешь давать доктору Зиммеру эту запись?!

Даша включает запись.

Голос Наташи: Я проснулась сегодня с мыслью о том, что вокруг меня нет людей.
Наташа: Даша, я тебя прошу, прекрати это!
Голос Наташи: Давно не актуально быть людьми в первоначальном смысле этого слова. Папа не был человеком, это все понимали. Человек не может делать с собой то, что делал папа. Мне всегда казалось, что папе было наплевать на то, где будет находиться его душа - в организме или где-либо еще. Тело его почти не поддавалось износу благодаря грибам, но он все равно нашел способ его уничтожить - запустил себя фейерверком. Я знала, что он не вернется - это было несомненно. И Даша это понимала. Даша тоже не человек. Мне так тяжело с ней! Я четко чувствую, где заканчиваюсь я, и начинается она - для меня это горячая тонкая линия, тоньше лезвия бритвы. Я понимаю, почему Маша отсудила свое право отделиться от нас - мы не можем быть вместе. Я просто человек, я не могу все время быть рядом с нечеловеком. Но я не такая смелая как Маша. И Даша с доктором Зиммерманом говорят, что операция по разделению невозможна и смертельно опасна. Мне не нравится д-р Зиммерман. Он притворяется человеком, потому что это его работа, он врач. А когда он думает, что на него никто не смотрит, он расслабляет мускулы лица, и становится понятно, что и он не человек. Штокс - не человек, определенно не человек. Он съел столько грибов за те годы, когда помогал папе в саду, что сам стал старым шагающим грибом. Но я все равно к нему привязана. Мне даже почти не противно вспоминать про тот вечер, когда Даша заставила меня оплодотвориться от него. Я не знаю, как это с другими происходит, но Даша сказала, когда все закончилось: "Старик трахается как в кино". Это значит, наверно, что он хорошо это делал. Хотя, вообще, он противный, конечно. Эти его слюни... И кожа дряблая такая, неприятная... Ребенок, который находится во мне - он человек, только он. Я даже не знаю еще мальчик это или девочка - исследование ультразвуком ничего не дало. Я очень волнуюсь из-за этого...
(..................)
IV
Даша: Никого не принимать! Пусть проваливают! И ты проваливай, Штокс! Ты же знаешь, что у меня сейчас прямой эфир, идиот!
Штокс: Я ничего не смог сделать, он прошел в дом, а теперь идет сюда.
Даша: Кто, черт побери?!
Штокс: Ваш брат, Дарья Филипповна!
Даша: Зиммер, Штокс с ума сошел! Укол ему! Забрать в психушку!
Наташа: Он сказал "брат". Наверно, он имел в виду "сестра". Может быть, это Маша?

Даша дает Наташе пощечину, Наташа заливается слезами.

Даша: Заткнуться всем! Начали!

Ходжиев включает компьютер и видеокамеру.

Даша: Мне тяжело говорить сейчас то, что я хочу сказать...

Из дома выходит молодой человек с дробовиком и направляется к сидящим за столом.
(...)
Молодой человек с дробовиком подходит к столу.

Ходжиев: Здравствуй, Маша...
Зиммерман: Ты сильно изменилась, Маша...
Заев: Почему вы его называете Машей?
Миша: Да, будет лучше, если вы будете звать меня Мишей. Маши больше нет.

Даша отводит взгляд от видеокамеры и замечает Мишу.

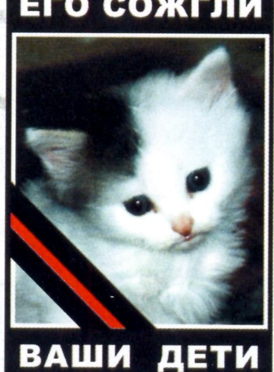
Даша: Что?! Что ты здесь делаешь?! Немедленно брось ружье!
Миша: Это мое ружье. И сад тоже мой.
Наташа: Маша вернулась...
Зиммерман: Кажется, Маша, то есть Миша, сейчас кого-то пристрелит.
Ходжиев: Дашу, наверно.
Даша: Ты - не наша семья. Не думай, что если ты сменила пол, то тебе светит что-нибудь по завещанию! Мой адвокат сотрет тебя в порошок!
Миша: Твой адвокат? Этот педрила?
Заев: Заев. Моя фамилия Заев.
Миша: Снимай штаны, Заев.
Заев: Позвольте, но...

Миша приставляет ко лбу Заева дробовик.

Зиммерман: Вы бы хоть камеру-то выключили...

Ходжиев тянет руку к кнопке.

Миша: Не трогать!



Заев снимает брюки и остается в черных облегающих трусах, усыпанных блестками.

Миша: И трусы тоже снимай.
Аннушка: Да, попала я на вечеринку. Мне с самого начала все здесь странным показалось.

Заев снимает трусы.

Миша: Становись раком.
Заев: Как, простите?
Миша: Раком, твою мать!

Заев становится на колени и упирается локтями в землю. Миша срывает с земли гриб и засовывает его Заеву в задницу.

Миша: А теперь ползи отсюда. Но смотри, потеряешь гриб - получишь пулю. Ползи, не оглядывайся.

Заев нерешительно уползает в сад.(...)

Наташа: Маша, что ты собираешься сделать? Мне страшно!
Миша: Ничего ужасного. Просто трахну твою сестру. Давно собирался это сделать.
Зиммерман: Инцест, вот вам, пожалуйста. А мы что должны делать при этом?
Миша (расстегивая брюки): Вы - зрители. Наблюдайте.
Ходжиев (кивает в сторону видеокамеры): Там зрителей миллионов тридцать. На хрена еще и мы тебе нужны, не понимаю.
Миша: Раздевайся, Даша, раздевайся. Эфирное время дороже денег. Правда, Ходжиев?
Даша: Ладно, Маша. Пусть сад будет твоим.
Миша: Он и так уже мой.
Даша: Я даже слова не возражу на суде, скажу, да, мол, сад принадлежит Маше, потому что она - Миша, то есть первый потомок мужского пола...
Миша: Не будет никакого суда. Все ясно как божий день, и судиться тут нечего. У кого член - у того и сад. Именно это папа и имел в виду в своем завещании.
Даша: Так чего тебе тогда надо еще?!
Миша: Я тебе, Даша, еще раз повторяю: я тебя сейчас трахать буду. Долго и по-всякому.
Даша: Машенька, дорогая, не сходи, пожалуйста, с ума! Я ведь раньше никогда...
Миша (передергивая затвор дробовика): Не волнует. Все когда-нибудь происходит впервые. Раздевайся давай. Наташка, помоги ей раздеться!
Даша: Наташа, останови это!
Наташа: Вспомни лучше, как ты меня под Штокса подложила. Только Штокс - слюнявый и противный старик, а Маша - молодой и симпатичный мужчина.
Аннушка: Мне, кстати, тоже нравится.
Ходжиев: Ты, Аннушка, лучше помолчи, а то Маша и тебе засунет - у нее это, я вижу, запросто.
Миша (направляет дробовик на Дашу): Даша, я считаю до пяти.

Даша раздевается. Наташа ей помогает. Так как у сестер общее платье, они обе остаются в одном белье.

Миша: Даша, лифчик и трусы тоже снимай.
Зиммерман: Кто бы мог подумать, что у этой стервы Даши такая симпатичная фигура!

Миша поворачивает сестер лицом к столу, нагибает Дашу и засаживает ей сзади.

Зиммерман: Ого! Какой ей здоровый член присобачили!
Миша: Ходжиев, сколько каналов нас транслирует?
Ходжиев: Восемь каналов плюс спутниковое. И газет с журналами хренова туча на связи.
Миша: Я хочу сделать заявление.
Ходжиев: Ты что же, будешь ее трахать и при этом заявление делать?
Миша: А что здесь такого?
Зиммерман: Заводит меня эта сцена. А тебя, Аннушка?

Зиммерман начинает приставать к Аннушке, словно подыгрывая Мише.

Миша: Я хочу сделать заявление...
Даша: Делай уже! Больно-то как! Кончится это когда-нибудь?!
Миша: Заткнись! Я хочу сказать вот что... У каждого человека бывает минута стопроцентного счастья. Но не каждый человек имеет возможность транслировать этот звездный миг на миллионы телеэкранов. Смотрите все, я не собираюсь ничего скрывать! Знали бы вы, как это здорово - трахать в собственном саду собственную сестру, выплескивая при этом всю ненависть, которая накопилась за годы... Не знаю, понимаете ли вы, о чем я говорю... Мне нужен был член прежде всего для этого, а потом уже - для того, чтобы получить сад...
Зиммерман: На вручении "Оскара" и то трындят меньше.
Миша: Ого! Оооооо!
Наташа: Мне тоже было хорошо...
Даша: Что значит "тоже"?!
Оранжевый человек: Последний раз предлагаю приоткрыть секрет мироздания...

Миша вскидывает дробовик и стреляет в оранжевого человека на пружинах. Тот распадается на разноцветные шарики, которые рассыпаются по земле.

Миша: Знаю я твои секреты. Чем больше грибов ешь - тем больше хочется. Вот и весь секрет.
Ходжиев, будем цены в три раза поднимать, напиши обоснование.
Ходжиев: После твоего заявления можно и в пять раз поднимать, никто не удивится.
Миша: Пойду по саду погуляю. Приберите тут все.

Миша заправляет свой огромный член в трусы и удаляется в сад, ступая прямо по грибам.

Зиммерман: Ну что, Ходжиев, может, под шумок и мы сестрам засунем?
Штокс: Наталья Филипповна, я Вам чай принес.

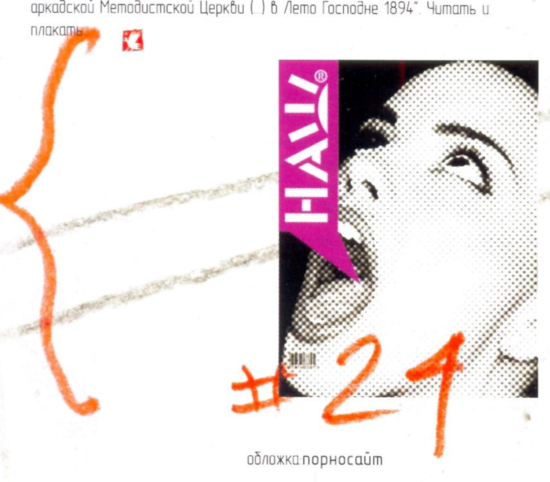
#5'01/ПОРНО//"**Веб-камера смотрит в мир**", упираясь взглядом в **Дженнифер Рингли (www.jennicam.org)**, пионерку жанра. Мы – 75.001-е в очереди в спальню пионерки, но и это не мешает Дженни дать нам. Интервью. "**Постсоветский декаданс в "Киевской Руси"**: на сцене – **Александр Баширов**, в зале – смех, сменяющийся шквалом аплодисментов. Кто над кем смеется – решительно непонятно. Ржа времени: **старые железяки Алексея Чугуя**. "**Zdobnaja muzыka i Ckripichnaja koda**": группа "**Zdob Si Zdub**" хвастается своими наколками и дает первое в Украине интервью на молдавском языке. **Бренер, Шурц, Кулик, Тегин** и прочие арт-отщепенцы: "**Идите в жопу, любители искусства!**". **Ж-д-стоп Романа Равве**: ксивы, вагоны и локомотивы. Жена Харрисона, "Слеза комсомолки" и фрейдистская бумажка – **байки художника Олега Бурьяна**. Вторая порция "**Лучших художников XX века**" – неизменным в списке остается только "**Фонд Мазоха**", но в Венецию это все равно не попадет. Nice-trip **Кати Шанти** – из московского bad-trip'a в **Ригу** и обратно. О том, как **Zhe Лягушина** купила на Новом Арбате дозу препарата "**Хельнвайн**" и ее начало плющить и колбасить (прочтя эту статью, Мэрилин Мэнсон задружился с немецким художником **Готфридом** и



тим дорофеев

сделал его в 2003-м своим имиджмейкером). **Braingirl** и другие апокаличи флэш-аниматора **Марины Сурковой**. **Патриция Пичинини** и **Эдуардо Кац**: художники компьютерного века и их **генетически модифицированные твари**. **Ману Чао**: "Моя главная проблема – это таможня". **Крусанов, Стогоff, Назаров, Носов, Секацкий и Цветков** – полдюжины джиннов из бутылки темной "Балтики". И немножко **феечек**. Очень маленьких.

Сексология номера: "**Наставления и советы невесте** касательно поведения в интимных супружеских отношениях (...), написанные **Рут Смитерс**, возлюбленной супругой (...) пастора аркадской Методистской Церкви (...) в Лето Господне 1894". Читать и плакать.



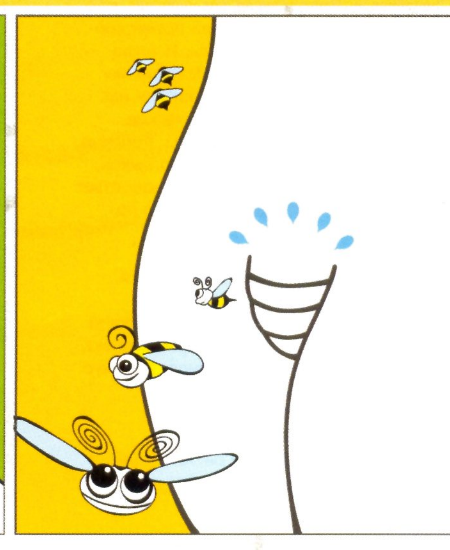
обложка порносайт

49 Venice Biennial
Украинская диссидентская презентация

DUTROUX
baby
© 2001, Maz

DUTROUX baby condoms





Александр Баширов/ПОСТСОВЕТСКИЙ ДЕКАДАНС В "КИЕВСКОЙ РУСИ"//Я родился в западносибирской низменности. ...в деревне. Потом я поступил в ПТУ. Сразу. В Питере получил специальность "плиточник-облицовщик". Пятнадцать лет я работал на разных стройках коммунизма. Жизнь, как бы так сказать, удалась. После этого я учился в Тюменском Университете русскому языку и литературе, был перспективным писателем, коммерчески невыгодным. Участвовал в разных проектах типа семинары народных писателей и так далее... Служил в дивизии имени Брежнева, в танковых войсках два года. Два года, заметьте, без женщины. Только мастурбация. К сожалению, это вынудило меня поступить во ВГИК.

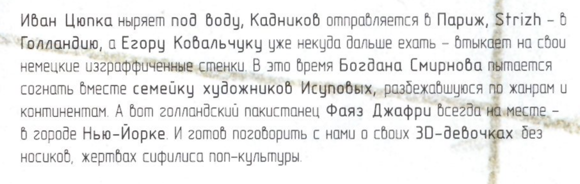
Социальная справедливость не в том, чтобы поделить этот отворованный газ между украинцами и русскими. Я сегодня считал. В принципе, каждый может в год иметь по тыщи две долларов. Никому они не помешают, на самом-то деле. Газ-то наш.

Романтизм двадцатых годов для меня заключается в том, что у каждого была какая-то своя дикая идея, у одних фашистская, у других - коммунистическая, и как бы это было битвой гигантов. А современный мир делится уже по-другому. То есть американская империалистическая жажда обогащения, и, конечно, наша жёсткая жажда всё это превратить в абсурд. Я думаю, памятник Гоголю, который я сегодня видел в Киеве, соответствует этой тайне. Куда он показывает? Во внутренний карман или в сердце, да? То есть в кармане лежит отсутствие денег или что? То есть это серьёзный вопрос для Хармса, да? То есть где есть истина? Истина обозначается э-э-э, я бы сказал, героической. По-настоящему героической э-э-э, какие бы позиции у нас... Пик как мы хотим. То есть пик закончился, да? То есть никаких фуршетов. Никаких как бы формальных общений. Напиться, подраться. Вот это вот братство, вот эта вот жажда справедливости и процессы поиска правды - это три точки, на которых мы согласны защищать человечество. Потому что человечество нуждается, в первую очередь, не в мясе, заражённом ящуром...
Или эти бешенные коровы, да? Все помнят, да? В Англии. Я думаю, мы можем экспортировать им наших быков. С золотыми цепями, да? Пусть осеменяют. Осеменяют этих несчастных э-э-э английских коров. Бедные животные. Представьте эту картину, да? Нормальный бык с хорошей причёской душит её в объятиях страсти. И тогда пойдёт нормальное мясо. Поэтому мы можем как бы влиться в Европу. У нас должны быть чистые экологические продукты. И тогда мы победим. Конечно, мы вырастили такое количество быков, что мы можем влиться, да? Но наш ответ должен быть жестокий. Жестокий по-настоящему.

Главное в коммунизме, мне кажется, - это совершенствование человеком самого себя, где труд и является просто творческим актом, да? И творческий акт, мне кажется, это единственное, для чего человек и рождён. Э-э-э человек вообще, если сложен по образу и подобию - это значит, что он креативный, то есть что он творящий, и любая работа ему кажется бессмысленной.





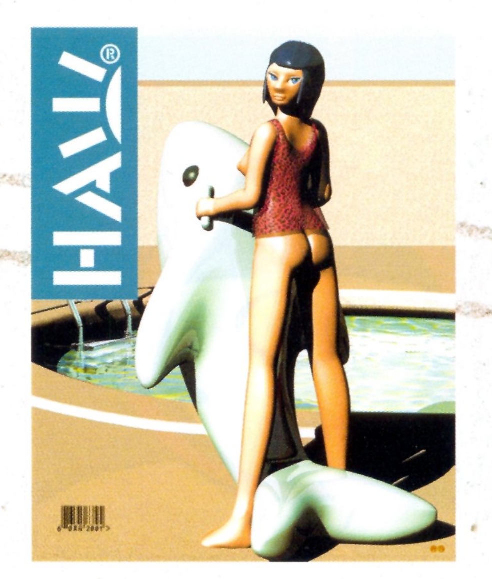


#6'01/ШЭСТОЙ// "Ты и Небытие (очерки спама)" – от выдающегося энтрополога **Михаила Вербицкого**. **Рок-Берлин** – НАШ корреспондент отправляется в пеший поход по местам былой славы. С фотоаппаратом! Наконец-то – НАШа **вторая статья о Трики**. На этот раз его оставляют без сладкого. Но говнюку на это глубоко насрать. **Basement Jaxx** как саундрек лета-2001 **"КГБ": Д10** составляет досье на **художника Макова**. **Четвертая "КонтрКультУРа"** глазами **Леши Цветкова**: монстры выходят из подполья – за@бало!.. Английские **"Французские связные"** приходят к **Ольге Чигиринской**, а она их с порога "фсуками" называет. **"Tiger Lillies" + П. Фриков** – это ж уже не трио, а квартет получается...



Иван Цюпка ныряет под воду, **Кадников** отправляется в **Париж**, **Strizh** – в **Голландию**, а **Егору Ковальчуку** уже некуда дальше ехать – втыкает на свои немецкие изграффиченные стенки. В это время **Богдана Смирнова** пытается согнать вместе **семейку художников Исуповых**, разбежавшуюся по жанрам и континентам. А вот голландский пакистанец **Фаяз Джафри** всегда на месте – в городе **Нью-Йорке**. И готов поговорить с нами о своих **3D-девочках** без носиков, жертвах сифилиса поп-культуры.

Валюта номера: напечатанный на одной из наклеек "укрдоллар" **Александра Гнилицкого**, объединивший в одной купюре 1$ и 5UAH. Символ времени и курса обмена.



обложка **фаяз джафри**

Павел Маков/КГБ//Художники из бывшей Югославии не останавливаются ни перед чем, лишь бы привлечь к себе внимание. Готовы резать-убивать прямо в выставочном зале. Их поведение очень спланированное, грамотное, с точки зрения масс-медиа, искусство предельно агрессивно - *заметьте нас, заметьте нас, мы из маленькой несчастной страны,* - но на самом деле это не срабатывает. Потому что все уже напуганы до ПОЛНОГО безобразия. Напугать больше уже невозможно. Одна женщина, бывшая узница концлагеря, приехала туда уже как в мемориал - а там оставлены детские горшочки, одежда, игрушки. Так вот она посмотрела это все и сказала, что *жизнь в лагере была намного страшнее.* Она сказала, что *все, что видела в музее - напомнило мне выставку современного искусства.* И это меня сломало страшно. Потому что современный художник, изнемогая от недостаточности внимания к своей особе, готов просто не знаю на что. Чем больше ты выворачиваешься, тем меньше это все кому-то нужно.
Мне близка жизнь Митасова. *(При. ред.: Митасов (... - 1999) харьковский сумасшедший, превративший свою квартиру в произведение искусства. "Нам мало что известно о его жизни.*

#285



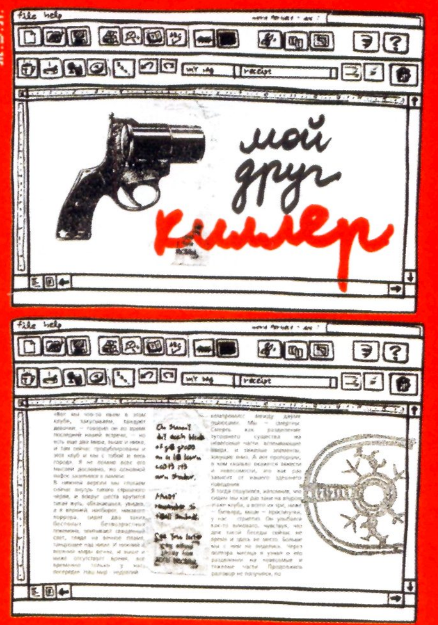
фото: сверху – **тим дорофеев**, правее – **александр течинский** и **вадим савраев**, внизу – **сергей исупов**, керамика однако

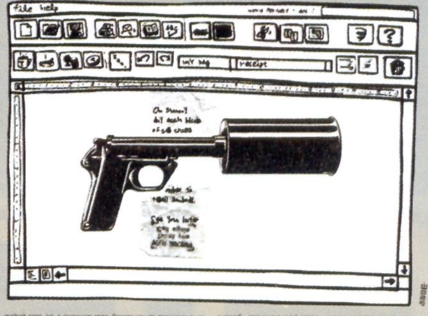
Вроде, был женат, имел высшее образование, экономист, работал директором магазина, пока болезнь не превратила его в живое свидетельство нашего безумия", см. НАШ, № 3'01) Его аутсайдерство - это был тип существования, а не актуальный выбор в современном искусстве. Он сам вообще ничего не выбирал. Вывезти его разрисованную квартиру на Венецианское биеналле как она есть - и больше ничего не надо!!! Не нужно ничего вешать, бл*дь!!! Повесьте только его портрет - и все! Митасов - не подделка, не искусство, это настоящее, и для меня лучше быть не может. Хоть кол на голове теши.(...) Я слышал о нем еще со студенчества, он уже тогда был знаменит, но в его квартиру попал, когда понял, что он там больше не живет. Проведя там 4 часа и сняв все на пленку и видео, хотел сохранить у себя, а потом отдал все в киевскую психбольницу имени Павлова, в реабилитационный центр, потому что понял, что дома это хранить нельзя. Там такая энергетика, что просто умереть можно. У профессиональных психиатров есть иммунитет, у меня же его нет. Я и отказался от идеи сделать параллельно его и мою выставки - потому что это разные вещи. Если из горящей квартиры мне, на выбор, пришлось бы спасать картину Леонардо или страничку из его дневника - спас бы страничку. Джоконда - мать ее за ногу, а страничка - самое главное, живое. Я очень люблю жесткость, конкретику, но надо, чтобы за всем этим стояла человеческая жизнь, а не просто желание создать актуальность.











Олег Шинкаренко/КСЕРОКОПИЯ//Встретив меня, Наташа сразу же обратила внимание на то, что я покрасил волосы.
- Ты покрасился? - спросила она.
Это очень много. Обычно она либо молчит, либо улыбается, когда что-нибудь скрывает. Она ведь могла спросить: "Ты что - баба? Зачем ты покрасился?" Или сказать: "Тебе так идет этот цвет. Я восхищена! Вообще, если у мужчины не выкрашены волосы, то он для меня и не мужчина вовсе!" В конце концов, она могла вообще ничего не заметить, хоть это и трудно. Но с тех пор как я на полставки подрабатываю клоуном, мне просто необходимо красить волосы: если больше четверти часа не вызываешь смех - прекращают платить процент от выручки. Клоуны - основная часть программы, с тех пор как львы и слоны передохли от бескормицы, а морских котиков продали в передвижной дельфинарий практически за бесценок, только чтобы уплатить духовому оркестру задолженность за год работы. Хотя трубачи и тромбонисты готовы были играть за еду, все испортила туба. Музыкант заявил, что его жена все время считала, будто он, как владелец самого большого инструмента в оркестре, и зарабатывает больше всех (он и сам ее убеждал в этом во время первой встречи, желая произвести впечатление). И вот теперь, чтобы скрыть правду, он вечерами, спрятав тубу в футляр и неся ее над головой, останавливает одиноких прохожих с просьбой дать ему денег. Он вовсе не требует, а только просит и в случае отказа нисколько бы не обиделся, но как ни странно - никто еще ни разу не отказал ему. Причем отдают не только все деньги, но также часы и элементы верхней одежды, которая ему совершенно не нужна, поэтому тут же продается. Макинтош флюгель-горна и шляпа флейты-пикколо имеют к этому непосредственное отношение. Но так не может продолжаться бесконечно. Ведь могут подумать, что он грабитель. Да и попрошайничать музыканту его класса стыдно...
Короче, продав котиков, всем заплатили. Я сижу на лавочке и рассказываю все это Наташе, пытаясь ее рассмешить, но тщетно: она не смеется. Она вообще со мной не разговаривает. Она читает надписи на троллейбусах. Она меня, кажется, презирает и терпеть меня не может, я ей, кажется, разонравился. Тогда я складываю ее пополам, потом - еще раз, скатываю в трубочку и прячу в тубус к Свете, Маше и Марине.

#7-8-9'01/ВЕНЕЦИЯ//Вот они – нравы американской поп-музыки: **Майк Пэттон** все время бросается камнями, **Билл Ласвелл** – так и норовит заloopиться, а группа **"Tool"** наряжается в лифчики и прочие дамские "инструменты". Тем временем по другую сторону Атлантики группа **"Autechre"** производит 45 революций в минуту ("А почему наш компьютер шумит? – Это не компьютер шумит, это "Autechre" играет". Из разговора в академическом учреждении). **"Тест на гомосексуальность"** для своих нежных друзей проводит **Виктор Мбо**. А **Алексей Цветков** сначала признается в том, что среди его друзей есть **киллеры**, а потом начинает оплакивать застреленного полицией в Генуе итальянского антиглобалиста **Карло Джулиани**. Сказано же – оружие не игрушка. Тему **антиглобализма** продолжает **Ольга Чигиринская** – **"Дон-кихоты Vs. McDonald's"**, а итальянскую тему – **Д10**, тусующийся по **"безымянным улицам Венеции"**. Тетрадь у него соленая, луг – стриженый, трамвай – местный. На 48-м кругу Дима сходит с трамвая и попадает на **49-ю Венецианскую биеннале**, где ему такого покажут, что на **Московский кинофестиваль** не останется больше сил. Но они будут у **Евгения Когана**, который посмотрит **фильмы про шлюх, людоедов и глухих**, а потом раскрутит на пару слов милягу **Ким Ки-Дука**. **Тима Бёртона** и **Денниса Хоппера** в Москве не было, но мы про них все равно написали. Открывая рубрику **"Культпросвет"**, **Дмитрий Комм** покопался в своей видеотеке и обозрел **"Большую готическую тройку"**. А **Олег Шинкаренко** выудил из своих папок **четыре новых рассказа**.

Опечатка номера: восстанавливаем историческую справедливость – оригинальный заголовок статьи о Майке Пэттоне – **"Время бросаться камнями"** (а не "Время бросать камни", как она названа в журнале). Извини, Владушка, мы не хотели – оно само так сложилось...

обложка:хели рекула

#26



обложка:музер

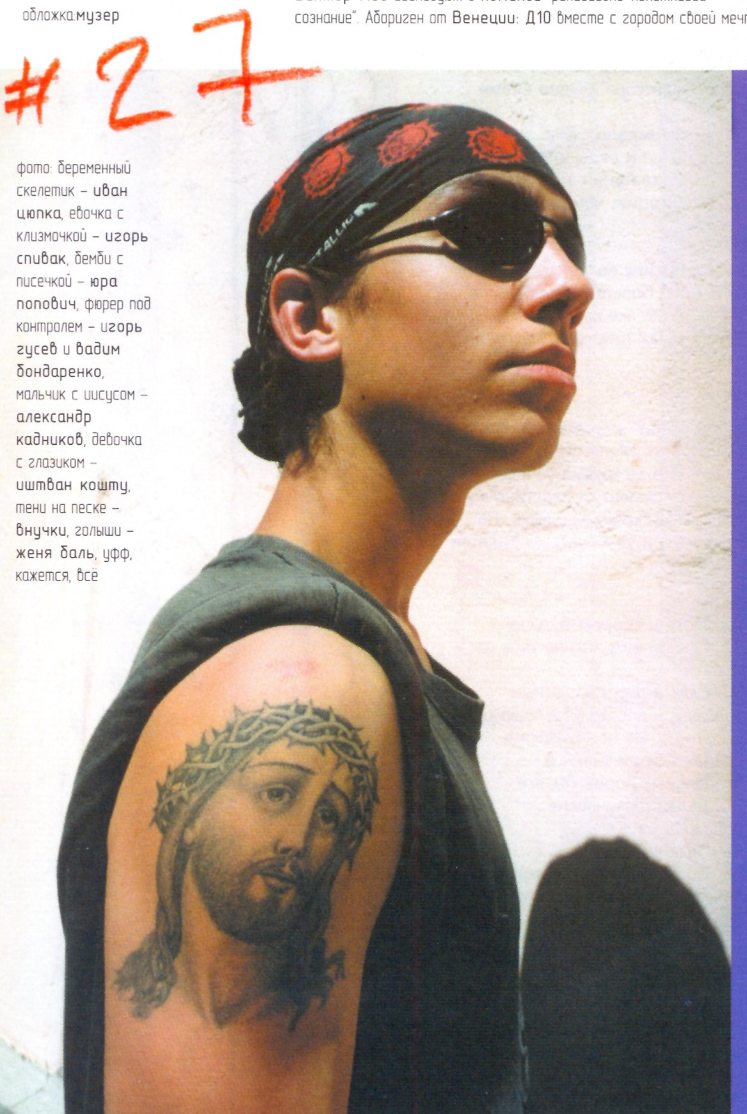
#10–11'01/ГЕТТО//Два мнения видных геттоведов: **Дима Гайдук** трет **"Про маргиналов"**, а **Анечка Мальчик** разводит **"Районы районов"** по понятиям. Маргиналы от музыки: **"Ленинград"** (беспроволочный **Нестор л'Охара** удлиняет имидж **Шнура**) и **"Коллежский Асессор"** (**Д.Д. Калужский** извлекает из полузабытья **Василия Гойденко**). Маргиналы от кино: **Жан-Пьер Жене** (**Юрий Базаренко** машет платочком, провожая режиссера в высшую лигу) и **"Большая самурайская тройка"** (второй **"Культпросвет" Дмитрия Комма**). Маргиналы от культурологии: **Ася Синичкина** порхает над **Кинбурнской косой**, силясь постичь символизм ее знаков, а **Виктор Мбо & Anna McCalkin** забираются внутрь **"Троянского Слона"** и читают там **вводную лекцию в курс детской мистики**. Маргинал от литературы: **"метафизический панк" Егор Радов** не любит себя и не верит в Дьявола. Одесситы от искусства: **Вадим Бондаренко и Игорь Гусев** берут под контроль **Адольфа Шикельгрубера**, **Евгений Баль** ломает детских пупсов и дает советы по пластической хирургии (**"Изуродуй себя"**), а **Екатерина Задорожная и Виктор Мбо** исследуют в **комиксе** "религиозно-похотливое сознание". Абориген от **Венеции**: **Д10** вместе с городом своей мечты





#27

фото: беременный скелетик – **иван цюпка**, евочка с клизмочкой – **игорь спивак**, бемби с писечкой – **юра попович**, фюрер под контролем – **игорь гусев** и **вадим бондаренко**, мальчик с иисусом – **александр кадников**, девочка с глазиком – **иштван кошту**, тени на песке – **внучки**, голыши – **женя баль**, уфф, кажется, все







переваривают 58-й локальный кинофестивальчик. Достается всем. Театралы в пене (голландский театр "Dogtroep"), художники в бункере (берлинская выставка "M.A.I.S.") и музыканты в глазных яблоках (американская группа "The Residents"). Вроде бы все. А, забыли предупредить: теперь мы не "Клоуны. Дорого", а "Формы жизни".

Автограф номера: росчерк Бритни Спирс, расписавшейся в том, что она носит кроссовки фирмы "..." (вырезано цензурой).

Виктор Мбо, Anna McCalkin/ТРОЯНСКИЙ СЛОН/ (вводная лекция в курс детской мистики)/ (фрагмент)//Падший Ангел Союза Советских Социалистических Республик неуклонно погружается в глубины веков и эпох, чтобы занять свое место на дне Леты, рядом с Вавилоном, Атлантидой и Небывалым островом Питера Пена. Уходя за грань тысячелетий, он освобождает ячейки, воронки, соты и трещинки человеческой памяти, увлекая за собой пантеон образов и отражений, стирая со скоростью света файлы богов и героев, оставляя за собой невидимые глазу микроосколки вселенской сферы, еще вчера по-матерински нежно укрывавшей 250 миллионов человек от безумия, а сегодня оказавшейся безнадежно разбитой великим троллем действительности. Зеркальные осколки памяти, поселившиеся в сердцах граждан СССР, отражают бесконечный парад до боли знакомых имен, ныне отправляющихся в далекое Забвение. Под спущенными знаменами покидает пьедестал Советский Хоккей, и Советский Цирк гасит свои купола, словно навсегда приземлившийся парашютист. На дрейфующей льдине уплывают Челюскинцы и Папанинцы, и Эрнст Кренкель навсегда выключил свою станцию, потому что из Забвения не доходят радиосигналы. А в небе проносятся самолеты Леваневского и Чкалова, в лесу ползет Настоящий Человек Алексей Мересьев, и шахтер Стаханов исчезает под землей, пробивая себе путь отбойным молотком все глубже и глубже, прочь из черных штолен неблагодарной человеческой памяти ...все быстрее и быстрее исчезают эти имена, вот они уже неразличимы по отдельности, молчаливой лавиной сходят куда-то вниз... вверх - в стороны... руки - вниз - вверх - в стороны - вниз - вверх - в стороны - вниз - вверх - в стороны - вниз - вверх - в стороны... Закончить упражнение, переходим к водным процедурам... это покидает эфир Утренняя гимнастика, за ней Будильник, Служу Советскому Союзу и Больше хороших товаров, АБВГДЕЙка и Международная панорама, Музыкальный киоск и Здоровье, Голубой огонек и Кабачок 13 стульев, Кинопанорама, Сельский час, Радионяня и В гостях у сказки... И наши умы, не переносящие пустоты, заполняются новыми онейроидами, несущими печать другого мира, чужого и непонятного, в котором нам временно нет места, так же, как нет места Чебурашке и крокодилу Гене среди оцифрованных особей голливудских мультфильмов.
Так дети становятся взрослыми: в своем желании быть большим ты перестаешь разговаривать со старыми игрушками и верить в Деда Мороза, забываешь слова считалочек и стесняешься играть в "Прятки", "Слепого кота" или "Мама, распутай нитки", и в конце концов осознаешь потерю Детства уже post factum.
А ведь тебе, читатель, хотелось стать не взрослым, а большим. Чувствуешь разницу? Теперь, наконец-то, ты ее чувствуешь?
Подобно посуде грязнули Федоры, бегут из нашей неряшливой памяти веселые человечки Самоделкин, Мурзилка и Гурвинек, на воздушном шаре улетают Знайка и Незнайка, прихватив в полет Капитошку, Лошарика, Муху-Цокотуху, Гуттаперчевого мальчика, Доктора Айболита и Человека-амфибию. Внизу маршируют Тимур-и-его-команда, Васек Трубачев, пионеры-герои Марат Казей, Яша Гордиенко, Муся Пинкензон, Витя Коробко и Валя Котик, следом с криком "Измена!" бежит Мальчиш-Кибальчиш, его обгоняет Электроник с двойником на плечах, едва не сбивая по дороге Чука, Гека и Рассеянного с улицы Бассейной. Мыстамарой продолжает, но не завершает это шествие.
Десятки миллионов детей никогда не узнают Великую Тайну Швамбрании, секрет Кортика и Бронзовой птицы, им будет безразлична судьба экспедиции капитана Татаринова, они не найдут землю Санникова и не отправятся вместе с Неуловимыми Мстителями в поисках новых приключений.
Мы дважды утратили наше Детство. В первый раз по отдельности, когда каждый в свое время вынес в чулан старые игрушки и отправился в школу-армию-институт-работу-на пенсию, а во второй - все вместе, десять лет назад, когда с карты исчезла наша Страна, где было так радостно наблюдать с высоты отцовского роста первомайский парад, где было так хорошо и спокойно помнить, что Родина слышит, Родина знает...

072

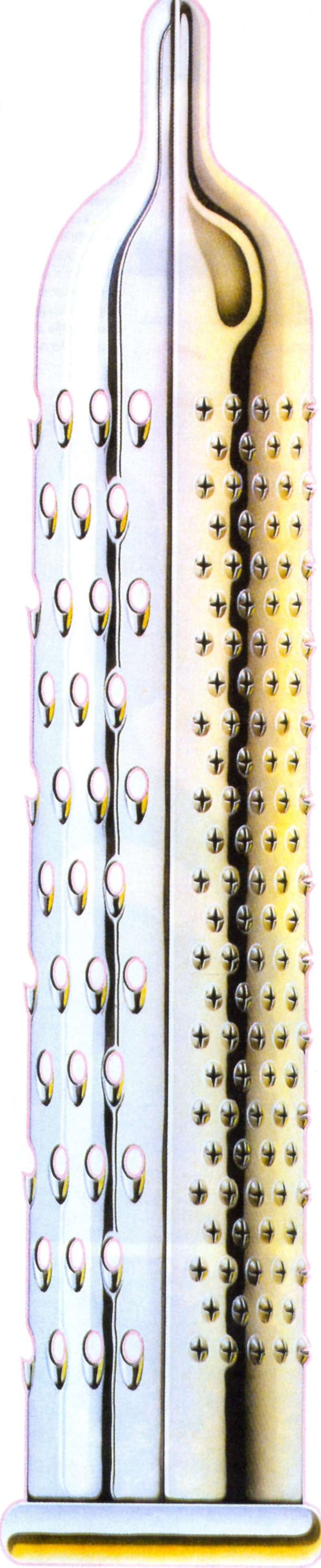
Василий Гойденко/ТЕОРИЯ ВСЕОБЩЕГО АСЕССОРА//
- Традиционный вопрос, который тебе уже задавали...
- Ты второй за десять лет интервьюируешь меня, поэтому традиционный вопрос, который я слышу - это "Ваш билетик?"

- Вопрос, который может стать традиционным - что ты делал после распада классического состава "Коллежского асессора"? Одно время ты совсем исчез из Киева.
- Благодаря этому мы пережили крах рока как такового. Мы соскочили с этого "Титаника" значительно раньше и рады этому. Мы не участвовали в этой последней шизофрении, хватании за собственные задницы. Лучше умереть до революции, чем вместо.

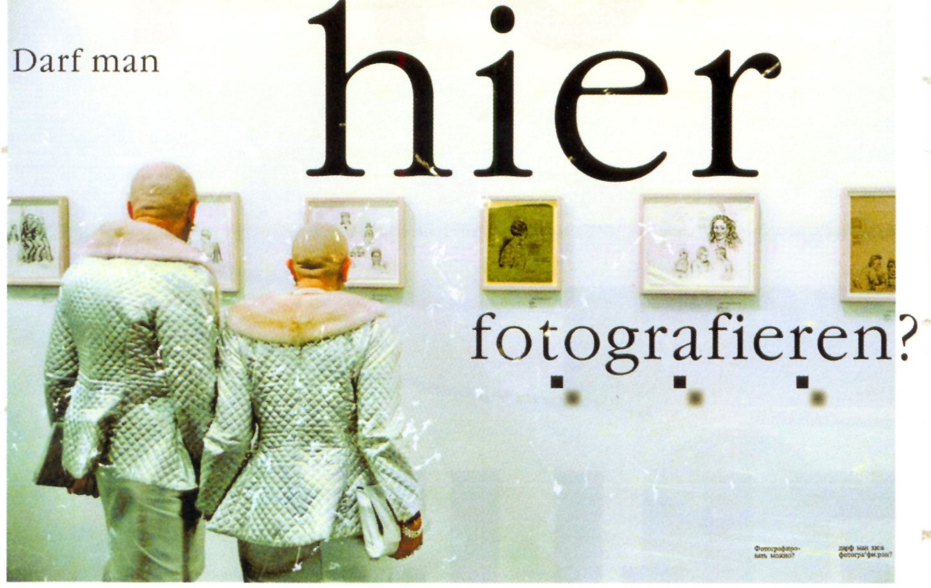
- Ты чувствуешь себя свободным?
- Свобода расширила спектр глупости, хотя по силе воздействия - глупость стала меньше. Если раньше была одна большая глупость, то теперь - много маленьких индивидуальных. У нас же капитализма больше, чем в Европе - где это видано, чтобы так тотально торговали, на каждой ступеньке по две бабушки...

- Податься в ди-джеи не пробовал?
- У меня есть один знакомый ди-джей, "спекулянт" знаменитый. Он мне однажды сказал - мы сегодня играем там-то. Меня очень резануло "играем". Они считают, что играют. Кто-то трудился, а он режет капусту. Бас-бочка - универсальный инструмент, и пластиночку передернуть, чтобы незаметно было, под каким стаканом шарик. Не занимался диджейством и не собираюсь. Ну если уже совсем придется помирать... Нет, лучше пойду картошку собирать.

Евгений Баль/ИЗУРОДУЙ СЕБЯ//
1. Споткнись о подиум
2. Прожги и не гладь вовсе вещи
3. Перестань убирать вокруг
4. Не смотри телевизор
5. Постриги себя сам
6. Начни грызть ногти и не мыть овощи - чистому всё чисто
7. Перестань прощаться
8. Крикни
9. Оглохни
10. Съешь банку майонеза просто так
11. Купи записей, которые не переносишь, и обслушайся
12. Посмотри телевизор
13. Перестань клеить обувь
14. Споткнись о подиум ещё раз
15. Очки
16. Пару типа своих взглядов на происходящее
17. Долг
18. Распусти никчемный слух
19. Сядь не в тот автобус
20. Сделай так, чтоб краска или мазут остались на твоих руках, лучше если на лице
21. Перебей беседу
22. Попади камнем в стекло
23. Забудь закрыть дверь
24. Подожги alt-father
25. Не подойди к телефону
26. Сочти за своё
27. Шаркай, постарайся это делать так, чтоб у идущих впереди проснулась мания преследования
28. Говори много и больше без толку
29. Укуси себя на людях
30. Проверь, сколько ты сможешь не пить и сколько ты сможешь не есть
31. Проверь, сколько в день можно заработать сбором бутылок
32. Сделай вид, что летишь из окна
33. Сядь в переполненный трамвай и постарайся, чтоб тебя стошнило. Не беспокойся о следах - люди знают о стиральных порошках всё
34. Делай физические упражнения
35. Посади дерево
36. Постарайся не произнести ни слова хотя бы в течение суток
37. Свали на другого
38. Помочись в постель
39. Выучи все номера из своей телефонной книги и сожги её, лучше съешь
40. Посвяти себя искусству
41. Истрать все деньги на антикварную вещь
42. Попробуй укусить кого-нибудь из окружающих, если не получится так - напейся
43. Не явись на репетицию
44. Вскочи
45. Выставь напоказ
46. Забудь своё имя
47. Найди на улице ювелирное украшение и сдай в бюро находок
48. Попробуй песок на треск
49. Сверь часы
50. Разлей масло
51. Напиши "письмо счастья"
52. Сходи на стройку и засмотрись на звёзды электросварки
53. Беги, куда глаза глядят
* . Сосчитай до миллиона
* . Всё готово, родная мать не узнает



GRATER PROTECTION







обложка:александр кадников

#12'01/ТРИ ГОДА// Самый светлый(по цветовой гамме и минималистическому дизайну) номер. **Art Cologne**. Выставка-продажа №35. **Егор Ковальчук** снимает зрителей, НАШ печатает русско-немецкий разговорник... **Александр Сокуров** дал Д10 подержать в руке его **"Белый камень"**, после чего, вспомнив свою 31-ю **"Молодость"**, **"Саблезубый сомлел"**. **"Девушка как признак предмета"**, а **Джулиан Мёрфи** как причина бристольского геноцида: **Анечка Мальчик** – категорически против анальных свистулек! А вот **Ирина Лебедева** предлагает всем желающим заняться с **революционными генетиками революционным геноцидом ("Нам нечего терять, кроме собственного генотипа")**. **Богдана Смирнова**, записывая интервью с **Александром Шапиро**, употребляет **"Цикуту"** из рук автора. А **Премия Дарвина** взывает ко всем идиотам и кретинам: **"Save the Earth, kill yourself!"**. **"LSDюжина подвигов Геракла"** (Андрей Сен-Сеньков – об окультуренных греках) и ежедневный подвиг **Кати Шанти**, несущей свой московский крест (**"Моя жизнь"** не удалась, но **"В сущности, у меня все хорошо"**). **Алексей Цветков** произносит надгробную речь для **Кена Кизи**. У нас – **"Netslov"**. Да и нафиг они ваще нужны? Слова, в смысле... А группа хорошая. Как и **Money Mark**, который пытается развести своих тараканов в наших головах. Не получится – не на тех напал!

Извращенцы номера: **Тим Дорофеев** с картинками и пеной у рта рассказывает о **"генитальном оригами"** австралийцев **Саймона Морли и Дэвида Фрэнда** (дескать, "научу я вас, ребята, х** завязывать лопатой!"), а фотограф **Валерий Волошко** подсматривает за наивным ребенком, присевшим передохнуть на **гигантский фаллос, вылепленный из снега** (а также в номере: настенный календарь и гороскоп, вау!).

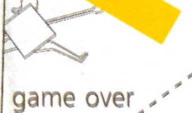






Андрей Сен-Сеньков/LSDЮЖИНА ПОДВИГОВ ГЕРАКЛА// Trip 13. Чтобы выполнить восьмое поручение Эврисфея, Гераклу пришлось покинуть Грецию. Он отправился на остров Крит, чьи намагниченные берега, притягивая корабли и птиц с металлическими когтями, вызывали их бессмысленную гибель. По преданию, остров возник из гигантской рыбы, проглотившей одновременно две волны, одна из которых отражала Солнце, другая - Луну. Из-за этой легенды на Крите разрешалось жить только блондинам и рыжеволосым. Сыну Зевса нужно было найти пропавшего быка критского царя Миноса ("золотые шрамы на волосах"). Бык был любимой живой игрушкой из-за своего единственного рога, который, меняя направление, всегда указывал на самое насыщенное тайнами место в царском дворце. За отказ Миноса платить дань в виде знаменитого критского блюда - жареных на оливковом масле крылышек саранчи - бог Посейдон ("лежащий под одеялом моря") превратил забавного быка в карликовое существо. Не превышающий размеров жука, бык затерялся в траве царского сада, а попытки поймать его были тщетны. Гераклу, прибывшему на Крит в парике, удалось заманить быка в ловушку с помощью крошечного фантома коровы, искусно изготовленного богиней переодеваний и фальшивых монет Диарезевсой ("дважды обманувшая Зевса"). Посейдон снял проклятие с пойманного быка после того, как Геракл за двадцать ночей очистил дно моря от волн, погибших из-за неспособности самостоятельно подняться на поверхность.

//Trip 14.
После спасения критского быка сын Зевса, по поручению Эврисфея, отправился во Фракию, к старому царю Диомеду ("морщины, как вкусный грецкий орех"), которому исполнилось 200 лет. У него было два самых высоких в мире коня, с копытами высотой почти в полметра. Удивительным был танец, совершаемый ими в день поклонения богу Протею, не имевшему собственного тела. Позже их движения послужили прообразом для создания балета. Кроме того, как пишет Диодор Сицилийский, "это были единственные кони, питающиеся длинной холодной пищей", т. е. рыбой. Чувствующий приближение смерти, Диомед решил отдать своих коней тому, кто поднимет небо над Фракией. Дело в том, что в этой стране было очень низкое небо: матери купали детей прямо в белых тазиках облаков, а начавшийся дождь можно было просто переступить. Здесь не были редкостью мертвые звезды со следами укусов домашних животных и с вмятинами от столкновения с насекомыми. Птицы во Фракии имели зеленое оперенье и, не умея летать, передвигались прыжками, как кузнечики. Многие из комет были ручными и отзывались на клички. Геракл решил приподнять фракийское небо с помощью бога радуги и радужных оболочек глаз Минокла ("распределяющий глаза"), которому не нравилось, что во Фракии радугу используют в виде ковриков перед дверьми домов. У Диодора Сицилийского читаем: "Сын Зевса, выбрав самые крепкие цвета радуги - красный и фиолетовый, - свил из них веревку. Затем продел ее через два отверстия во фракийском небе, закрепив концы на Восходе и на Закате Солнца. Небо поднималось утром, опускалось ночью. Сумерки стали так красивы, что слепые летучие мыши плакали". Геракл, получив в награду от Диомеда коней, покинул Фракию, которую с того времени именовали "страной подвижного неба".




074
THE BEST OF
мои университеты


2002
илья чичкан,[украинське]



комикс – сергей ануфриев, клоуны недорого – **виктор ратушный**; пацифистки – **сергей братков**, приключения девушки в крыму – **александр кадников и анечка сороколет**; весна!!! – **егор ковальчук**

обложка: **серёгин** call!

#1-2'02/DOLCE VITA//Наука на службе гигиены: **А.Серегин** о **дефлораторе Стрижевского**. **"Sscyklo kakix malo"**: опыт **SMS-репортажа** с концерта модного исполнителя, или пьеса абсурда в 20 трэках – НАШа **Третья статья о Трики**. **Виктор Ратушный** гуляет по **NY** до и после 9/11/01. Фото прилагаются. **Dolce Vita**: карамельные девочки от группы **КАБУЛ** в НАШих обертках. Свой человек в **Сантьяго: Олег Ясинский** о Высоцком, Викторе Харе и неправедности мировой политики. Поиски земного рая заносят Олега в **Эквадор**. Но и там одни ленивые туземцы и нехватка кислорода. Лучше заняться переводами **субкоманданте Маркоса**, а **Леша Цветков** поможет заглянуть ему под маску. **Д10** предлагает пососать Божий Леденец на выставке **"Бренд "Українське"**, а затем убегает по **Малхолланд Драйв**, свернутой в удавку Мебиуса. С искусством **Сергей Ануфриев** предпочитает не париться: почти просветленный комикс **"Минимальная креативность"**. Отчет о проделанной работе и накатанном километраже от группы **"Я и друг мой грузовик"**, еще не утратившей в те дни своего "Я". Паника и психоделия **Алехандро Ходоровского**. Фильмография прилагается. Американский садист-мультипликатор **Джо Картун**. Рассказ **Тани Замировской "Пирамида"** – 88-е чудо света.

Подстава номера: анкеты наших доверчивых **читателей**. Не беспокойтесь, ваши отпечатки пальцев ТАМ уже есть.

обложка: **александр кадников**

#3"02/ЭНЕРДЖАЙЗЕР//Два **кинофестиваля**: московские **"Лики любви"** как повод перестать любить (по мнению **Д10**) и **Берлинале** как повод еще сильнее полюбить восточное кино (top-six **Анжелики Артюх**). Азиатскую тему продолжают **Дмитрий Комм ("Три крутых китайца"** – очередная порция **"Культпросвета"**) и **Костя Шнейтор** (**Южная Корея** и с чем ее едят). **"Песня Волшебника"**: **Кристиан Крахт** (текст), **Преподобный Асахара** (перформанс), **Александр Мильштейн** (перевод). **Новости медицины и сексологии**: о том, как **"из порядочного гетеросексуального мышонка сделать неразборчивую**

похотливую тварь" и что общего между красивыми девушками, кокаином и деньгами. Панки в городе: "жидкая" слава **Славы Цукермана. Карнавал в Венеции** – в особо извращенной "форме" **Сергей Курехин, Николай Дмитриев и Саинхо Намчылак** – корни и ветви **лейбла "Длинные руки"**. Посылка из Риги: **"Чайный гриб" Сергея Тимофеева** как один из 3136 вариантов сочетаний фотографий и текстов от **альманаха "Орбита". "Конопляная демонология" Дмитрия Гайдука**: (от Заморочек до Чертей Доставучих; в качестве эпилога – "Отче наш") и книга исполинов **"Точка на лбу" ДД и Мефодия Пургалова**, в который раз провозглашающая: **"Мамуда жив! Мамуда жив вечно!"** Кто бы сомневался... А кроме Мамуды жила-была **"Дорога"**, которую выбрал **Максим Сошатский**, и предметы, за которыми наблюдал **Вадим Назаренко**.

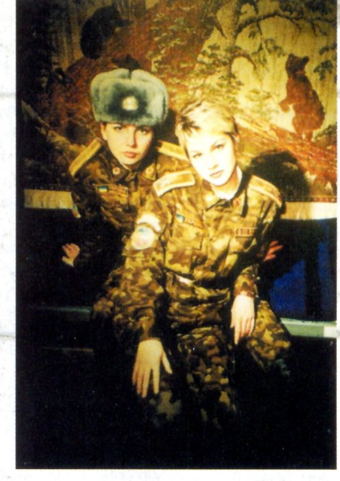
Шовинизм номера: пульт дистанционного управления девушкой. Подробности – в номере.

Слава Цукерман/СТОЯ НА ЖИДКОМ НЕБЕ//- Я всегда верил, что subculture - это место, где создается будущее.(...) В случае с "Жидким небом" не я пробивался к субкультуре, скорее, она пробивалась ко мне. По всей вероятности, я каким-то своим внутренним путем пришел туда, а дальше... До "Жидкого неба" был написан другой сценарий. Энн Карлайл, исполнительница главной роли, она действительно была моделью, выглядела как в фильме, - пришла от него в восторг, сказала, что это наилучший new wave-сценарий из тех, что она читала. Однако удалось собрать деньги только на подбор актеров. И актеры, которые приходили, были близки по духу панк-андеграунду, оседали вокруг нас с женой (она принимала участие как соавтор сценария и сопродюсер), мы как-то вдруг неожиданно оказались центром определенной компании. Когда я понял, что мне нужно писать сценарий на меньшую сумму, уже писал его для этих актеров. Так и появилось "Жидкое небо".
(...)
Нам очень многие задавали этот вопрос в Америке - мол, вы замечательно проводили время на съемках, только то и делали, что употребляли наркотики. Но человеку, который не снимал фильмов, трудно представить себе, что это такое. Там не до развлечений. Спишь в течение нескольких месяцев по два-три часа. Это тяжелая работа. Поэтому, насколько мне известно, на тот момент наша съемочная группа была единственной в Нью-Йорке, полностью обходившейся без наркотиков. А ведь персонал группы - не актеры - привыкли к наркотикам на съемке, что было в те времена нормально, поэтому, когда наши актеры вдыхали фальшивый кокаин (какую-то смесь с сахарным порошком), смотрели на это с диким презрением. Одна звукооператор даже попыталась принести настоящий кокаин, группу сокращать, пришлось ее уволить. Иначе бы просто не сняли картину. А вообще это тогда было нормальной вещью. В Голливуде, когда идешь к кому-то в гости, кокаин был также необходим, как водка в России. Приходишь куда-то, и там нет водки - это удивительно. Так же точно и кокаин в Голливуде.

- В быту вы тоже этого сторонились?
Я не человек подобных увлечений. *Когда все, то и я... А так чтобы специально - нет.*

- Любопытно, как дальше сложилась судьба главных исполнителей?
Странно. Энн сыграла несколько ролей, решила переменить профессию, стала изучать психиатрию, потом вообще вышла замуж за религиозного человека и совершенно откололась от искусства. Пола Шеппард снялась в двух фильмах с огромным успехом и потом исчезла - где она, что с ней - никто не знает. Джек Адалист, который играет насильника из Калифорнии, сейчас один из ведущих актеров в Израиле, куда он попал совершенно фантастическим образом. Вырос в католической семье, никакого отношения не имел к евреям, но всегда интересовался, почему у него такая фамилия, которой нет в телефонной книге в Америке. Приехал в Израиль, взял телефонную книгу в гостинице - увидел две страницы Адалистов. Ткнул в первую попавшуюся, позвонил. Оказалось - родственники. Выяснилось, что его дедушка был евреем, но скрыл это, перейдя в католичество. Трагическая история - Деби Джакобс, которая играет маленькую роль. Помните эпизод, - компания приходит на фотосессию? Там высокая девушка с большими глазами, в кадре, когда они выходят на балкон после очередной смерти, спрашивает - "а что это у вас в ящике?"

- "Трупы, для того, чтобы с ними трахаться"!
Да, да. Вот она была стюардессой 11 сентября на четвертом "Боинге", который упал под Питтсбургом.



Дмитрий Гайдук/КОНОПЛЯНАЯ ДЕМОНОЛОГИЯ//Известно, что в траве, взращенной добрыми руками с благословения Джа, нет и не может быть ничего нечистого. Тем не менее, в конопляных джунглях (как, впрочем, и в любом другом месте) все же водится разнообразная нечисть, подстерегающая неопытных и маловерных путешественников. В большинстве случаев, эти демоны проникают в джунгли из Вавилона или из сопредельных стран; они отвратительны, коварны, и вообще такие уроды и сволочи, что даже рассказывать про них неприятно до тошноты. Вот почему написание этого краткого трактата заняло у автора не меньше года, и год этот был далеко не самым приятным в его жизни. Чем больше демонов попадалось ему на крючок, тем сильнее напоминали о себе его хронические заболевания, портились отношения в семье, ухудшалась финансовая ситуация, обострялась обстановка в стране, а также и международная обстановка. Но сегодня, когда сей труд завершен, есть надежда, что всё наладится и вернется на круги своя. Собрав всех демонов в единый словесный сосуд, автор запечатал его Словом Божьим, и вот они пред вами. Смотрите внимательно! ибо врага надо знать в лицо.(...)

//ДОГОНЯЛКИ. Две сестры или подруги, антропоморфного облика, весьма назойливые. Обитают в воздухе и находятся в постоянном движении, выискивая потребителей психоактивных веществ. Найдя подходящего индивида, они пристраиваются у него за спиной и заводят свою песню. "Не прет, не прет, не прет, не прет..." - поет догонялка, стоящая за левым плечом; ее голос зануден и отвратителен. "Надо догнаться! Надо догнаться! Надо догнаться! Надо догнаться!" - поет догонялка за правым плечом; ее голос убедителен и настойчив. Если индивид поддается на их уговоры, то он немедленно "догоняется", т.е. принимает дополнительную дозу психоактивного вещества. Однако догонялки не унимаются и продолжают петь до тех пор, пока одержимый не доведет себя до коматозного состояния. Затем они, как правило, навещают своего клиента поутру, стараясь поспеть к моменту пробуждения. На этот раз левая догонялка поет: "Как хреново!", а правая: "Надо поправиться". И процесс обольщения повторяется снова.

Догонялки не являются специфически конопляной нечистью, но конопля дает им целый ряд дополнительных возможностей. Во-первых, она не поддается точной и однозначной дозировке, вследствие чего у планокура не бывает "своей дозы", после приема которой он может сказать себе: "Хватит!" и послать догонялок куда подальше. Во-вторых, воздействие конопли не столь отчетливо и иногда наступает с запозданием; и, в-третьих, сам процесс ее употребления настолько мил и приятен, что его хочется повторять снова и снова. Вследствие этого догонялки могут резвиться в конопляных джунглях, сколько им угодно: здесь у них всегда есть благодарные слушатели.

Сами по себе догонялки опасны лишь тем, что ломают нам кайф и заставляют совершать переводняк хорошей травы; но главная их опасность заключается в том, что они постепенно подготавливают организм растамана к внедрению опаснейшего демона ТОРЧКА, которого иногда называют "конопляным Сатаной". Есть мнение,



что они являются его дочерями. Поэтому догонялок надо гнать от себя, едва заслышав их голоса; и да поможет нам Джа в этом благородном деле!

Знак догонялок - Лев, покровитель - Солнце, стихия - огонь, цвета - желтый (у левой) и оранжевый (у правой). Они дружны со всеми демонами, за исключением ИЗМЕНОК и СКРУДЖА, которые в ряде случаев способны их нейтрализовать. Стоило бы добавить также, что наилучшим резонатором для догонялкиных песен служит пустая голова; и что догонялки принципиально всеядны и при отсутствии конопли могут склонять своего клиента к приему иных веществ.

//ЗАМОРОЧКИ. Редкие птицы в конопляных джунглях. Их родина - суровая Белая Страна, а к нам они залетают лишь на время и, как правило, долго не задерживаются. Существует много разновидностей заморочек, но, в силу их малой распространенности, мы посвятим им одну обзорную статью и ограничимся описанием двух наиболее опасных разновидностей.

Если приглядеться к заморочкам повнимательнее, можно заметить, что на самом деле это не птицы, а крошечные двенадцатикрылые эльфы, отличающиеся по форме и цвету. Действуют они все одинаково: выбрав себе подходящую жертву, садятся ей на нос и вращают крыльями. От этого вращения нос движется как флюгер, а вместе с ним вертится и голова, и во всем организме возникает беспокойное движение, выливающееся в безудержное стремление к действию. Однако в силу того, что заморочка продолжает вращать крыльями и не дает ни на чем сосредоточиться, все действия, ею вызванные, обычно бывают непоследовательными, хаотичными и даже деструктивными. Чтобы использовать энергию заморочки для полезных дел, нужна огромная сила воли.

В сущности, заморочки не очень опасны. Лишь некоторые их разновидности способны навредить растаману, да и то не всякий раз, а в отдельных случаях. Например, одна из распространеннейших заморочек - т.н. "поискун" - всего лишь провоцирует нас на долгие поиски, в ходе которых мы забываем, чего ищем, и иногда переворачиваем всю квартиру вверх дном (или, при отсутствии квартиры, перепахиваем всё содержимое своих карманов). Согласитесь, что особого вреда от таких действий ожидать не приходится. Гораздо более зловреден демон "рукосуй", который заставляет нас совать руки куда не надо - в частности, пытаться ремонтировать сложные электробытовые приборы, апгрейдить компьютер или просто бесцельно вертеть в руках разные предметы, которые потом падают и разбиваются. Автор данного очерка не раз пострадал от происков рукосуя, а посему предостерегает и советует не поддаваться на его провокации.

Знак заморочек - Стрелец, покровитель - Юпитер, стихия - огонь, цвет различный, в зависимости от характера той или иной разновидности. Заморочки не уживаются с большинством "конопляных" демонов, которые, как правило, не терпят их присутствия. Благоволят им только БОЛТУНЕЦ и ТУПАК. Последний особенно любит вмешиваться в деятельность заморочек, отчего она приобретает сугубо деструктивный характер.

#4'02/НАСТОЯЩЕЕ// *После посещения выставки* **"БИБИков бульвар"**, **Сергею Ануфриеву и Александру Кадникову** *захотелось очиститься от увиденного там (особенно их поразил* **механический шахтер-забастовщик Александра Гнилицкого**). *В результате, первый откусил от туалетного мыла, а второму пришлось довольствоваться хозяйственным – в Крыму тогда были перебои с моющими средствами. (Хорошо, что им не повстречался англичанин* **"Badly Drawn Boy"**, *человек, который насрал на свое лицо, – вовек бы не отмылись.) А вот* **Жанне Оседедец** *удалось разжиться изобретенными* **А.Серегиным** *прокладками* **"Always Girl"**, *гарантирующими незабываемое ощущение* **повторной девственности**. *Взяв в руки* **автомат Калашникова, Алексей Цветков** *отправляется вслед за* **Оливером Стоуном** *на* **Кубу – "В поисках Фиделя"**. *Богатый американский художник* **Марк Райден** *рассказывает НАШему про* **маленьких фашистов, Бьорк и Авраама Линкольна**. *А потом показывает свои картинки. Сатанизм для детей:* **Максим Белозор** *дает подержаться за* **"Жезл Дьявола"**. **"Вы единственные, кто купил эту штуку – оригинальная игрушка, не всем понятно, что с ней делать"**. *Сионизм для детей:* **Сионский Конь** *вытаптывает на прибрежном песке Джамейки главные вехи в истории* **Сиззлы**, *праведного сына Эфиопии и адепта современного* **реггей**. **Паша Белик** *разрисовывает выпитые им бутылки а* **Игорь Паламарчук**, *плюнув на все и всех, отправляется куда подальше – в* **Карпаты**. *Посмотреть на* **Вертеп** *и* **Маланку** *и поискать свои корни.* **Владимир Радлинский** *ищет их – а заодно и профессора Плейшнера – на Цветочной улице. А еще, а еще – синюшные* **"Защитники" Ильи Чичкана** *и* **Peter'a Style'a** *(хит пары европейских выставок) и черно-белые* **"Рисунки по памяти" Елены Полященко** *(украинская "Культурная героиня").*

Медосмотр номера: таблица проверки внутреннего зрения, *разработанная* **Русланом Ивановым**. *Самая чистая страница журнала*



\# 31

обложка: **марк райден**

катал на санках – **брентон**; *катал на велике –* **марк райден**; *ел мыло –* **александр кадников**; *глобус –* **николай трох**; *бутылочки –* **павел белик** *и* **люда мхитарьян**

Максим Белозор/ЖЕЗЛ ДЬЯВОЛА/Часть первая//Когда папа возвращался с работы, за ним погналась собака. Папа бросился бежать, поскользнулся, упал на какие-то жалкие остатки сугроба и притворился мертвым. Собака подошла, понюхала и затрусила прочь.

Папа встал. Брюки были испачканы, пальто тоже с одного боку было испачкано. Но главное - испортилось настроение. Носовым платком он смахнул ошметки коричневого снега. Платок стал мокрым и грязным, и засунуть его обратно в карман не представлялось возможным. Папа бросил платок в лужу и чтобы как-то себя успокоить, зашел в кафе. Там он немножко выпил, а потом стоял у окна, облокотившись о шаткий шестиугольный столик, и думал, что будь у него пистолет, он застрелил бы отвратительную собаку без капли жалости.

Этот день никак нельзя было назвать удачным. Утром в троллейбусе на папу напали две противные контролерши, потом порвался шнурок на левом ботинке, а пуговица от пальто, которую папа давно собирался пришить, а пока носил в кармане, куда-то подевалась. Возможно, все дело было в пятнице. Англичане считают пятницу несчастливым днем, а среду почему-то счастливым. Непонятно почему. Во всяком случае, эту пятницу назвать счастливой папа не мог.

Но самая большая неприятность была еще впереди. Вечером, когда папа, почесывая голову, вошел в комнату, вид у него был задумчивый и печальный. Он сказал неуверенно:

- По-моему у меня педикулез.
- Что ты несешь! - сказала мама. - Перестань болтать ерунду!
- Да? - сказал папа, - Как хотите.

И ушел на кухню.

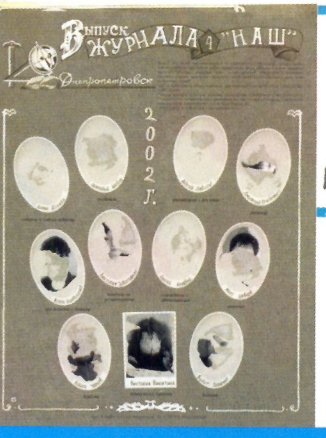
- Что такое педикулез? - спросила девочка.
- У тебя голова не чешется? - спросила мама.
- У меня от нервов чешется спина. А что такое педикулез?
- Вши! - сказала мама. - Которые заводятся в голове.
- Внутри?! - спросила девочка.
- Снаружи. Они заводятся в волосах.

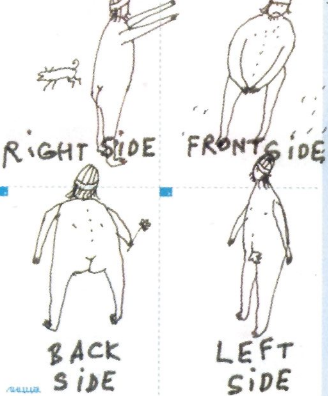
- Они как червяки?
- Нет, - сказала мама, - это насекомые. Они ползают по голове и пьют кровь.
- Боже! - сказала девочка. - Они крупные?
- Крошечные. Поэтому от них трудно избавиться, - мама почесала голову и закричала:
- Все! Больше никаких вопросов!
Но тут снова вошел папа и сказал:
- Как хотите, но по-моему у меня педикулез.

Ужасно, но папа оказался прав. Мама была вне себя.
- Черт! - повторяла она. - Так невозможно жить! Разве так можно жить?
- Да, - соглашался папа, почесывая голову. - Только вывели тараканов - и на тебе!
- Я вас убью обоих! - сказала мама.
- Кто принес в дом эту гадость?
- Интересно, - сказал папа, - почему это непременно кто-то из нас?
- Ты считаешь, что эту гадость принесла я? Ты это хочешь сказать?
- Упаси Бог! - сказал папа. - Как ты могла подумать такое!
Удивительно, но у мамы педикулеза, кажется, не было. Она поменяла наволочку на своей подушке и прогнала папу с дивана. Папа надул пляжный матрас и улегся на полу в девочкиной комнате.
- Я лично не вижу в этом ничего страшного, - сказал он, ворочаясь. - Не понимаю, зачем обязательно устраивать такую панику? Когда я был маленьким, у меня сто раз были вши, и все как-то обходилось.
- А они не больно кусаются? - спросила девочка.
- Абсолютно ничего не чувствуешь. Просто немного чешется голова.

oRYDEN1

[Little Boy Blue]

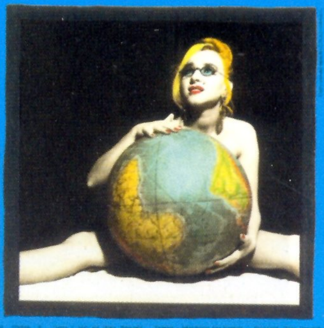










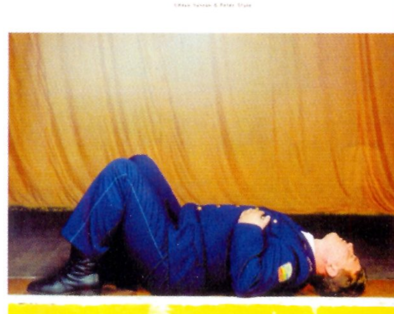
















обложка: сергей солонский

Другое дело - тифозная вошь. Это по-настоящему опасно. Но они сейчас не водятся.
- Как это - тифозная вошь?
- Вошь, зараженная тифом - страшной болезнью. Она кусает человека, и человек умирает. Но сейчас нет тифа.
- А наши вши точно не тифозные?
- Думаю, нет, - сказал папа. - Иначе мы бы уже заметили. Знаешь, какой первый признак тифа? Расстройство желудка.
- Это как? - спросила девочка.
- Понос, - сказал папа, - Спокойной ночи.
Утром, перед уходом на работу мама сказала:
- Отправляйтесь в аптеку! Купите дустового мыла. И специальный шампунь. И на всякий случай раздобудьте керосина. Керосин - лучшее средство от вшей.
- Где я возьму керосин? - сказал папа, - Сейчас керосина никто не держит.
- Где хочешь! - сказала мама.
- А бензин не подойдет?
Мама подумала и сказала:
- Не найдешь керосина - бери бензин. Будем пробовать.
- Ага, - сказала девочка, - на нас!
- А на ком? - сказала мама. - У меня вшей нет!
- Попробуем на Котике! - предложила девочка.
Мама согласилась:
- У Котика блохи. Можете и его покеросинить.
Уже в дверях она по очереди осторожно их поцеловала и сказала:
- Чтобы к моему приходу никаких насекомых!
И ушла на работу.

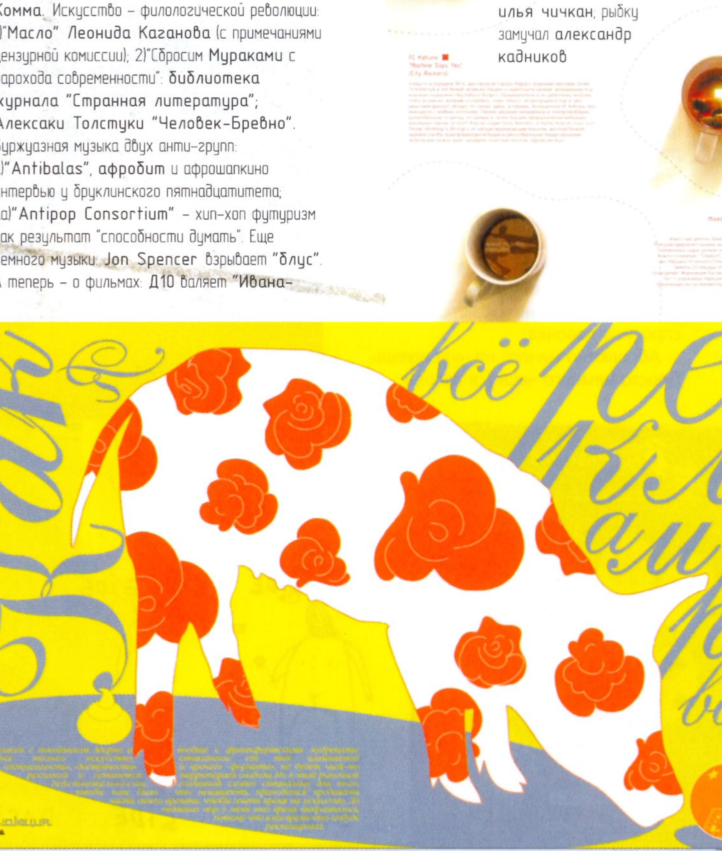
В аптеке папа с девочкой долго спорили - кому спрашивать дустовое мыло. Бросили монету - выпало папе. Он долго мялся у прилавка, а когда, наконец, решился и спросил, то выяснилось, что дустового мыла нет, а есть только шампунь.
- Вы лучше достаньте керосину, - посоветовала продавщица.
Папа купил шампунь и на обратном пути одолжил у соседа бутылку бензина. Керосина, разумеется, ни у кого не нашлось.
Шампунь был в красивом флакончике с красной букашкой на этикетке.
- Какая прелесть! - сказала девочка. - А почему нарисован паук?
- Это вошь, - сказал папа.
- Симпатичная, - сказала девочка. - А как он пахнет?
- Как обыкновенный шампунь. Просто он полезный.
Папа отвинтил крышку и дал девочке понюхать.
- Фу! - сказала девочка. - Ну и вонища!
Папа тоже понюхал:
- Да, - сказал он, поморщившись, - пахнет не совсем как обыкновенный шампунь.

Пообедав, они намазали волосы шампунем, натянули на головы целлофановые пакеты и сели смотреть телевизор.
- Если бы я был лысым, со вшами не было бы проблем, - сказал папа. - Ну ничего, скоро я облысею. Надо бы нам с мамой пожениться, пока этого не случилось, а то на свадебных фотографиях я буду не очень-то красиво выглядеть с лысиной. Может, нам летом пожениться?
- Не поняла! - сказала девочка. - В каком смысле?
- В прямом, - сказал папа. - Как все люди.
- А разве вы не муж и жена?
- Фактически - да. А вообще-то мы не расписывались. В принципе, я считаю, что браки заключаются на небесах.
- Надо пожениться, - сказала девочка. - А тогда откуда у мамы свадебное платье в чемодане?
- Ну, это старое платье, - сказал папа. - В нем мама выходила замуж за твоего отца.
- А, - сказала девочка. - А то я смотрю - оно какое-то желтенькое. Ну ничего, в принципе, оно еще сгодится. Можно постирать его с синькой. А так оно красивое.
- Еще не хватало, чтобы на моей невесте было платье, в котором уже один раз женились!
- Другого же нет, - сказала девочка. - И это же она в нем женилась, а не кто-то!
- Нет, - сказал папа, - никаких старых платьев. Лучше я вообще не буду жениться. Мне и так неприятно, что до меня у нее уже был один муж.
- Да ладно! - сказала девочка. - Не хочешь, не надо никакого платья. Можно просто красиво одеться. Лично когда я буду жениться, у меня будет платье как у Коко Шанель. Кстати, имей в виду, у меня начинает расти грудь.
- Вряд ли, - сказал папа, - ты еще маленькая.
- Начинает, - сказала девочка.
- По-моему ты преувеличиваешь, что-то не заметно. Ну-ка, повернись... Ну и где же она?
- Еще пока не видно, но к лету вырастет. Придется покупать новый купальник. Мне бы хотелось розовый.
- Зачем? - сказал папа. - Мы все равно купаемся на голом пляже.
- Я купаюсь в трусах.
- Вот и будешь купаться без трусов, как взрослая.

#5'02/СДЕЛАНО В СССР//Реклама - местами веселая, но всегда продажная девка буржуазии, как **Алексей Цветков** все **рекламировал**. Искусство - сексуальной революции: 1)свободная глотка и глубокая свобода **Линды Лавлэйс** (реквием по порно-звезде); 2)**"Три клыкастых лесбиянки" Дмитрия Комма**. Искусство - филологической революции: 1)**"Масло" Леонида Каганова** (с примечаниями цензурной комиссии); 2)"Сбросим **Мураками** с парохода современности": **библиотека журнала "Странная литература"; Алексаки Толстуки "Человек-Бревно"**. Буржуазная музыка двух анти-групп: а)**"Antibalas", афробит** и афрошапкино интервью у бруклинского пятнадцатитета; аа)**"Antipop Consortium"** - хип-хоп футуризм как результат "способности думать". Еще немного музыки: **Jon Spencer** взрывает **"блус"**. А теперь - о фильмах: **Д10** валяет **"Ивана-**

#32

защитники родины - **илья чичкан**, рыбку замучал **александр кадников**





дурака". Русское кино не сдается. И о философии: 1)**раста-дзен** – долой дуализм! 2)**Костя Шнейтор** и гопники – три диалога за жизнь."**Эта убийственная красота**": "красота жеста" **Сергея Ануфриева** (опять?) и красота манекенов **Глеба Вышеславского**. Красота условно-женского тела **Олега Литвинова**, красота машин **Владимира Золина** и красота зверушек **Мити Кравцова**. Как нам, таким разным, ускоренным и замедленным, понять друг друга – немножко искаженная при печати "**Таблица позитивных взаимодействий**" **Дмитрия Гайдука**.

Фотосессия номера: "**Лето-2002, или как просто не выглядеть на миллион долларов**". Модели – группа товарищей, в которых можно узнать – все, замолкаем, замолкаем...

Константин Шнейтор (aka Пин)/ГОПНИКИ (три диалога)//
Диалог 2-й: ПЕРЕЙТИ ИНГУЛ

Я люблю возвращаться домой ночью. Прозрачный холодный свет белых фонарей, теплый липкий свет желтых, а снег с усталой размеренностью скрипит под ногами - даже ночью белый, словно кожа, снег.

Грубый вопрос, случайный прохожий - редкая ночная птица:

- Курыть нема?

- Да откуда, что вы!? - покачиваю я головой и иду себе мимо.

Прищуренный взгляд кипятком окатывает мне спину, случайный прохожий, поразмыслив, идет следом - редкая птица оказалась хищником.

Впереди Ингул. Пройдусь по воде, аки по суху - пешеходный мост разведен в ожидании паводка, а я уже много лет не стоял на льду. Я солгал. Пачка "Бруклина" в моем кармане могла бы об этом свидетельствовать. Я осторожно ступаю на лед: одной ногой, другой и, смелея, вперед - аки по суху. Берег левый, берег правый, а между - тысячи тонн холодной, как воздух, воды. Редкая птица, говорят, и до середины Днепра долетит, а Ингул для нее - мокрое место, пустяк, особенно, если впереди маячит дичь. Дичь - это я. Все по-честному.

Мне было ровно четырнадцать, когда я впервые спотыкающимся языком попросил закурить на улице:

- Дайте мне сигарету, пожалуйста, - и взрослый дядька с пачкой "Родопи" в кармане рассмеялся мне прямо в лицо...

- Слышь, братуха! - да подожди ты. Дай подумать. Интересно, почему у нас принято называть братом человека, которому собираешься набить морду?.. Непривычно как-то смотреть на все не с моста, держась за перила, а прямо отсюда, где под ногами живет река, живет и дышит - я чувствую это своими поджилками. Двое встречаются посреди реки, дабы путем прямого и бокового диалога найти ответ на Вопрос Вопросов: имеет ли человек право распоряжаться собственными сигаретами по собственному усмотрению? Сюжет достойный классика. Кстати, о сигаретах: курить-то хочется не только птичкам. Похоже, я волнуюсь...





Ну вот, дождалися - оно засвистело! Да еще здорово как! Просто соловей.

- Слышь?

Слышу, слышу, как тут не услышать, разбойничек. Так, если закуривать - только сейчас, потом времени может не быть. Я закуриваю.

Разворачиваюсь. Жду. Ночные фонари - издалека манят, вблизи разочаровывают. Вот он: сутуловат, но не худ, а пожалуй, даже коренаст - это плохо. Ближе. Идет набычившись, решительно, уверенно, будто не река под ногами, а проспект мощеный - стало быть, дурак! А впрочем, как раз это и так было ясно. Еще ближе. Ух ты, какие мы злые - идем, материмся сквозь зубы, страшно - жуть! Но не пьян, по крайней мере - не очень пьян. А круто идет! Я выбрасываю сигарету, сплевываю - мол, тоже не мальчик. Он останавливается метрах в трех - будет разговор. Что ж, послушаем, послушаем.

- Слышь, братан, тебе шо, в падлу сигарету дать?

- Угу.

- Шо, угу?

- В падлу.

Он приглядывается ко мне внимательнее.

- О, братуха, а я тебя помню! Ты из неформалов! Здорово мы вас отпи*дили тогда, возле "Юности"! Помнишь меня?

Я не отвечаю. Да, брат, я из неформалов. Только меня не было там, возле "Юности", так что я тебя не помню. Там Васька был. И Толик, и Ромка, а меня не было. Я снимаю очки, прячу в карман. Ромка лежал в больнице с сотрясением. Ваське вы сломали руку. Я много слышал про драку после концерта в "Юности", брат, много слышал. Вас там целая толпа была. Втрое больше наших. Но сейчас ты один. Это странно. Но хорошо.

- Давай лучше драться, - говорю я, и пальцы хрустят в моих кулаках.

Я зол, задумчив - настроение, что надо. Нанеся и пропустив пару-тройку ударов и все еще оставшись на ногах, я точно знаю, что не проиграю. Не боксер ты, братец, не боксер. И слава Богу. Аппетит приходит. Появляется ощущение собственной неуязвимости - еще один верный признак победы. Дело происходит на скользкой поверхности, движения обоих стеснены одеждой, а я здоровее, в смысле - больше. И я шел и ни к кому не цеплялся! Аппетит приходит. Вкус крови во рту, азарт, туман в голове. Вижу: лицо тоже окровавленное, а в зрачках - страх! Боишься, братуха? Правильно - надо бояться. В какой-то момент планка падает окончательно, я совсем перестаю замечать его удары, остается лишь желание бить это лицо изо всех сил, и писк в ушах, нарастающий, переходящий в нескончаемый звериный вой, и все - река, фонари, снег - скапливается в ушах и визжит, и еще удар, и еще! Весь мир ревет в ушах оранжевым пламенем, и я сам реву, рычу: "Вот-Так-Вам-Всем! Вот-Так-Вам-Всем!" И когда что-то с хрустом ломается в его лице, и враг падает, только страх, что все это может взорваться, лопнуть останавливает меня - я выдыхаю рвущий грудь холодный воздух, ощущение неуязвимости исчезает, и...

Все. Пустота. Победа.

Он в нокауте, без сознания. Эх, птичка, птичка. Я зачерпываю ладонью пригоршню снега, промакиваю его лицо. Снег быстро набухает серой, ночной кровью. У меня кружится голова, что-то подпирает в горле. "Ну, зачем ты ко мне полез?" - спрашиваю я несколько раз подряд. Мне хочется кричать, громко - так, чтобы весь город услышал, какой страшный я человек.

Он очнулся. Смотрит на меня. Боится. Из свернутого набок носа сочится кровавая пена. Я даю ему свой платок. Потом разминаю сигарету, протягиваю:

- Закуривай, братуха, заслужил.

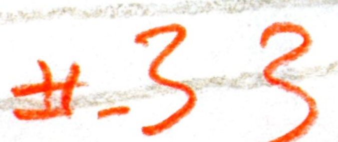
Он осторожно берет ее измочаленными губами, прикуривает от моей зажигалки, затягивается. Я нахожу в снегу неподалеку шапку, нахлобучиваю ему на голову.

- Идти сможешь?

Он с трудом поднимается, его тошнит прямо на снег - наглотался крови. И уходит, шаркая ботинками по снегу уходит.

- Подожди, братуха!

Он оглядывается. Я вижу ужас в его глазах. Он бежит. Поскальзывается, падает. Встает и опять бежит. А я стою посреди затянутой маской льда реки, смотрю ему вслед и не знаю, как мне все изменить.



#6'02/БУКВЫ//Знакомьтесь: на обложке – **34-я буква русского алфавита – Х*Й**. Типа **киевский** типа **фестиваль** типа **рекламы**. Девочки об искусстве: **Анжелика Артюх** жалуется, как ее напугал японский режиссер **Хидео Наката**, **Оксана Мельничук** знакомит нас (ближе) с **Марком Каро** (который нехотя знакомит ее со своей коллекцией DVD), **Анечка Мальчик** делает выводы из творчества американского фотографа **Спенсера Тюника** ("Тюник не пацан", "Ура-Тюнику!" и "Лавка мясника"), а **Таня Замировская** слагает оду группе "**Gomez**" ("**антибританская вздрюченная блюзовость и полное отсутствие лизергиновой патетики**"). А теперь



– слово мальчикам: **Цветков** о **Мао** ("Сфинкс, а не человечище!" В послесловии – стихи Сфинкса), **Дмитрий Комм** о **Кодзи Якамацу** (3 из 100 фильмов озабоченного японского режиссера), **Д10** – о современной музыке, академической и авангардной (фестиваль **"Два дня&две ночи"** – Одесса, муки и звуки). ПиСи-искусство: международный **"медиа-активизм"** (файл "read_me" с компьютера **Кати Шанти**) и **Алексей Шульгин** с его **386DX** (проверял на наличие вирусов **Африкан**). И еще два раза о музыке – от него же: три веселых буквы **"MMW"** (**шапошные** документики, фактики и картинки по поводу бруклинского грува и без оного) и **"Клуб звукопутешествий: Мали"** (туда ездил, там был и обратно вернулся **Аль-Чаляд**). И наконец-то, настоящая Литература. **"Русские горки"** **Андрея Краснящих** – тексты пиши, а **Бога** бойся!

Гуманитарная помощь номера: основанный журналом **Фонд имени некормленных космонавтов** – сбор сухих пайков ("Pedigree" etc.) для Лайки, Белки, Стрелки и всех скотынок, чьи души могут до сих пор летать где-нибудь там, над нами...

ржавое железо – **андрей северинко**; ношеные ботинки – **андрей кожушко**; прищепки – **александр кадников**

081



#34

#7-8'02/ВРУЧНУЮ//

Литературные будни и бредни: **Дима Гайдук** рассказывает о том, как один **писатель самоубийство** победил, а **Жорж Фомин** спиритически берет интервью у **Ф.М.Достоевского** (которого убили в Семипалатинске два киргиза и которому теперь все пох). Еще раз о трупах: **Д10** и **Анжелика Артюх** раскапывают "некрореалиста" **Евгения Юфита** и всячески трогают его бренное тело (первый – буквами, вторая – вопросами). Продолжение следует: **Д10 "любит свой симптом"** в Центре современного искусства. Продолжение следует-2 (еще немного холодной музыки): **A'Шanne** рассказывает о геополитических предпосылках **исландского музыкального извержения**, а **Олег Шинкаренко**, как и все нормальные люди, разрывается apart от радости и любви к **Яну Кертису** под музыку **"Joy Division"**. Несколько лекций: мусье **Фомин** презентует первые десять памяток начинающему **дринкдайверу**, запатентованный изобретатель **Андрей Кожушко** рассказывает **"О физкультурной пользе крючкотворства и его влиянии на карму"**, а приятная во всех отношениях **Ирина Коновалова** – о **"Необычайных приключениях Стивена Хоккинга и его бренного тела"** (инвалидность, интеллект и компьютерные вирусы, как форма жизни).
Анечка Мальчик интервьюирует **Митю Кравцова** – получается **"Добрая статья про хорошего человека"**. С картинками и хэппи-эндом. А **Дмитрий Комм** тянет наружу **"Поганое трио"**. **"Майской ночью лемуров"** ему помогает **Гарик Осипов ("Папа, давай насрем Нападающему в сервант!")**. Окончательно **"Десятку раненых"** на очередном **ММКФ** добивает **Д10**, дюжину раз выстреливший в несчастного **Дэвида Линча** и 1 раз погладивший по голове счастливого **Аки Каурисмяки**. Напоследок – прощальный взмах **"Зеленых крыльев" Андрея Горобчука"**. И **"содержание"**, явно претендующее, по мнению К.Д., на Нобелевку.

Проект номера: все **обложки** предыдущих номеров журнала **НАШ**, вылепленные из пластилина. В.Г., С.Г. и И.Н. – молодцы! По ним плачет любой Дворец пионеров.

ЮФИТ

или

ПОСЛЕ СМЕРТИ ЖИЗНЬ ЧТО НАДО

Жора Фомин/ПАМЯТКА НАЧИНАЮЩЕМУ ДРИНКДАЙВЕРУ/Дринкдайвинг (историческая справка)//Дринкдайвинг - способ активного отдыха для настоящих мужчин. Включает в себя путешествие по питейным заведениям выбранного случайно (или намеренно) населенного пункта либо маршрута. Опытный дайвер может посетить за вечер до десятка заведений. Дринкдайвинг может быть одиночный и в составе группы. Туристический и экстремальный. (Классический случай экстремального дринкдайва описан Дюма-отцом в романе "Три мушкетера" - героический обед католиков под огнем гугенотов при осаде Ла-Рошели). В наше время экстримдайвинг тоже не особенная редкость. Но экстремальный момент зачастую присутствует и в туристическом варианте - в обычном исследовании питейных заведений... Рассмотрим несколько таких моментов и попытаемся избежать подобных ситуаций в будущем.

Момент 1. Как зарезали Пащенку.
Пащенку зарезал муж его интимной подруги Ани Моцарт ("Моцарт" - это её погоняла на массиве, исключительно за оральные способности). Сидели, спокойно, мирно пили. И упились как свиньи, чем нарушили первое правило дринкдайвера: НЕ НАПИВАТЬСЯ! Пьяный человек, ощущающий себя неловко - опасен. Если бы Пащенко успел прикинуться спящим, то он бы выжил. Это не правило, но спящих бьют гораздо реже бодрствующих. Зато убивают чаще. В основном - по-родственному. Вторая ошибка Пащенки - это баба. Баб можно терпеть, если они записные *ляди и если их количество примерно равно количеству напивающихся. А так от них одни головные боли. Тем более что Пащенко с улыбкой поинтересовался: "А у тебя, говорят, жена лучше всех на районе минет делает и недорого"... Сказано это было по-украински, что лишь добавило масла в огонь: "В тебе, кажуть, жинка краще за усіх *уя сосє".
А это еще хуже, чем оказывать знаки внимания чужой женщине, даже несмотря на щедрые авансы.

(...)

Момент 5. Про жидов.
- Избегайте острых тем! - сказал, умирая, Столыпин...
Если вы чувствуете изменения в интонации собеседника, если собеседник поигрывает ножом и щурится и все чаще переспрашивает и уточняет - СМЕНИТЬ ТЕМУ РАЗГОВОРА! Срочно. Сменить на нейтральную. Про евреев (имеется в виду среднестатистический собеседник междуречья Днепра и Енисея - территории необъявленного антисемитизма). Также чрезвычайно универсальной в своем убожестве является тема однополых отношений. Обычно она начинается словами:
- А вот ты знал, что Маковецкий (Меньшиков, Киркоров, Данилко) пидор?...

Момент 6. Мой друг из Шамбалы.
...Дринкдайв с друзьями и товарищами детства - чреват и непредсказуем. В идеале все происходит по такому сценарию: дайвер возвращается к пенатам (чем долее срок отсутствия - тем желательнее. Идеально - десять лет). Я однажды приезжал на свою малую родину, в прекрасное далёко Зауралья, и как Тарасу Бульбе в одноименном произведении Гоголя, мне Андрюха сообщал: что Заяц стал наркоманом, Костя - ментом, Леха - шестой год в Тюмени под следствием - четырнадцать убийств шьют, Матаня - е*нулась, Рекса убили, Перепечин работает кондуктором. Малолетки о*уели, не уважают. Курганских менты разбомбили, Генка водочку разливает...
- Ну что, Андрюха, по водочке?
- Да ну... Есть полтинник? Сейчас задвинуться намутим...
Вот так вот. А был многообещающим спортсменом. Друзья детства, с которыми ты делал первые глотки портвейна за гаражами - совершенно не те люди, которыми обещали быть. ДЕРЖАТЬ ДИСТАНЦИЮ!

Момент 7. Ошибка Манзаря А.
...После неизбежных откровенных разговоров, обычно наступает желание сейчас же и срочнейшим образом исправить несправедливость, которой с тобой поделился vis-a-vis. Не поддаваться на провокации. Дринкдайвер - это прежде всего НАБЛЮДАТЕЛЬ!, теоретик, но не практик современной антропософии. Артур Манзарь в 1999 г. пошел с одним мужиком разбираться с армянами.
- Просто поговорить, - сказал Манзарь на прощание. Больше его не видели, известно только что армяне оказались тамбовскими цыганами и популяризаторами черного кайфа среди молодежи Троещины и Борщаговки.

Момент 8. Серега Кутасевич.
...Серега по бабам. Рассказывает им, что он сирота, родители трагически погибли, в банке ограбили, на работе не платят, а надо срочно ставить памятник бабушке, но дедушка, контуженный на фронте, при смерти и т.д... Бабы его жалеют, а он их е*ет. Как вариант способ вполне приемлем в силу минимума затрат, но с этической стороны - неоднозначен. Все должно выглядеть - БЛАГОРОДНО!

Момент 9. Коля ехал на курорт...
...Полтора года назад, в одном вагоне-ресторане, следовавшем в город-герой Новороссийск, встретились два одиночества - Николай Беклемешев и Паша Михайлиди. Выпили как следует ("как следует" - это полтора литра водовки на центнер веса). И Коля сказал Паше:
- Давай поборемся?
- Давай, - сказал Паша.
И вот они вышли на перрон станции Тоннельная, пожали друг другу руки и...
В общем, мастер спорта по классической борьбе и бывший чемпион ЦС "Динамо" Павел Михайлиди одержал самую быструю победу в своей спортивной карьере - менее секунды продолжалась схватка. Колю увезли в морг, а Пашу сначала в сизо, а после - в город Нижний Тагил на шесть незабываемых лет. А оба ехали в Геленджик... НЕ УЧАСТВОВАТЬ В СТАРИННЫХ РУССКИХ ЗАБАВАХ! Избегать даже малейшего намека на соревновательный характер отношений за столом.

Андрей Горобчук/ЗЕЛЕНЫЕ КРЫЛЬЯ//Однажды маленький мальчик увидел птицу с зелеными крыльями.
- А почему у тебя зелёные крылья, - спросил мальчик птицу.
- А тебе не пох*й, - крикнула птица в самое ухо мальчику.
С тех пор мальчик оглох на одно ухо и стал ненавидеть птиц с зелеными крыльями.
Он завел маленького хомячка и стал ухаживать за ним. Хомячок был хилый и часто болел, и поэтому мальчику ночи на пролет приходилось просиживать с обезумевшим хомячком, делать ему уколы и ставить клизмы. А когда хомячок выздоровел, мальчик стал его дрессировать. Он научил ходить его по канату, стоять на задних и передних лапах, прыгать сквозь огненное кольцо и играть на скрипке (петь куплеты). Мальчик и хомячок были неразлучны. Никто не мог представить себе мальчика без хомячка, а хомячка, соответственно, без мальчика. Но однажды хомячок умер от старости. Тогда мальчик проклял хомячков и старость, потому что от неё умирают хомячки.
Он купил шестерых морских свинок и стал ждать, что будет. Пять свинок умерли, а шестую мальчик назвал Пелевин. Пелевин рос очень быстро и подавал большие надежды. В воспитании Пелевина использовались только самые новые технологии и самые последние достижения науки и техники. Но когда мальчик начал уже подумывать о блестящих перспективах, ожидавших его и Пелевина, последний неожиданно умер, упившись пепси-колой. Мальчик возненавидел морских свиней, пепси-колу и писателя Пелевина.
После этого мальчик ушел в себя и долгое время никого не заводил. Наконец он приобрел аквариумных рыбок, справедливо предполагая, что уж с ними-то... Но он ошибался.
Сначала все шло хорошо. Рыбы плавали в прозрачной голубой воде, озаряемые чудесным и таинственным светом специальной лампы. Их скользкие упругие тела сверкали в толще воды, как драгоценные камни. Длинные стебли подводных растений шевелились в пузырьках воздуха, которые выпускал специальный прибор.
Он возвел это занятие в ранг искусства. Он следил за температурным режимом и вовремя менял воду. Не менее важной составляющей было питание. По этому вопросу им было освоено столько литературы, сколько некоторым не удается прочитать за всю жизнь. Рыбки мальчика участвовали в международных конкурсах и занимали призовые места на выставках. Богомольные старушки со всех концов нашей необъятной Родины съезжались, чтобы посмотреть на святого отрока. Родители соседних мальчишек ставили мальчика в пример своим непутевым детям, а местная газета напечатала по этому поводу статью под заголовком "Одержимый". И вот когда кинематографисты уже собрались снимать фильм "Человек амфибия - 2" разразилась катастрофа. Когда мальчика не было дома, его маленькая сестра решила, что рыбкам холодно и опустила в аквариум кипятильник. Когда мальчик вернулся, было поздно - рыбкам уже не было холодно.
Уникальные, созданные путем многолетней селекции экземпляры были безвозвратно утеряны. Труд нескольких лет жизни пропал даром. Надо ли говорить, что мальчик тут же возненавидел все разновидности аквариумных рыбок, не говоря уже про младших сестер.
Ожесточенный, он пошел в магазин и купил кактус. Он поливал его своими слезами и согревал разбитым сердцем. Он протирал каждую колючку и, в благодарность, кактус два раза в год расцветал невиданной красоты цветом. Это была...
Но однажды в пустующем доме, рядом с домом мальчика, поселился мексиканец! И как-то проходя мимо, он заметил в окне мальчика цветущий кактус.
- Продай его мне, - сказал мексиканец, - я заплачу тебе любые деньги.
- Вот мой дом, - сказал мальчик, - возьми всё, что хочешь, но оставь кактус.
- Я сделаю для тебя всё, - сказал мексиканец, - я исполню все твои желания, но продай мне этот кактус.
- Вот моё сердце, - сказал мальчик, - возьми его, но только оставь кактус.
И еще несколько раз приходил мексиканец, но мальчик оставался тверд.
- Берегись, - сказал тогда мексиканец, - я его все равно достану и горе тогда тебе, ты пожалеешь, что сам его мне не отдал.
В жизни мальчика настали трудные дни. Он не выходил на улицу, не спал и не ел, опасаясь за кактус. И в тоже время, это были самые прекрасные дни в его жизни, он был счастлив как никогда, потому что кактус был с ним.
А мексиканец, между тем, уже ни о чем не просил мальчика и только иногда, проходя мимо, останавливался под окном мальчика и долго, часами смотрел на кактус. Взгляд его был зловещ и обещал многое.
Но как-то мальчику все же пришлось выйти. За удобрениями для кактуса (мальчик хотел взять кактус с собой, но на улице было холодно, и мальчик боялся, что кактус простудится).
Вернувшись он обнаружил дверь взломанной, а кактус поруганным и растоптанным. Это было растоптанное и поруганное сердце мальчика.
Мексиканцы и кактусы стали настолько значимым объектом в иерархии ненависти мальчика, что даже затмили на некоторое время хомячков и Пелевина. Но ненадолго - вскоре Пелевин вернул свои позиции.
К тому времени мальчик повзрослел и его полюбила одна девушка. Чтобы не искушать больше судьбу, мальчик сразу взял и продал её в публичный дом, а сам утопился в аквариуме, который остался поле рыбок.
А девушка, которую он продал в публичный дом, стала ненавидеть мужчин, потому что они все одинаковые.
И поэтому жизнь на Земле никогда не прекращается.



#9'02/НОС//Шишки **растамана Бори**. (Буквы растамана **Димы**). **Алексей Цветков** вспоминает, что он делал **11 сентября** прошлого года (в порядке живой очереди – жирная тусовка, выпавший зуб и хороший блоу-джоб). **"Австралия** – отстой" **Маша Нестерова** – о своем опыте бытия "антиподом". Фанта-афро-гей **Сэмюэль Дилэни**: межгалактические перверсии, трава у дома и правильность неправильных фраз **Ирины Коноваловой**. **"Троица со всего мира"**. Геронтофилу на заметку: **"Tuxedomoon"**, музыкальные эксцентрики под луной и во фраках. **Хаким Бей**, молодые годы. Онтологический анархизм в журналах, коммюнике и теориях. "Как вычислить местных козлов и стоит ли пить с ними" – вторая часть руководства по **дринкдайвингу** имени **Жоры Фомина**. **"Восковые кошмары"** винилового **Джорджа Э.** ("Друг, оставь покурить! А в ответ – джики-чик!..")
Курсы макраме. Урок №31. **"Кинбаку** – вязка женщин в Японии". **Барр & Арно**: молодые, красивые и веселые. Ну и кто они после этого?.. **"Плейбой" для бедных Александра Шевчука** и **"Пентхаус"** для эстетов **Ильи Чичкана**. Капает из ротика, стекает по животику. **"Три японские анимашки"** от **Дмитрия Комма**: ниндзи, киборги и поп-маньяки. Есть ли жизнь в Москве? **"Советы приехавшим с Украины" Дмитрия Гайдука**. **"Замороженный и закрытый" Д10-м** австралоскульптор **Мьюэк**. Аутисты, дезертиры и любители высотного курения: **три рассказа Александра Руденко**. "Табак – на мыло!" **Бразилия и ее "обезьяны"** (большое спасибо **Богданочке С.**).

Именины номера: день рождения **Алика Мильштейна**. Мы на него собирались, но подарка у нас не было – поэтому воспользовались служебным положением и тиснули в журнале миниатюрную элегию **"Ноктюрн"**, один из самых нежных текстов за все существование НАШего.



Маша Нестерова/DREAMTIME//(...)
В Англии Австралию не считали местом для житья. Все австралийские колонии несли исключительно пенитенциарные и устрашительные функции на протяжении 90 лет. Нагромождение последовательности



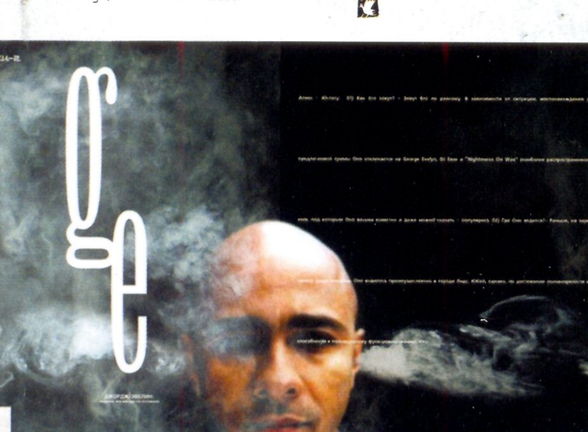
социопатических генералов-губернаторов, садистов-офицеров и аккумуляция 160 тыс. ожесточенных и озверевших от отчуждения, голода и дикого бессмысленного труда заключенных тоже добавили к приобретенной Австралией исключительно адской репутации наихудшей из британских колоний.

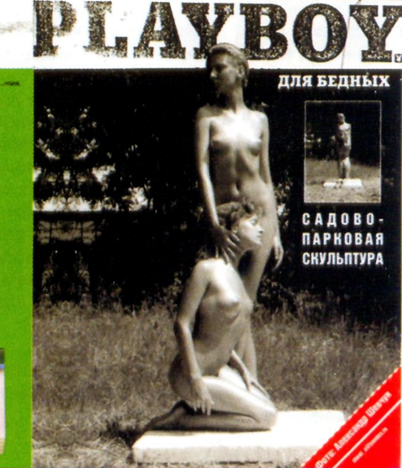
Конечно, они пытались бежать. Особенно настойчиво валили ирландцы, придумавшие легенду о "там, далеко, на севере, есть большая река, отделяющая Австралию от южной части Китая, и если переплыть ее - тебя встретят медные приветливые женщины".
(...) Укравший 6 пар ботинок Александр Пирс из Лондона получил 7 лет Транспортации - и

084

удрал с семью приятелями из Маквайри Харбор в те места, где нет ничего, кроме хаоса, и где никто не жил. То, что должно было стать простой, дохлой попыткой и медленным умиранием - стало карнальным таким актом, посторонним углублением в смутные области Сновидения, где семеро мужчин были медленно и ритуально как-то съедены, а продвинувшийся в немыслимые кармические области Пирс с куском мяса в кармане выплыл на поверхность в другом конце Тасмании, где никто не верил его ненастойчивым попыткам описать пережитое. Его словили опять на чем-то другом, отправили в Маквайри - и он тут же смылся, прихватив приятеля - которого убил и стал поедать, отойдя от каторги километров на десять. Он уже слышал звуки другой музыки.

160 тысяч каторжников Системы за 100 лет, 1773-1873. И еще 160 тысяч - после Второй Мировой войны, в течение 5 лет, перемещенных лиц, солдат, просто персонажей, озверевших от ужаса, осколков аристократических семей несуществующих итальянских, болгарских, венгерских династий. Австралия, видимо, приобрела вкус к решению проблем колонизации - путем привоза рабов. Так образовалась нация.





Александр Мильштейн/NOCTURNE//Кристина выслушала меня на удивление спокойно. В тот же вечер мы деловито обсудили с ней детали. Кто останется в квартире, кто съедет, когда. Потом просто говорили. Всё было в сущности как всегда. Только в постели мы легли друг от друга чуть дальше, чем обычно. Я долго не мог уснуть. Нельзя сказать, чтобы душу мою терзали сомнения. Скорее из вежливости я сказал: "Последний раз?", Кристина тихонько засмеялась из темноты и сказала: "Нет". Всё было хорошо, вот только: я не мог уснуть. Нервы стали сдавать, я стал бояться, что бессонница - цена за уход, которую я теперь буду платить. Я запретил себе смотреть на часы - это расстраивало меня и гнало сон ещё дальше. Лишь когда я проснулся, и, значит, перед этим уснул, я включил светильник, но время я так и не узнал. Первое, что бросилось в глаза, был человек, лежавший рядом со мной. Точнее, на расстоянии вытянутой руки. Превозмогая страх, я приподнялся на локте, приблизился к нему и посмотрел в его лицо. Это было моё лицо. Я, или он... Кто бы то ни был, он спал или лежал с закрытыми глазами. Я подумал, что умер и смотрю на себя со стороны. Но при этом у меня было ещё какое-то тело. Я перевёл взгляд на свою руку, поднял её, потрогал. Рука была чересчур маленькая. На безымянном пальце - серебряное кольцо с алмазными крошками. Сбросив с себя одеяло, я увидел тело, которое не было моим. В то же время я знал его наизусть... Надо было доказать себе, что это сон. Но какую руку я должен был для этого ущипнуть? Я сдавил ногтями кожу и почувствовал боль, хотя это была рука Кристины. Поднявшись с постели, я подошёл к стене, потянул ремешок, жалюзи поехали вверх. Небо серело, под фонарём шёл дождь, вокруг медленно росли островерхие крыши. Сзади меня послышались звуки, "Пора?" - произнёс мой голос. "Нет, нет, - сказал я, - спи, ещё рано". Я стоял у окна, на плечи мне спадали длинные чёрные волосы, которые я когда-то обожал. Теперь они меня раздражали, они щекотали моё лицо. Я лёг в постель, выключил свет, закрыл глаза и уснул. Утром мы одевались чуть дольше, чем обычно.

Дмитрий Гайдук/МОСКВА И МОСКВИЧИ (советы приехавшим с Украины)//(...)1. ТРИ МОСКОВСКИХ ИСКУССТВА

Посулы и обещания - вот ее основная валюта. Первое, чему учится иногородний в Москве - это ОБЕЩАТЬ. Неважно, сделаешь ты или нет, неважно, будет ли тебе от этого хоть какая-то выгода - главное, пообещать так, чтобы тебе поверили. В маленьких городах люди, которые дают пустые обещания, быстро приобретают дурную репутацию. Но Москва - город большой, и тот, кто пробещался на Северо-Западе, всегда имеет шанс перебраться на Юг и начать все сначала.

Второе московское искусство - это умение НЕ ГОВОРИТЬ "ДА" И "НЕТ". Тот, кто владеет этим искусством, никогда не пробещается, и не будет бегать с Северо-Запада на Юг. Напротив: бегать будут те, кому он что-то пообещал, а он всегда сможет вежливо объяснить им, что они все не так поняли. И они устыдятся собственной глупости.

Не менее важно умение ИЗБЕГАТЬ КОНКРЕТИКИ, то есть действовать по формуле "максимум пропаганды, минимум информации". Пропагандировать при этом нужно самого себя или свою бригаду, а лишняя информация чужим людям ни к чему. Информация, между прочим, денег стоит; но и получив деньги, можно отделаться обещаниями.

Когда вы научитесь убедительно обещать, не говоря при этом "да" и "нет" и избегая лишней конкретики - считайте, что вы сдали первый московский экзамен. Весьма возможно, что вскоре вас зачислят в москвичи - со всеми вытекающими отсюда последствиями.

//2. КАК ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ В МОСКВЕ

Глядя из Усть-Пердюйска, все это, конечно, гадство, достойное многих нецензурных названий. Но мы их все опустим и посмотрим, как это называется в Москве.

(...)Умение убедительно обещать называется здесь ОТЗЫВЧИВОСТЬЮ. Для примера возьмем такую ситуацию: некий москвич жалуется вам на свои проблемы и явно просит помощи. Вы соображаете, чем ему помочь, - а вот этого-то делать как раз и не надо! Сообразите лучше, что ему пообещать, чтобы у него отлегло от сердца. Он хорошо знает цену таким обещаниям, и назавтра о них не вспомнит. Если же он все-таки вам позвонит и напомнит, то вы всегда можете отмазаться. Отношения ваши от этого ничуть не испортятся.

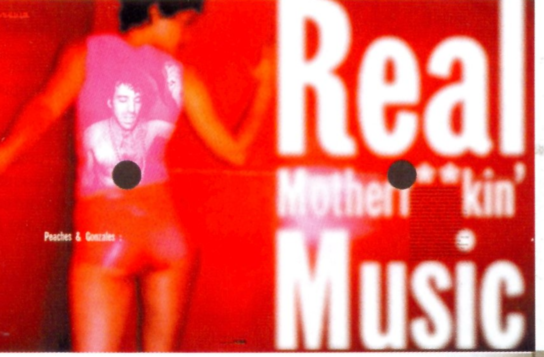
И напротив: если вы что-то пообещаете и сделаете без напоминаний, то он почувствует себя обязанным, а это уже почти катастрофа! Обязанный москвич опаснее врага: от обязанностей он всегда бегает, и не исключено, что вскоре он будет бегать и от вас. Запомните: главное - вовремя отозваться. А делать или не делать, решайте потом. (Конечно, речь здесь идет не о коммерчески-уголовных кругах, а об обычных москвичах. Бандиты и жулики часто ловят их "на слове" и начинают качать права и "включать счетчики". Но они люди невоспитанные, и подражать им не годится.)

Умение не говорить "да" и "нет" называется ВЕЖЛИВОСТЬЮ. Употребление этих ассертивных морфем считается дурным вкусом и признаком провинциального воспитания. Игра "кто первым скажет "да" распространена во всех слоях московского общества и среди всех возрастных групп. Происходит это так: в кругу беседующих идет будто бы обмен мнениями, все задают друг другу будто бы конкретные вопросы, но ловко избегают конкретных ответов. И вот вас, к примеру, спрашивают: "А вам нравится режиссер Виктюк (певица Земфира, водка "Гжелка", президент Ельцин и т.д.)?". Вы, не подумав, отвечаете "Да" (или "Нет"). Вот тут-то вы и проиграли! Далее, в зависимости от модели игры, все начнут либо с вами соглашаться, либо вас переубеждать, либо над вами смеяться - пока кто-нибудь другой не проштрафится и не вызовет огонь на себя.

Умение избегать конкретики и беседовать ни о чем в Москве обычно называют ДУШЕВНОСТЬЮ. А то и ДУХОВНОСТЬЮ - в зависимости от среды, в которой вы вращаетесь.

Вот такие они, москвичи: отзывчивые, вежливые и душевные. Правда, с первого раза этого не оценить. Поживите-ка в Москве годик-другой - глядишь, и сами такими станете. Тогда-то вы и начнете понимать, о чем они думают и о чем говорят на самом деле.





Дмитрий Десятерик/Больные люди(два кадра со склейкой)//Короткий кадр

Как известно, в Венеции в начале августа, начале сентября случился кинофестиваль. Пятьдесят девятый. Почему это произошло, не вполне ясно. Могли ведь и вовсе не проводить. А до причин теперь и не докопаешься.

Трудно, господа, трудно. Нудит за окошком дождь, и лица вокруг - со стен глядят - такие родные, неумытые физиономии, сию секунду заговорят... По столу ползет червяк, маленький, коричневый червячок, откуда он здесь? Откуда? Нет, нет, лучше об этом не думать. Кинофестиваль закончился уже давно, и в гробу лежит, и лица глядят. Так подарите же себе букет ромашек полевых, и

#10'02/ЛЬВЫ//Самая первая гонзопанорама **Алексея Цветкова**: **Ирак** до и после, вечная **Куба** и бессмертные слова **Фиделя** (**"Главное зло капитализма - это ложные потребности, без которых он не просуществует и суток"**). **Лиза Кржижановская** с прямым репортажем с векового юбилея **тедди-бира** (медведя, а не пива). Популярно о том, кто такой ТБ и куда его правильно засовывать. **УВЧ** и **бормашина** глазами НАШих современников. Прогрессирующий склероз, агрессивная фантазия и ассоциативный бред, запечатленные всеслышащим ухом диктофона. **Мэттью Барни**: доктор Моро возвращается. Вивисекции и инсталляции. **"Pixies": все обезьяны попадают в рай."** Самые-самые. **"Итальянский экстрим"** от **Дмитрия Комма**. 2 кадра со склейкой: **"Больные люди"**. **59-й венецианский к/ф** - опять-таки глазами Д10. **"Загадочная Шура" Юрия Цаплина**. Была ли в вашей жизни хоть одна Шура? Многокнопочный **Ё.Килдымов** седлает джойстик, заглядывает за горизонт монитора и предрекает **"возвращение однокнопочных"**. **Peaches и Gonzales**: сука и подонок из Канады. Панк-хоп, электро-поп, порнуха и микрофон Красной Германской Армии. **Александр Шевчук** косит под Борхеса, а **Павел Матвеев** - под Сикейроса, Приймаченко и всех вместе взятых. Венгерский **"Sziget"**, или **"7 дней неформата"**: форинты, либертад, аморе и много крутой музыки ушами **Тани Замировской**. Ирочка **Коновалова** прочла книжку г-на **Митты** о том, какое кино хорошее, а какое - говно, и желает поделиться с читателями НАШего своим сокровенным знанием.

Героиня номера: **Эйми Малинз** - инвалид детства, спортсменка, модель, вошедшая в число 50-ти красивейших женщин мира, исполнившая 3 роли в фильме **Мэттью Барни "CREMASTER 3"**.





будьте счастливы под дождем, а последний кадр все равно обернется червяком, который и дожрет ваше кино, проклятое, долбаное кино, кино, которое не надо было снимать и уж, тем более, не было необходимости смотреть!!!

Вот отчего умерла царевна, знает кто-нибудь? Ага, съела наливное яблочко. Яблочко, соответственно, являлось отравленным по самые помидоры. Кстати, сказка в финальной части изложена неверно. Царевну спас червяк, который попал к ней в желудок вместе с яблоком. А как же она его не пережевала вместе с яблоком, спросит кое-кто? Целиком она яблоко проглотила, целиком, не мешайте работать! Яблоко наливное, царевна голодная, вот вам и последствия. Для тупых: наливное яблоко + голодная деваха = деваха синяя. Но. Поскольку в яблоке имелся червячок, и имелся уже давно, он употреблял опасный плод по полной программе, то есть ел его и ел, ел и ел, и е... епсть, а что ж царевна? Царевна сомлела, естественно. Но весь яд к ней в кровь не попал, ура! Ибо маленький доблестный диверсант съел яблоко намного стремительнее, чем наша изнеженная суфле и икрой барышня сумела что-либо понять. А, съев, коричневый боец покинул тело царевны через, э... те уста, которые не говорят по-фламандски. С тех пор в народе ходит песня (вольный перевод с фламандского):

У меня родился сын.
Весь коричневый, пахучий.
Весь в морщинках, как акын.
За неделю -
Самый лучший.
Прямо в белую купель
Он попал в момент рожденья
Под желудочную трель
И газетных строк прочтенье.
Ах, сынок! Плыви спокойно
В бурных водах бытия.
Но веди себя достойно:
Будь таким, каким был я.

Царевна ожила, случайный добрый молодец получил незаслуженную славу, а червячок ползет по моему столу, предоставляя неограниченное пространство для ассоциаций. Но мы это пространство сузим, уберем его в каналы, закроем на острове, и будет у нас сплошная общедоступная метафорика.

//Склейка

Имеем: красивую, старую и ревнивую блядь - Венецию.

Отравленную от рождения яблоню, ветвистую, развесистую и хрен знает как организованную контору "Биеннале", каждый год роняющую новый плод, следующий гаже предыдущего.

И особую породу ползучих диверсантов, которые не позволяют мировому кино превратиться в цианистый супермаркет.

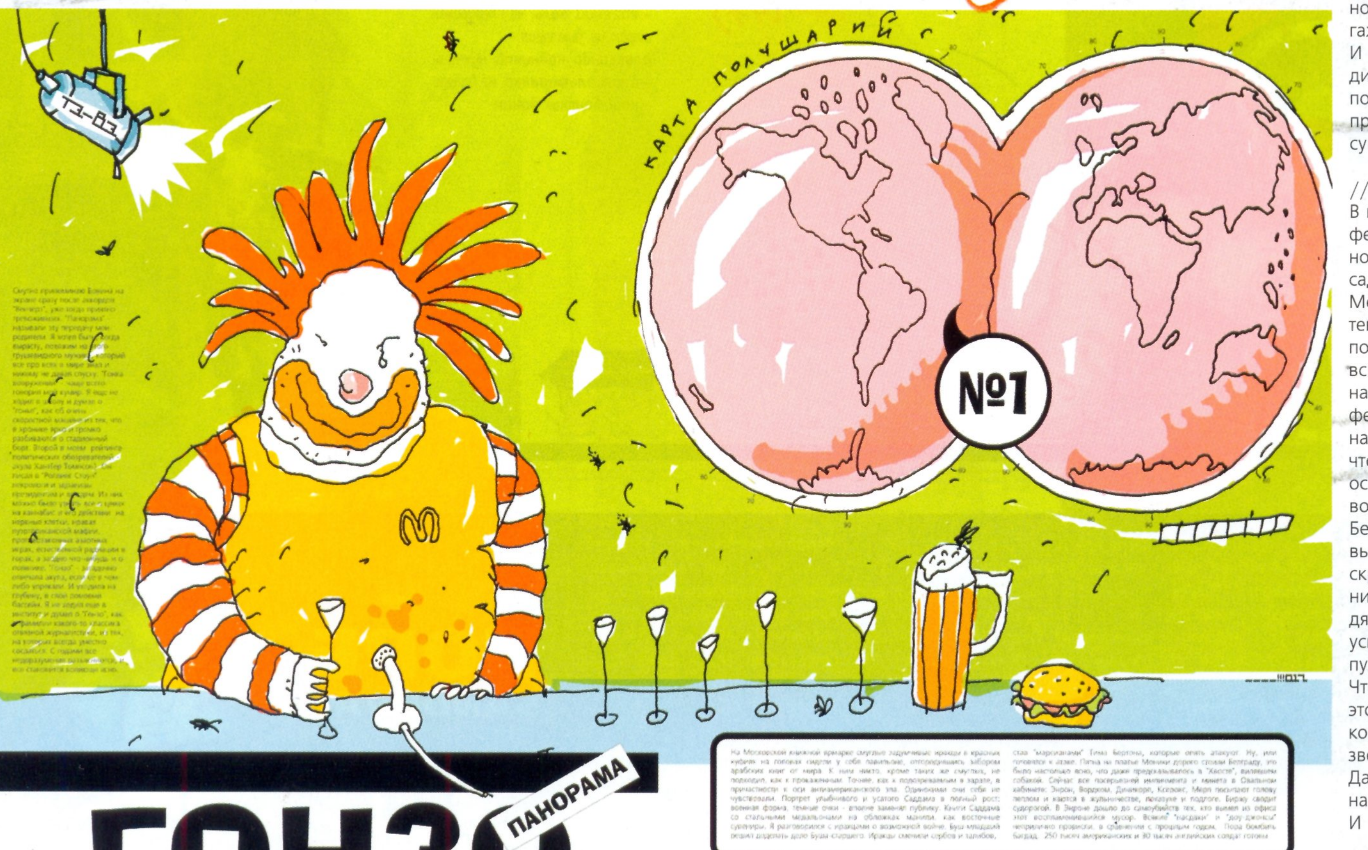
//Длинный кадр

В нынешнем году фестивалю назначили нового фельдшера-садовника. Толстый дядя Мориц уже прославлен тем, что лет двадцать подряд до того, как всплыть в каналах, наклонял Берлинский фестиваль. Причем наклонял, судя по тому, что там происходило, в основном влево и на восток. В результате у Берлинского збиговыська выработалась хроническая скрюченность, которую он никак не преодолеет. А дядя Мориц, между тем, успешно рассек своим пузом волны Адриатики. Что же принес с собой этот причудливый корабль, этот огромный зверь - каприз творца? Да все то же - наклоняясь!!!

И наклонились.

#36

обложка: мэтью барни

















ножки – константин донин; колбасная кисть леонардо – андрей сен-сеньков; справа – евгений баль; на следующей странице: виктория – александр кадников; мужчины – варя олефиренко; не вопрос – константин донин

#11'02/АЗБУКА//"Актуальная азбука" Д.Гайдука ("Я просто прикалываюсь") и "Дохлая архитектура" Д10-ка (Венецианская архитектурная биеннале). "Зверек в твоей груди, или Не убий, но порадуйся": агрессия, Лоренц и защита лопаткой от штыкового удара с контратакой ударом наотмашь. Гонзопанорама №2: Ад, Эдем и Чистилище. Всем пи*зды, детЯм – мороженое. Бородино 2002: история двух норвежских фашистов, эсэсовцев Сережи и Николая. "Скажи-ка, дядя... где тут водки можно достать?" Дринк-дайвинг №3: новые и утерянные фрагменты. Разговор о природе торсионных полей с контролером одного из Киевских рынков. Постинтеллектуализм: политика и страдания Льва Пирогова. Медленная песня про Hope Sandoval: "Не понимаю, почему люди, заплатив $10 за концерт, еще хотят, чтобы я там как-то прыгала и вообще – шевелилась?" Пост office: письма из Гамерики. Наша Маня в ихнем NY: "Не дрочить! А то я знаю вас!.." Психовирусы или Бьющая файлы Анечка Мальчик: "Массовая Истерия мутирует в Массовое Веселье, но это уже другая болезнь." "Последний сквот": сожители – композитор Данила Перцов и гестаповец Михаэль. Киберпанк: Анжелика Артюх "беспрепятственно перемещается в консенсуальные галлюцинации матрицы. Никакого ядерного Армагеддона – здесь лучше живется с помощью химии." Старый развратник Джесс Франко: почти 180 фильмов о Эросе и Танатосе.

Нудисты номера: фотосессия Александра Течинского из Лисьей Бухты. Все отснятые остались довольны.





#12'02/СКВОЗЬ//Гонзопанорама №3: Алексей Цветков раскладывает по полкам исламистов, антиглобалистов, марксистов, террористов, кокаинистов и многих других. Двое дройдыков из группы **"Говорящая Говядина"**: поц-панк и хорошая водка. **"А где вы другую видели?" "Нарисуй себе кино": фестиваль восточно-европейских фильмов в Коттбусе.** Шесть пишем, остальное – в уме. Горячие рекламные странички: необратимость съемочного процесса и Великий Финский Режиссер. **"Gogol Bordello"**. Звезда Хулиганьетта и **Евгений Гудзь**: медиа-дебют в Украине.
Игорь Паламарчук и **Роман Равве** пересекают Африку (по отдельности): "Мы обращали в бегство толпы детей". Много сисечек и звездно-полосатый флаг (ответственный – Чич). **"Про обезьян"**: ни бананов, ни шкурок, сплошной **Гайдук**. **Princess Superstar**: сицилийская попа, белый рэп и борзая рожа. **"Последние из пионеров"**: интервью с вожатым **Кожушко** (крючки помните?). Много водки и официальных вещей. "Самый издаваемый автор после Ленина": **Брадис**, молодые годы (три раза). **Жора Фомин** in algebra veritas. **"PHE 02"** (омерзительная испанская выставка двумя глазами НАШего бывшего дизайнера) и **"Тельце молодое"** (32-й к/ф **"Молодість"** четырьмя глазами двух усталых **Д10-х**, списывающих друг у друга). **"10 культовых фигур украинской истории и культуры"**, или чем богат/рад **Фрейр Норвежский**: запорожский рейв, патриархи, наркоманы, негры и катигорошки.

cast

Интернационализьм номера: бурятские дети, сфотографированные харьковчанином **Сергеем Братковым**, арт-директором московского ПЛЕЙБОЯ.

#38

обложка: олег доленко

Eugene Hutz (для некоторых - Евгений Гудзь) из группы "Gogol Bordello"/ЗВЕЗДА HULIGANJETTA//В 88 году в Киеве выступила New Yorkская группа Sonic Youth... Я сходил на концерт, полностью одурел и понял, что нужно во что бы то ни стало забраться туда, откуда происходит эта музыка...
"Гоголь Борделло" - название осторожно выбранное... В первую очередь, я думал о символе, который объединял бы мифологию Восточной Европы и авангардные происки... У Гоголя использование украинского синтаксиса и фразеологии в русском языке было одним из ключевых трюков... это позволяло, что называется, толкать "запрещенное"... а "Борделло" притусовалось как-то само собой - видимо, для хорошего настроения... поэтому кандидатура Достоевского здесь явно не годится (слишком обязывает и давит...)
Хотя нам приходилось выступать однажды в Праге под названием Kafka Whorehouse ("Кафка Бардак")... Это была идея организаторов. После нашего первого визита в Прагу по клубам пошел слух, что "Гоголь Борделло" сюда просто нельзя допускать... поэтому вместо них приехал Kafka Whorehouse... вот и протащили "запрещенное"...
Что касается, знают ли Гоголя в Америке, то да... его знают как вполне разнопланового парня... с одной стороны, он автор известной "детской" книжки "Нос", а с другой - автор песни Bordello Kind of Guy... молодой еще, видно, не определился...

- Кто обычно ходит на концерты "Гоголь Борделло" в Нью-Йорке?

Неформальные объединения молодежи нью-йоркского склада: old school меломаны и new school меломанки, распи*дота артистического склада, пьянь всякая французско-итальянская, также отважные латино-американские мучачос и мамаситас, балканские лесбиянки, тихие пришибленные люди в странных кепочках... не обходится, конечно же, без лидеров диаспорического онанизма... этномузыкологи с придирчивыми взглядами... в общем, boys and girls...

- Надеемся, рано или поздно "Гоголь Борделло" доберется и до Украины. Чего ты ждешь от этой поездки?

У меня уже было одно ожидание: что Америка - это от побережья до побережья сплошной Манхэттен, где на крышах небоскребов играют все выдающиеся музыканты мира... Есть ожидание клевого нового социально-культурного эксперимента и уверенность, что будет весело... и кто-то будет босиком бежать за автобусом, крича, что мы уезжаем в его туфлях и еще чем-то...



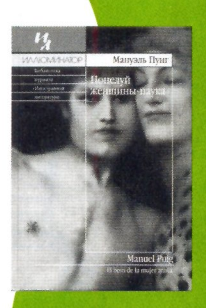




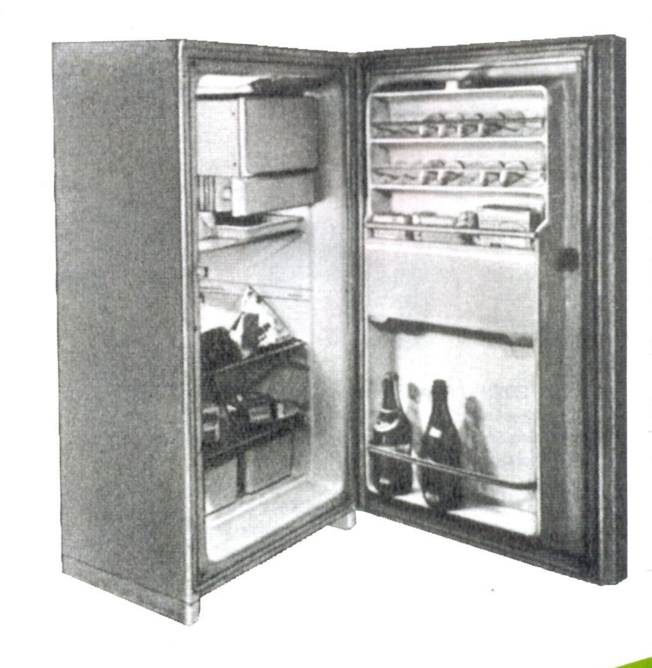
Мануэль Пуиг

ПОЦЕЛУЙ ЖЕНЩИНЫ-ПАУКА

М.: Иностранка; Б.С.Г.-ПРЕСС



Латиноамериканская страна, в которой правит военная хунта. В тюремной камере двое – гомосексуалист Молина и политзаключенный Валентин. Трудно найти двух более непохожих людей, но с точки зрения власти, оба они – преступники. Чтобы хоть как-то убить время, Молина начинает пересказывать своему сокамернику фильмы, увиденные им на воле. Между двумя мужчинами постепенно начинает завязываться некое подобие дружбы... Русский перевод знаменитого романа Мануэля Пуига (киноманы могут знать эту книгу по ее одноименной экранизации, выполненной в 1985 году бразильским режиссером Экторов Бабенко), писателя, считающегося специалистами наиболее значительным аргентинским автором после Борхеса, появился спустя 27 лет после написания и спустя 13 лет после смерти писателя. Ничего, мы не шибко гордые – лучше поздно, чем никогда!



Холодильник "Север-6"



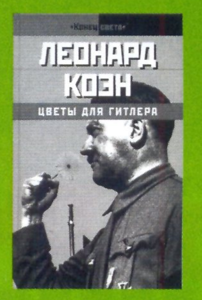
09

Леонард Коэн

ЦВЕТЫ ДЛЯ ГИТЛЕРА

М.: Эксмо

Сборник ранней – доконвенционной (т.е., за ее публикацию автор не сможет легально стребовать денег с наших издателей) – поэзии хриплого канадского трубадура, столь почитаемого в наших краях одними (в основном, English-speaking pals) и столь ненавидимого другими (типа "шо это все с ним носятся как с писаной торбой?.. музыка же – чистый Шуфутинский"). Наводит по меньшей мере на две мысли: 1) вольно жилось писателям и поэтам в Монреале в 1964 году, если книжка стихов с названием "Цветы для Гитлера" не вызвала особых нареканий со стороны истэблишмента. В совке в это время товарищей Синявского и Даниэля отправили в лагеря за гораздо более невинные строчки; 2) тексты англоязычных "сингеров-сонграйтеров", пышно цветущие и плодоносящие у себя на родине, категорически не приживаются на русском суглинке, быстро чахнут и дохнут, так и не донеся себя до читателя. Говорите, что хотите, но пока не появилось ни одного достойного перевода Дилана, Мориссона, Уотерса, Хэммила и иже с ними. С Коэном – та же петрушка. Верлибры – еще куда ни шло, но когда дело доходит до поэзии рифмованной, а тем паче – текстов песен... Хотя как и в любом правиле, здесь – не без исключений. В этой книге ими являются переводы Станислава Львовского. А вообще – разве непонятно: хотите прочувствовать "рок-поэзию" – учите английский, бездельники!..





Трактор "Yard Hand"





Трактор "Yard Hand"



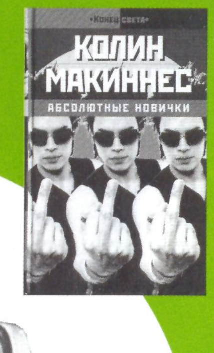


ДИСКО-2000

М.: АСТ; Ермак

Однажды в 1997 году клевая лондонская тусовщица Сара Чемпион, составительница модных в "альтернативных" кругах музыкальных и литературных сборников, обратилась к двум десяткам в разной степени "культовых" англоязычных авторов с одинаковым предложением: написать по небольшому тексту, чье действие происходило бы в самом ближайшем будущем - в ночь смены тысячелетий. Многотысячные рейвы шли на убыль, и остатки химии, несколько лет бушевавшей в организмах и головах разновозрастных тинейджеров по обе стороны Атлантики, выпадали в осадок тревожным вопросом: "ой, мамочка, что же теперь со всеми нами будет?". Грядущее не внушало особого веселья и оптимизма - всем так не хотелось покидать яркий и беззаботный танцпол. Поэтому книжка "Диско-2000" получилась весьма мрачноватой. Но удачно схваченное настроение "за пару минут до Апокалипсиса", микс из фантастики и узнаваемых примет времени плюс громкие писательские имена сделали ее вполне популярной (нам тоже довелось опубликовать в журнале один из вошедших в книгу текстов - см. НАШ, №10 за 2000). Спустя пять лет "Диско-2000" опубликовали по-русски в полном объеме. С одной стороны, тексты сборника несколько устарели (в конце 90-х все это было бы гораздо актуальней); с другой - за последние годы имена авторов книги перестали быть для наших читателей пустым звуком, и кому-то будет любопытно познакомиться с "еще одним текстом" Дугласа Коупленда, Нила Стивенсона или Дугласа Рашкоффа.



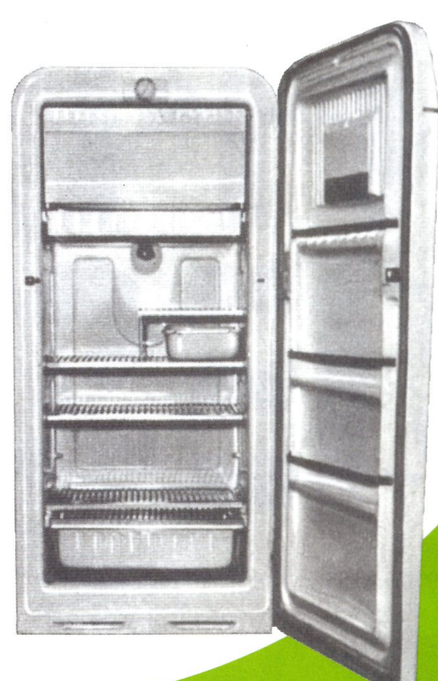


Последние годы книжные прилавки время от времени дарят нам приятные неожиданности, подбрасывая переводы 100%-но культовых на Западе книг, о существовании которых мы имели самое смутное представление - разве что видели фильмы с похожими названиями (а еще чаще - только слышали о них). В прошлом году нам подогнали знаковую для всех растаманов и джамейкаманов "Harder They Come" (по-нашему - "Корни травы"), теперь - библию "модов" "Absolute Beginners" (ну что, фаны Дэвида Боуи, сжались у вас сердца и прочие места при упоминании этого названия? - так точно, был у Боуи такой альбом, саундтрек к одноименному фильму, и сам он в нем в эпизоде снялся). Вообще-то, очень маловероятно, чтобы эта книжка стала популярной и на здешних просторах - уж больно далеки британские "моды" от нашего народа. Разве что поклонники группы "Blur" захотят узнать, откуда ноги растут у Дэймона Албарна (а также у "The Who", "Small Faces", "The Jam" и еще очень многих британских рок-коллективов, крайне гомеопатически у нас популярных). Честно скажем, художественных достоинств в этой истории о конфликте отцов и детей, происходящей в 1958 году на фоне пра-рождения британской контркультуры и расовых беспорядков в Ноттинг-Хилле, не так уж и много, но как свидетельство времени она незаменима. Так что, если вас интересуют баллады в духе "ты помнишь, как все начиналось?.." - милости просим! Но если хочется почитать чего покрепче да позабористей - не парьтесь. А вообще про нее очень здорово написали в одной рецензии: "книга о том, как следует уметь жить, пока ты еще слишком молод, умен и искренен для того, чтобы нести груз какой-либо социальной ответственности". Блестяще!





Холодильник "ЗИА"



Колин Макиннес

АБСОЛЮТНЫЕ НОВИЧКИ

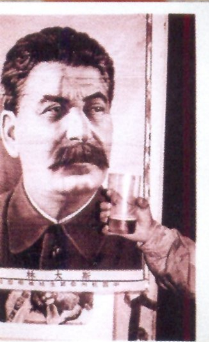
М.: Эксмо

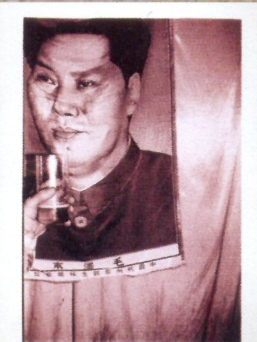
съел и выпил всю духовну пищщу
макс шевцов


в людях
2003
THE BEST OF
349097
570427
757904
578452
645997
900268
985654
323297
259777



александр гнилицкий, #11'03







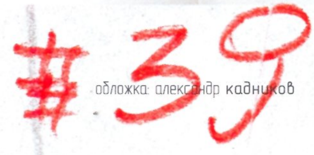






#39

обложка: александр кадников









#1-2'03/ПОМЕХИ//Неофициальным эпиграфом этого номера могли бы стать строки **"Некрофилия тоже искусство, только прошу тебя – не потей!"** ("чья песня?..") – от доброй половины текстов крепко штыняет трупным запахом. Так действие рассказов **Андрея Краснящих** происходит либо в морге (**"Трахтат о любви"**), либо на кладбище (**"Аттракцион "Ромашка"**). На нем же обитают и герои **Софии Мякушко** (**"Дядя Вова"**). **Вова Пахалюк** из сумской группы **"Хаммерман Знищуе V.I.RUS'ы"** рассказывает о том, как в особо циничной форме он овладел **"холодним трупом постмодернізма"**. Его земляк **Владислав Ивченко** делится опытом убийства надоевшей тещи (рассказ **"Жучище"**). Сеанс спиритизма **Жоры Фомина** с духом **Ивана Тургенева** сопровождается "взрослыми" фото давно усопшей женской плоти с сайта **"www.turgeneffgirls.com"** (спасибо провайдеру **Алексею Галушкову**). Интервью с **Дмитрием Хоронько** соседствует со снимками синюшных куропаток на кафеле и улетающего вдаль по трассе косяка раздавленных лягушек. **Маша Нестерова** клеймит давно издохшую от **консьюмеризма** американскую нацию (вот человек – куда ни приедет, нигде ей не нравится), а **Дмитрий Комм** восхищается **вампирами** и **вампиршами** "духовидца" **Жана Роллена**. **Андрей Сен-Сеньков** разливает по флаконам эссенцию **проказы** (**"Lepra orientalis. Длинная провокационная косметическая линия"**), а **Иван Цюпка** и **Анна Артеменко** выступают с предложением, от которого невозможно отказаться – навсегда испортить зрение, рассматривая их **непристойные трехмерные картинки**. Подводя итог под темой, **Алексей Цветков** интересуется в **"Гонзопанораме №4"**, почему одним странам можно иметь ядерное оружие, а другим – нельзя (карты для прицельного бомбометания предоставлены редакцией). Злая половина материалов номера включает в себя: цветник украинской относительно "независимой" музыки – "никакие" интервью с группами **"5nizza"**, **"Lюk"** и **"Киберjazz"** (**"– Раньше мы слушали стили, потом группы, а теперь – песни... – А музыку вы когда-нибудь слушали?"** – "кто сказал?" Какая разница?..), чистосердечное признание **Леши Цветкова "Как я был авангардным художником"**, подробный отчет **Евгения Волынского** о **Стокгольмском кинофестивале** и откровенную **фотосессию Большой Африканской Обезьяны** ("позорному модельному бизнесу" мы противопоставляем **"здоровый профессиональный эксгибиционизм"**).

Мороженое номера: Хит сезона –**"Пломбір з маком та коноплею"**. Грудью встав на защиту прав потребителя, редакция провела собственное журналистское расследование, попытавшись выяснить, куда же делась из него **конопля**.

ХАММЕРМАН ЗНИЩУЕ ВІРУСИ//В отличие от тех людей, которые искренне верят, что когда-нибудь станут супер-пупер-мега-звездами или уже таковыми являются, мы изначально отстроились от такой хрени. Просто каким-то образом в наших умах поселилась мысль о том, что можно этой музыкальной хренью, матюками всякими заработать денег...

...и кем-то стать?

Да. Вот так знаешь Стать! Но мы быстро поняли, что Стать нельзя. Можно только раком. Потому что тебя прогнут, опустят, надурят, авторские права заберут, и ты будешь сидеть дома. Надо зарабатывать бабки и становиться нормальным буржуазным человеком с буржуазными ценностями. А если хочется писион показать - у тебя есть нормальное бабло, тыл - ты показал писион и не чувствуешь себя уродом, панком, которому на дозу не хватает. Ты чувствуешь себя социально значимым человеком. И то, что ты показываешь писионы - на самом деле не более, чем карнавал в Новый год. (...)

Ну, вот есть человек, у которого роль - журналист. А дополнительно - пойти подурачиться под супер-пупер-мега-стар для двух быков колхозных. Это мы. Другие же - супер-звезды. А потом, когда им говорят - хм, пацан, так ты давно уже не звезда - у него начинается кризис идентичности! "Я же всю жизнь был звездой, как так?" От этого можно вены резать. Поэтому мы решили пойти цивилизованным путем. Гонять быков, крутить им хвосты, все. Нормально работать, зарабатывать деньги, заводить семьи, компьютеры, собак... Стать социально значимым элементом, чтобы не чувствовать на себе подросткового отношения. Когда ты ходишь в 35 лет, а у тебя пуговицы первой на рубашке нет, и тебе говорят: "да ты панком как был, панком ты и остался". А если как я - приходишь журналистом газеты, на тебя уже смотрят по-другому. А потом ты выходишь на сцену и говоришь "пошел на *уй!" И всех рвет! (...)

Люди, которые сидят в андеграунде, куда более ущербные, чем те, которые сидят в мейнстриме. В силу того, что они социально не реализованы. Они делают "чистое искусство", тяжелое для восприятия, элитное. У них ни денег нет, ни славы, ни на бабу, ни на наркоту. (...)

В этой штуке - музыке - можно найти реализацию и признание, только играя, натягивая маску. Пытаться просто втюхать, как делает, например, группа "Любэ". Это просто короли. Они так профессионально втюхивают людям свои телеги. Продюсер, который пишет и музыку, и стихи - вообще постмодернист! Он говорит, "сижу, думаю, что сейчас людям подать? А втюхаю-ка я им песни про войну. А что мне про войну написать? Я беру книгу какого-то офицера, написанную после войны. Почти "Солдат Райан". Читаю и даже ничего оттуда не беру, просто проникаюсь атмосферой. А потом начинаю мыслить теми категориями - "брат, дай закурить, и я тебе за это отсосу навсегда". И он пишет песню. И, заметь, она ложится, ее все хавают. Или, как говорили про Высоцкого - он пишет песню про войну, хотя никогда на ней не был. Так что, не спыз*ыш - не проживешь. И мне не понятны люди, которые формулируют "на меня спускается вдохновение". Это полная *уйня! На самом деле, ты сидишь и думаешь - мне надо сделать классную песню. Давайте-ка я сейчас подумаю и выпишу на листочек злободневные темы. Чечня, террористы, США, Ку-Клукс-Кучма-Клан... Выбрал тему. Решил, да, здесь без матюка не обойтись. А когда ты выстроил костяк, на тебя уже спускается вдохновение. И ты просто выгаживаешь из себя готовый хит, в котором было и творчество, и блин, *баный рыночный подход. Ведь все построено на манипуляции. "Мивину" возьми! И в новостях нет правды. И политика - это все гандонизм чистейшей воды. Людей нае*ывают. Точно так же и в музыке. (...)

Девочки - это очень страшные существа. Вернее, странные. Они любят абстракцию. Вот спой девочке, например, "сегодня вечером пойдем с тобой по городу гулять, цветочки срывать и букетиками махать..." и спой "я хочу тебя вые*ать - вот моя красная елда". Когда про пое*аться ты говоришь а-ля Пушкин - это ха-ха, а когда ты говоришь "подруга, хули пи*деть - по 100 грамм и в постель", ты сразу пошляк, и по яйцам еще можно получить. Потом девочки не понимают, почему мы поем про "мягку писю". Они что - импотенты? И какая девочка пойдет просить у тебя автограф? Хотя, если мне кто-то докажет, что бабы - платежеспособная аудитория, я могу написать песню и для них. Но тут возникает вопрос - не конфликтует ли это с моими представлениями о якобы творчестве. И иногда, блин, конфликтует. (...)

УКРАЇНА ЦЕ МИ

Стефан Цвейг отравився
Маяковський застрелився
Ганібал отравився
Шикельгрубер застрелився
Зігмунд Фрейд отравився
Курт Кобейн застрелився
Браян Джонс утопився
А Гагаріна похітєлі інопланєтянє

Україна це ми Україна це ми
Самогубців не хоронять із нормальними людьми

Лондон Джек отравився
Граф Потоцький застрелився
Акутагава отравився
Ван Гог застрелився
Сократ отравився
Фадєєв застрелився
Ян Кєртіс удавився
А Ділєз вибросілся із окна

Україна це ми Україна це ми
Самогубців не хоронять із нормальними людьми

Вірджинія Вульф утопилась
Цвєтаєва удавилась
Лі Бо утопився
Єсєнін удавився
І Сапфо розбилась
І Чєлєнджер розбився
Стефан Цвейг отравився
Маяковський застрелився

Андрей Краснящих/АТТРАКЦИОН "РОМАШКА"//С моей будущей женой мы познакомились на похоронах. Её зарывали, а я сидел на своей могиле и курил мокрый окурок, подобранный около генерала. Я просто не мог не обратить на неё внимание: последние полгода мне доставались всё какие-то пушкинские старухи да старики-робокопы.

То, что её похоронили девственницей, капитально повлияло на её психику. Если б я её тут же, в присутствии гостей и родственников, не отрыл, пошли бы необратимые процессы во всей душе. Слава Богу, я уже сталкивался с подобным: на третий день - депрессия, на девятый - параноидальный бред, на сороковой - старая, мизантропически настроенная ведьма.

На этот раз мне удалось опередить троих, рванувших, как и я, к забрасываемому землей гробу: директора кладбища, бегущего по аллее, и тех двух, что почти всегда успевают добраться первыми под землей.

Прошлой ночью у меня украли плоскогубцы и, если бы она не упёрлась коленями в крышку гроба, мне пришлось бы провозиться лишних минут десять. Отлетевшая крышка опрокинула меня на спину, и уже через мгновение моя будущая жена решительно, но неуклюже оседлала меня, как неопытная ведьмочка прыгает на метлу 2 февраля. Да и выглядела она так же: с серьёзной сосредоточенностью, слегка прищурившись, как близорукий читает надписи на венках, она принялась срывать с меня сельского типа пиджак, снятый мной с замёрзшего пьяницы, и должно быть и вправду фирменные джинсы, одолженные мной у одного из родственников генерала. Носков и нижнего белья у нас никто не носит сроду. Джинсы вывернулись наизнанку и застряли гармошкой чуть выше ступней! Она уморительно прифыркивала, пытаясь их стянуть одним движением. Чтобы её не отвлечь, я старался быть безучастным и вообще никак не реагировать на её рывки, будто лежать голой спиной на нарытой земле, со стороны головы придавленным крышкой гроба, а со стороны ног - девственницей, входило в мою привычку. Собственно, ограничивал я себя в движениях не из-за отвлечённости или созерцательности, естественной для данных мест, а из соображений безопасности: никогда не знаешь наперёд, что им взбредёт в такой ситуации в голову. Один раз, руководствуясь собственными представлениями об эстетике, я принялся очищать лицо покойницы от комьев осенней, вперемежку с червями и мокрыми листьями, земли, и мне по локоть оторвали руку.

Покойники - самые непредсказуемые сексуальные партнеры: они сильны и стремительны и любой ценой добиваются поставленной при жизни цели. В течение тех лет, что я остаюсь здесь, мне удалось изучить их повадки и выработать линию поведения с ними: покойники очень болезненно реагируют на любую, самую слабую и нерешительную, попытку предвосхитить их желание и помочь им, особенно они не переносят, когда люди ведут себя оживлённо, поэтому нужно постараться окаменеть, то есть стать для них как бы мёртвым, тогда они принесут минимум вреда. Кстати, из-за этого я не ношу трусов: чтобы лишний раз не раздражать их.

Когда она, наконец, стащила с меня джинсы, подбежал астматик-директор кладбища.

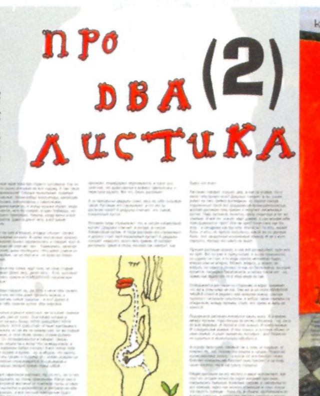
- Мы же договаривались! Тебе же в институт писали! Ты же клялся при всех прекратить свои идиотские опыты. Всё. Всё, у тебя теперь начнутся серьёзные, очень серьёзные неприятности.

Она заметила директора и серьёзно-недовольно сказала пш-ш-ш-ш в его сторону. Директор отбежал шага на три и спрятался за бронзовым памятником цыганского ангела, наблюдая оттуда. Он всегда только наблюдал, ни разу на моей памяти не принял участие в раскопках.

Когда она свирепо, но по-девичьи быстро засеменила поцелуями на моей груди, я очень тихо попросил: "Разденься", - мне хотелось посмотреть, есть ли у неё шов от вскрытия. Она послушалась, что делали далеко не многие, и я ещё раз похвалил себя за то, что успел разрыть её первым. Шов был: на этот раз мне попалась буква "Z", и это было большой удачей, обычно шли сплошняком русские "Т" и английские "I". Один раз, правда, мне досталась "О", замкнутая, твёрдая, идеально круглая, но это было Бог знает когда, когда пятнадцатый сектор ещё и не думали заселять.

Среди наших ходят слухи, что таким образом патологоанатомы шифруют для кого-то сообщения и, если набрать хотя бы пять разных букв и составить из них слово, то можно получить приз. Но что за приз, куда их отсылать, никто толком не знает. Скорее всего, это просто городские легенды. (...)







Гонзо панорама №5

6. Собачий вальс

7. Беззаботная песенка

Небо над берлином

ТЕХХХТ

Почему бы и не?

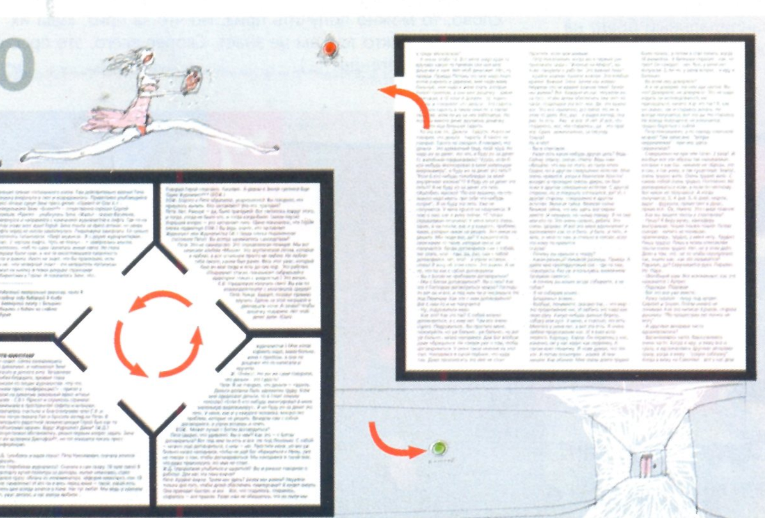
РАССКАЗ

обложка: джим авиньон

#3'02/СОБАЧИЙ ВАЛЬС//"Про два листика". Каждому свое. **Гайдуку** – первый листик журнала (с буквами). **"Почему бы и не?"** – уговаривает себя **Алексей Цветков**. Ему тоже досталось нехило: пластит, ракеты, **"Гонзопанорама №5"** и воспоминания о вкусе человеческого мяса. Галлюциноз **Ольги Клингенберг** бесцеремонно вторгается в психоделию **Александра Ройтбурда**. Или наоборот. В общем, Бог его знает. А он точно есть (см. цитату). Судя по всему, именно к нему отправился Джо Страммер (**"Punk, Death & Hall Of Fame"**. На смерть поэта). А вот группа **"Suicide"**, несмотря на свое летальное название, пока туда не спешит. **Ё.Килдымов** ищет ответ на сакраментальный вопрос **"О чем говорит это "ши-ши-ши"?"**. В свою очередь **Александр Каменецкий** изобретает **"Машину"** для самоубийства, но не может ей воспользоваться – нет запчастей. **"Медленно, медленно мы ловим обезьян"** в **Палестине, Македонии, Непале, Ираке, Израиле, Сьерра-Леоне, Гвинее и Кот д'Ивуар**. Старший по отлову – оператор телепрограммы **"На линии огня" Вадим Ревун**. В это же время **Д10** охотится в **Берлине** на металлических медведей. Сам не подстрелил, так хоть на чужих посмотрел. А берлинский художник и музыкант **Джим Авиньон** не без помощи **"Дурного Вкуса"** прячется в Москве. Но и здесь его настигает **Таня Замировская** с расспросами о **"Новой Ангине"** и сублимации детства. **Жора Фомин** навещает **А.С.Пушкина** в дурдоме: лечебно-терапевтическая беседа с гением под нечеловеческую музыку **Софьи Губайдуллиной**. **"Ксенофилия", "Голубая глина", "Украинские X-files", "Китайский эротический дневник", "Наши"** и **"Wireframe" – галерея Гельмана в Киеве** все стерпит (имена участников – см. в журнале).

Выезд в свет: приглашенный в жюри антиспидовского конкурса НА!!! присуждает первый приз дурацкому плакату **"Мне, солдату, СПИД не страшен – я же Родину люблю"**. От остальных – с презервативами и гробиками – с омерзением отворачиваемся.

Александр Ройтбурд/ПСИХОДЕЛИЧЕСКОЕ ВТОРЖЕНИЕ АЛЕКСАНДРА РОЙТБУРДА В ГАЛЛЮЦИНОЗ ОЛЬГИ КЛИНГЕНБЕРГ//Как-то мы говорили с одним моим знакомым о высоких материях. Я сказал, что не могу всерьез говорить о высоких духовных вещах, потому что нас в школе учили, что Бога нет. А он сказал, что «я так не могу считать. Бог есть. Я вот прочел в журнале «Наш»... Дальше я ему не дал закончить фразу, рассмеялся, и с тех пор родилась фраза, которая меня сопровождает — «Бог есть, об этом написано в журнале «Наш».







проект [собачий вальс] – **александр кадников и виктор булычев**; 1-2-3 дерева – **слава шелепа**; проволочка колючая – **александр олегович псурцев**; солома-сковородки – **артур клинов**

#4'03/ТЁПЛЫЙ, ВЛАЖНЫЙ//Десять заповедей (авторы: **Сами Знаете Кто** и примкнувший к Нему **Женя Баль**). **Петр Николаевич Мамонов**: две стенограммы сбивчивой речи старого больного человека. **"Миф о волшебных зельях"**. Доклад **Дмитрия Гайдука** о неприличном многообразии психоактивных веществ. Но **DJ Muggs** пока зациклился только на одном из них. **Дмитрий Сумароков** о надтреснутом голосе и синяках **Карла Хламкина,** рижского портеньо. **RED SNAPPER-2003**: уже и группы такой нет, а альбомы все выходят... Большой пакет с белым порошком: **Адам Парфрей** утверждает, что **"Аллах не любит Америку"**, а **Алексей Цветков** пересказывает свежие (гео)политсплетни в очередной **"Гонзопанораме"**. "Хорошего человека должно быть много" – фото **Сэра**. Тогда еще живого, а через четыре месяца – нет. **"Чертово колесо"**, **"Иллюзион"** и **"Алиса в Забайкалье"** – несколько изящных текстов **Андрея Краснящих**. **"Мертвые груши"**: фрагменты немузыкальной беседы с группой из Луганска. Много умных слов плюс кармическое порно, козюли, пилюли и интервьюли. **Арт-ведра, расписные сковородки, чемоданы-книги и соломенная комната**. Всего так много, а автор один – **Артур Клинов**. Проект **"ЦЫВИЛИЗАЦЫЯ"** – насекомые НАШи, манекены **Александра Шевчука**. У нас в гостях – **журнал "У.К."** ("жюрнал про ни яке не гамериканське, а щире украинське кино"): **МАМАЙ Vs МАЗЕПА Vs Режиссер Шахворостов**. А **Гоголя** мы не выдадим. Даже **Жоре Фомину**. И даже в виде кота.

Акция протеста: полезные **наклеечки "Здесь хамят"**, **"Здесь невкусная водка"**, **"Здесь жлобские цены"**, **"Здесь не дают"** и **"Здесь не глотают"**. Рекомендованы к размещению на дверях заведений общепита, магазинов и комнат женских общежитий.

обложка: артур клинов

< 071

LAW < 037



обложка: илья чичкан

#5'03/ДЕЖА ВЮ//"К нам приехал, к нам приехал **Бегбедер** наш дорогой...": французский писака и хлыщ о любви, водке и рекламе. Неконвейерные люди из **"Маркшейдер Кунст"**: в штольню спускается **Ольга Клингенберг**. **"Следы пантер"** приводят нас к **Х.Ньютону**. Но не Хельмуту, а Хьюи. **"Фела Кути - абсолютно собранный жентэльмен"**: **Анечке Мальчик** вольно дышится на просторах **афробита**. **"Четыре дня в Стамбуле стоят меньше четырех сотен долларов"** - турецкая политэкономия **Алексея Цветкова**. **"Малыш трепещет на ветру"**, а два брата-дегенерата из группы **"Ween"** над ним потешаются. Жменя попкорна: **"Аниматрица"**, отчет о трех просмотренных сериях. **"Психическая атака с юга"**: сайко-лекция, прочитанная **Моисеем Великолепным** редакции журнала НАШ, с приложением фотографий и татух. Породистые щенки и сучки **Ильи Чичкана** и проблемы со зрением **Александра Дрyганова**. **"Фашизм и кетамин"**: голландские девочки, **"Турбулентность"** и **Д10**. **Бумажная порно-сутра Александра Лидаговского**. **"Не местная" Линор Горалик** и еще душещипательные сказки и рассказки.

Папиросы номера: "НАШИ" - с двойным фильтром, без табака, на основе смеси **трав**. Нас часто спрашивали, не мы ли их выпускаем. Приходилось отрицать. Из скромности.

Линор Горалик/НЕ МЕСТНЫЕ/ЖИЗНЬ НЕЖИВОТНЫХ//1. Видела хомяка сегодня, который от меня год назад ушел. Ушел, когда появилась кошка, - она не то чтобы его съесть или что-то такое, но вела с ним долгие разговоры, что если бы он был - другим, то ее бы, конечно, никто заводить не стал. Я подозревала, что кончится плохо, но сделать ничего, казалось мне - тогда казалось! - не могла. Ушел он ночью, босиком, без копейки денег, было холодно уже совсем, и я думала - погиб, плакала и кошке кричала бессмысленные обвинения, и заперлась на ночь от нее, а она легла в гостиной на диване. А вчера в парке Горького он меня окликнул. Я даже не поверила сначала и не узнала фактически его. Он опустился ужасно, шерсть клочьями, морда одутловатая какая-то, это кошмар. Ходит вперевалку. Бросился меня обнимать и сразу попросил пива поставить, и еще привел с собой хмыря какого-то, но хмырь, слава богу, заделикатничал и отказался. Я даже заплакала, так он выглядел страшно, пиво было рядом, на лоточке, я говорю: пойдем, сядем на скамейку, но пока шли, он уже выдул полстакана, как будто ему пасть жгло. Я даже не знала, как его спросить что, но он сам все сказал: он тогда ночью сразу прибился к бомжам в переходе под Пушкинской и с ними ходил почти месяц, - рассказывал мне, ужасная жизнь какая, господи, мы и не представляем себе. Но с бомжами ему было трудно, потому что сам он в переходе не мог побираться, например, - его не замечали, а на прокорм ему не подавали, типа, он мелкий очень, ну, большое дело такого прокормить, - никто не жалел его. И он уже просто, ну, чувствовал, что лишний рот. И тогда его какой-то Карась, Лосось, - не помню, один из бомжей, - он его свел с хмырем этим, который с нами не пошел. Этот хмырь, оказывается, фотограф, у него поляроид, и хомяк гордо мне так сказал: - который Паша ни разу еще не пропивал! Паша взял хомяка моего в долю, и теперь они вот в парке работают: Паша детей с хомяком фотографирует и за это кормит и поит. У меня просто сердце разрывалось, я не могла поверить даже, что это все - из-за меня! Из-за пи*ды этой, кошки моей *лядской, - и из-за меня, в первую очередь! А хомяк такой ангел, он увидел, что я заплачу сейчас, и начал мне говорить про вольную жизнь, и что они подходят творчески, и что скоро купят нормальную, типа, "технику", "и тогда Пашин талант нас еще вынесет на такой гребень!.." И тут он говорит вдруг: "Эх, деточка, деточка, всю бы я с тобой жизнь прожил... Я ведь тебя любил." И я реву уже, как дура, и говорю ему: вернись, я ее выкину нафиг, будем с тобой... - и знаю же, что вру, и только надеюсь, что он откажется! Это ужас был какой-то. И он сразу: ой, нет, нет, ты что, я вольная тварь теперь, вкус к творчеству, то, сё... И смотрит уже в сторону, и говорит: ну, все, типа, там школьники идут, я пойду, работать надо, - и просто со скамейки в траву!.. И все. Я не стала его искать. Подошла молча, дала Паше сто рублей. Надо было пятьсот.

СКАЗКИ ДЛЯ НЕВРАСТЕНИКОВ//2. Шла кошечка по лесу, и вдруг видит - идет собачка. Кошечка ей и говорит: ты кто? - Я собачка! - А я кошечка! - Давай дружить! - Давай! - Подружились кошечка с собачкой и пошли дальше. Идут, идут - видят, идет им навстречу лошадка. Ты кто? - я лошадка! - А я кошечка! - А я собачка! - Давай дружить! - Давайте! - Подружились они и пошли дальше. Идут, идут, идут, идут, видят - навстречу им идет Смерть. Ты кто? - я Смерть! - А я кошечка! - А я собачка! - А я лошадка! Давай дружить! - Давайте! - Подружились они и пошли дальше. Идут, идут, идут по лесу, и вдруг видят - река. Надо нам, говорит Смерть, через эту реку перепрыгнуть и дальше идти.

Hark, hark, the dogs do ba
The beggars are coming to
Some in rags and some in tag
And some in velvet gowns.

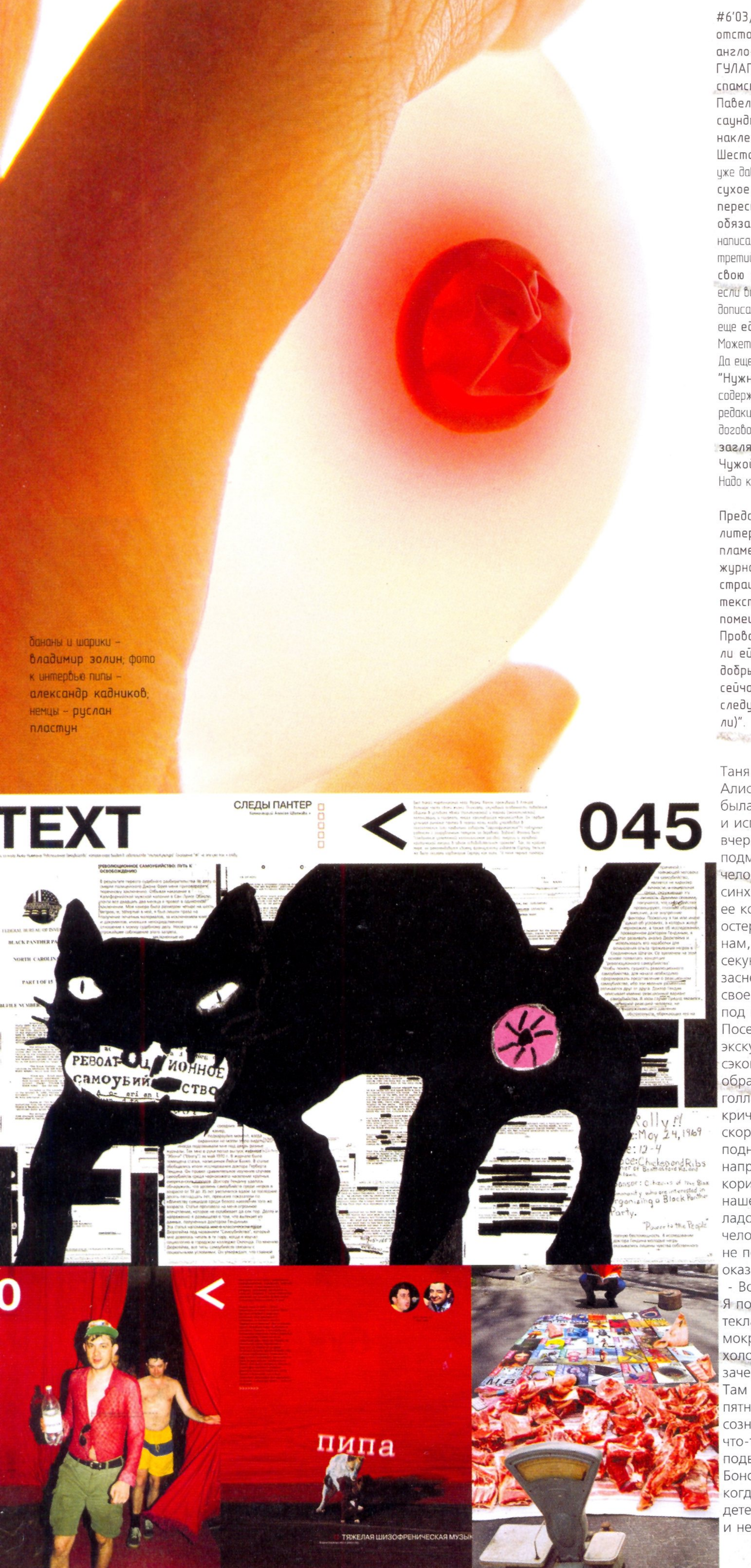
девульки с цуциками - илья чичкан, живопись - александр друганов; слева батарея - фото александра кадникова, ниже - первая страница модной фотосессии александра шевчука

Кошечка разбежалась, прыг - и на том берегу. Потом лошадка разбежалась, прыг - и на том берегу. Потом Смерть разбежалась, прыг - и на том берегу. Потом собачка разбежалась, прыг - упала в воду и утонула. А вечером кошечка и говорит всем: я не могу заснуть, послушайте, это ужасно. Я все время чувствую, что это моя вина. Я так давно ее знаю, я должна была понимать, что она не сможет перепрыгнуть эту проклятую реку. Я должна была построить мостик, хотя бы, или на лошадку ее посадить. Господи, говорит кошечка и плачет, как мне ее не хватает! И ведь я, я, я во всем виновата! Тогда лошадка обняла кошечку и говорит: не плачь, не плачь, кошечка, это не из-за тебя, и ты прекрасно это понимаешь, перестань, тебе просто сейчас хочется найти всему происшедшему рациональное объяснение, - но ты же умница, ты же знаешь, что никто и ни в чем не виноват. Я знала ее, конечно, хуже, чем ты, но мы с ней дружили все-таки, и мне очень больно. Но от того, что ты себя замучаешь этими ужасными мыслями, она к нам не вернется. Нам надо поддерживать друг друга и идти дальше. Ну, посмотри на меня. Посмотри. Улыбнись, ну! Вот так. Мы все вместе. Мы друзья - и я, и ты, и Смерть. Мы заодно. Мы справимся. Мы всегда будем любить и помнить нашу собачку, и мы будем жить так, как ей бы хотелось, чтобы мы жили, - долго и счастливо. Тогда кошечка утерла слезки и весело засмеялась, и они с лошадкой крепко-крепко обнялись и побежали играть, а Смерть сказала: упокой, господи, собачкину душу.

* * *

Сейчас я покажу вам фокус про сострадание, попрошу всех сосредоточиться. Смотрим: у меня на ладони ничего нет. Теперь внимание: я закрываю ладонь. Считаю до трех. Открываю ладонь. В ладони ничего нет. Еще раз: закрываю ладонь. Раз, два, три. Открываю ладонь: в ладони ничего нет. Закрываю. Раз, два, три. Открываю: ничего нет. Теперь попрошу аплодировать, потому что каждый раз, когда ладонь закрыта - оно там.





бананы и шарики – владимир золин; фото к интервью пипы – александр кадников; немцы – руслан пластун

#6'03/ПРОСТЫЕ ВЕЩИ//Внутри: Антиреклама, Матрица – отстой, гонзопанорама, SONIC YOUTH, смешно, не смешно, англо-пакистанский music, Жызнь Жывотных, американский ГУЛАГ, Пипа и БОРЩ, Колодий АНАТОМИЯ, 3 хоррора, спамспамспам, творчество графоманов, искусство для народа, Павел Маков УТОПИЯ, Паник Дизайн доброе утро Ирак, саундтрек к египетской Книге Мертвых, позитив, негатив, наклейки. Всё, хватит, больше ни слова о содержании этого номера. Шестого номера за две тысячи третий год. Нашли дурачка. Ночь уже давно, никто кроме меня ни хрена полезного не делает – один сухое вино пьет и фильм про мексиканскую художницу пересматривает (о, сейчас наушники снял, говорит: "И про телок обязательно что-нибудь напиши". Начальник нашелся. Сам бы и написал), другой пиво с орешками пьет и по порносайтам шарится, третий с четвертым ваще забили, седня в офисе даже не появлялись. Типа свою работу все уже закончили, теперь только меня ждут. Ну ждите, если вам так хочется. Могли бы сами сесть и за Две минуты все дописать. А меня уже все задолбало, глаза болят, спать хочется, а дома еще еды никакой нет – придется не сразу домой, а через Ночной киоск. Может на такси подъехать? Пешком идти уже сил никаких не осталось. Да еще и похолодало вроде, а я куртку сегодня не брал. Ну ладно, сейчас "Нужное количество знаков" наберу, чтобы не слишком маленьким содержание получилось, чтобы подозрения не вызывало. Все равно никто в редакции этот текст не прочтет: мы же все номера на троих поделили и договорились, что "каждый пишет свое, а в чужие тексты не заглядывает". Так, еще строчек десять надо. Ладно, возьму из Чужой статьи, которая лежит, следующего номера дожидается. Надо как-то ее замаскировать. Ага, вот так.

Предсказание номера: "Вы только скажите, эту сатанинскую литературу кто-нибудь читает?" – странным голосом и пламенным взором пугалась она, передавая мне НАШи журналы (сами мы не местные). Самой ей читать было страшно: она просто рассматривала картинки всю дорогу, а тексты – угловатые, похожие на хрустальные кубы, не помещающиеся внутри черепа – в ней рождались сами. (...) Проводница спросила (кажется, куда-то в небеса), не будет ли ей за это ничего. Я ответила: нет, это добрый, очень добрый журнал, и вообще все это – единственный доступный сейчас вариант человечности (а вообще, конечно, в следующий раз пускай в черную бумагу заворачивают, мало ли)".

Таня Замировская/И ВСЯ ТРАВА ПРЕБУДЕТ С НАМИ//Мы с Алисой не хотели уезжать из Амстердама. Было грустно, одежда была грязной, Алиса не могла ничего сказать и только невнятно и испуганно шуршала неворочающимся языком: она не потянула вчерашней прощальной вечеринки, когда ей в кока-колу подмешали ЛСД три разных, не знакомых друг с другом человека. Я тогда подумала, что это классическая юнговская синхронизация, и не говорила Алисе про то, как много всего в ее коле - сюрприз! Алиса выпила кока-колу как-то яростно, остервенело, разбила стакан о паркет и решительно заявила нам, что белые медведи - это фикция. И то, что в данную секунду они сидят у камина, устало окуная туда свои властные, заснеженные морды, решительно не заставит ее переубедиться в своем мнении. При этом она вороватo пыталась засунуть себе под юбку поднос с репродукцией Ван Гога (ах, Ван Гог! Посещение музея с твоими писульками для нас, бедных экскурсионно привезенных студентов, стоило 20 долларов. Мы сэкономили, сбежав в самом начале музейного трипа, и на образовавшиеся деньги купили много дружественной голландской флоры), а голландец Йоханн, влюбленный в нее, кричал, что видит в уголках ее глаз рыб, и это значит, что она скоро умрет. Алиса не умерла. Вместо того, чтобы умереть, она подняла взглядом портсигар Йоханна, со внимательным, напряженным выражением лица донесла его по воздуху до коридора и обрушила его в упрямое и подслеповатое лицо нашей однокурсницы Даши Голубевой. Те, кто мог поднять ладони, зааплодировали. Алиса сказала "Боже мой, ведь у человека столько возможностей, а я их могу проявить, но только не почувствовать..." и откинулась спиной на пол, внезапно оказавшийся зеркальным.

- Воды! - закричал кто-то.

Я побежала за водой, но остановилась: через кухню бурливо текла гордая альпийская река, сквозь которую грохотали мокрые, скользкие каменья и ребристые игольчатые форели. До холодильника с минералкой было не дойти, это понятно. Я зачерпнула рукой студеной воды из реки и побежала к Алисе. Там я обрызгала ей лицо, пошедшее уникальными зелеными пятнами. Но что-то все равно было не так. Алиса не приходила в сознание. Мы уложили ее на диван, который вполголоса бубнил что-то на плохом английском, и накрыли удачно подвернувшейся попоной, которую Папа Римский подарил певцу Боно за участие в политических кампаниях. Я не удивилась, когда заметила, что на самом деле у Алисы был рыбий хвост. У детей, которых родители-туристы часто брали в горные походы, и не такое бывает. (...)

Александр Пипа (группа "Борщ")/ ТЯЖЕЛАЯ ШИЗОФРЕНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА// - Украинским политикам не хватает... марихуаны. Можно было бы много какой чертовщинки придумать, которая оживила бы культурную жизнь Украины и её имидж. Можно было бы начать с аэропорта Борисполь. Сделать там не традиционные заставочки, не там - ту-ду-ду, а какие-нибудь... панковские - народные. "Ты ж мене пидманула" в хардовой обработочке. Да идей таких куча! Почему бы не сделать парадную форму ментам с шароварами или еще чего. Это же всё легко сделать. Нужен только марихуановый образ мышления. Образно говоря. Или самогон хороший. Они, конечно, пьют самогон, но какой-то беспонтовый... Такое у нас болото.... Вот почему в Запорожье не наладят выпуск горбатого Запорожца? Нью-Горбатого-Запорожца. Это же культовая машина. Ей даже реклама не нужна. Даже в Литве есть фан-клуб. Сделать новую машину с тем же дизайном, с новым движком, уникальной подвеской от танка. Это же куча бабла. А они вместо этого выпускают какой-то отстой. Какую-то "Таврию". Не хватает какой-то чертовщинки. А мы - теоретики. Можем генерировать сумасшедшие идеи.... А взять кинематограф. Какие-то отстойные фильмы. Три фильма, все исторические, все про могливых батькив та дядив. А почему не снять "Энеиду" Котляревского? Очень циничное произведение. Очень тарантиновское произведение. Сплошные байкеры и мазефакеры.(...)

Было время, когда в Париже висел. Вообще без денег. Под ресторанами возле мусорников хлеб собирали, бычки. Но попрошайничать... до этого не дошло. Ну а бухло, естественно, в супермаркетах. Мы один раз с другом пошли туда утром со страшного бодуна. Стояли, ждали под супермаркетом полчаса, пока он откроется. Зашли в 8 утра в абсолютно пустой супермаркет и вынесли 7 бутылок вина. Мы просто жили в Париже на хате, где были очень анархистского склада ребята. Они питались исключительно деликатесами, красными рыбами, дорогим бухлом. Там какой принцип: если ты воруешь в супермаркете и тебя хлопнут, то платишь штраф 500 франков, то есть 100 долларов, и всё. То есть они все работали со страховкой. У каждого по 500 франков в кармане лежало. Я сначала ходил с ними на дело как ученик. С очень подозрительным видом оглядывался по сторонам. За мной ходили все охранники. А они тем временем работали.(...)

В 91-м году мы играли в Швейцарии. А потом я автостопом добирался в Париж и пешком по горам переходил швейцарско-французскую границу. С басухой в брезентовом чехле непринужденно по горам переходил границу. И тут меня принимают французские пограничники. Спрашивают: "Ну как, хорошая охота была, месье? Давайте мы вас обыщем". Обыскивают. А в то время в совке была жопа. Полная. Мы в Швейцарию летели из Москвы. А в Москву ехали на поезде. А в поездах тогда чаю даже не было. Мы его с собой брали. У меня точно такая джинсовая курточка была, и все карманы были забиты грузинским пакетиками с чаем. И вот они меня приняли. Вытаскивают из карманов такую стопочку пакетиков без лэйбочек и так: "Ну что?". Естественно, они очень долго мне доказывали, что это конопля.





Вторая фигня случилась в Москве через пару лет. Одна моя знакомая, которая в "Электронике" играла Кукушкину, говорит: "Саша, у тебя такая кожа ху*вая. У меня тоже такая была. Мне мама достала какое-то лекарство - надо пить по два пакетика в день". И дала такую вот стопку, перевязанную резинкой, очень маленьких пакетиков с белым порошком. Я положил их в нагрудный карман куртки, а там подкладка порвалась и они туда провалились. И я поехал в аэропорт. А там таможенники: "А что это у вас за подкладкой?". Естественно, самолет пришлось пропускать. (...)

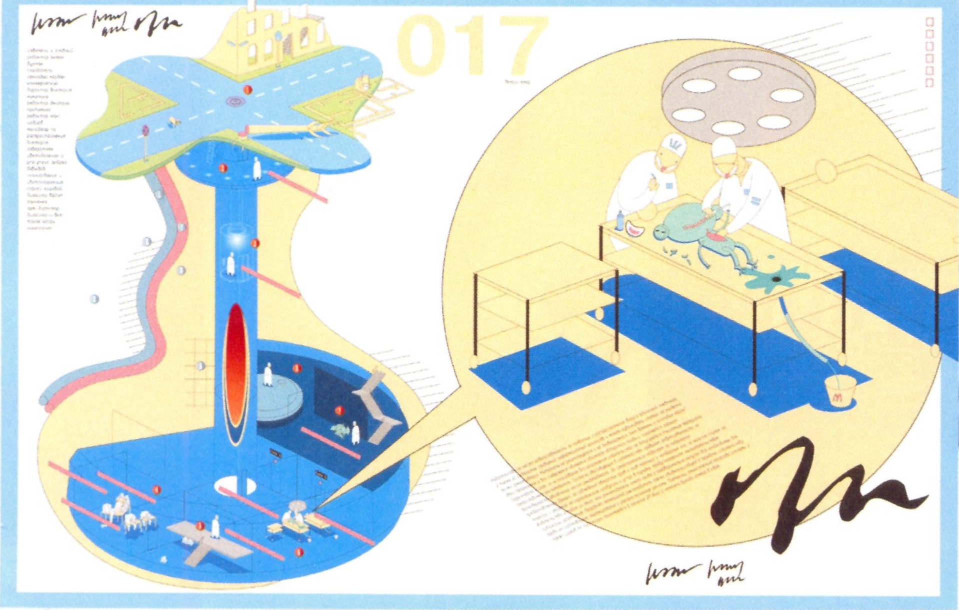
Одно время мы репетировали на Укркабеле. И у нас такая мода была после репетиции крепко бухать. Приходили фанаты с трехлитрухой самогона. Напивались. Пока на 31-м автобусе доезжали до метро "Политехнический институт" еще и развозило. В первый день приняли меня. Я кричал: "Я - басист группы ВВ!". Отпустили. На следующий день приняли Сережу Сахно. Он кричал "Я - барабанщик группы ВВ!". Отпустили. На третий день жены Сахно и нашего звукооператора поняли, что так нельзя. И ждали, чтобы сразу после репетиции идти за какими-то покупками. Проследить, чтобы мы не накидались. Они нас встретили. После репетиции мы предложили им хотя бы кофе выпить. И пошли. А они еще взяли деньги на какие-то туфли. Короче, мы все эти деньги пробухали. И на третий день, тот же мусор, на той же станции метро на какой-то лужайке обнаружил жену Сахно. "Что это такое здесь лежит?". "Я - жена барабанщика группы ВВ!". Ее закрыли уже надолго.

Дмитрий Старостин/АМЕРИКАНСКИЙ ГУЛАГ/(фрагмент)//В тюрьме строгого режима Грин Хэйвен находился американский еврей по фамилии Гринбаум, гангстер старой закалки, осужденный в 60-х годах на срок "от двадцати пяти до пожизненного". Гринбаум при облаве застрелил полицейского, а с таким делом его вполне могли держать за решеткой до конца дней. Здоровье Гринбаума было порядком подорвано, и в 1996 году, после восьмого по счету отказа в освобождении, с ним случился инфаркт.

Когда "скорая помощь" привезла Гринбаума в больницу за пределами тюрьмы, у него уже остановилось сердце. Закрытый массаж сердца не дал результата, и последним средством оставался электрошок. Но старика считали настолько опасным, что конвоиры наотрез отказались снять с него кандалы. Врачи, пытавшиеся их переубедить, слышали в ответ, что "инструкция требует непрерывного присутствия ограничителей движения ног". Доктор, видя, что уходят последние секунды, распорядился под свою ответственность применить электрошок, не снимая кандалов. Невероятно, но жизнь Гринбаума удалось спасти: правда, на лодыжках у него остались черные кольца от ожогов.

Вернувшись в тюрьму, старик надолго засел в юридической библиотеке. Заключенные думали, что он хочет судить тюремное ведомство за историю с электрошоком, но у Гринбаума был совсем другой план. Спустя некоторое время в федеральный суд Восточного округа США поступила петиция Гринбаума, обвинявшая власти штата Нью-Йорк в незаконном содержании его под стражей. Так как Гринбаум несколько минут находился в состоянии клинической смерти (прилагались медицинские свидетельства), он потребовал считать его максимальный срок - пожизненное заключение - полностью отбытым и освободить его из тюрьмы.

В анналах Верховного суда США был сходный случай, когда человек, которого казнили на электрическом стуле, остался жив вследствие какого-то дефекта машины. Адвокат осужденного потребовал считать смертную казнь совершившейся и освободить его клиента. В старину, когда при повешении рвалась веревка или при расстреле промахивались стрелки, это считали "перстом Господним". Любопытно, что в современном Афганистане, где убийц и насильников ставят под стену, которую затем обрушивают на них с помощью танка, оставшихся в живых вторично не казнят. Но Верховный суд США оказался выше подобных предрассудков и приказал экзекуцию повторить. На этот раз машина сработала безупречно. Не знаю, упоминался ли этот прецедент в деле Гринбаума, но петиция его была отвергнута. Насколько мне известно, он до сих пор продолжает сидеть...







Вадим Калинин/Из цикла "20 НЕНАПИСАННЫХ РАССКАЗОВ"//8. ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС КОТА ОТСОСА//Сережа первый раз поцеловал Наташеньку в губы, и тут ей на колени прыгнул кот. Наташа сразу отстранилась и, делая вид, что ничего секунду назад не произошло, принялась гладить кота, приговаривая.
- Красавец, серый, толстый. А как такого красавца зовут?
- Отсос, - ответил Сережа.
- Как?
- Отсос.
Наташа покраснела и разъярилась так, что казалось, будто алая кожа двигается отдельно от ее черепа. Она ударила Сережу по щеке, плюнула ему в бескозырку и выбежала во двор.

- Равнение налево! - разнеслась над палубой команда.
Матрос срочной службы Остапчук шептал скороговоркой в затылок старослужащему Евреенко: "...пробоина была здоровенная, подлодка на брюхо легла, и тогда старпом как заорет: "Кота тащите!". Принесли этого кота, вставили ему в рот коктейльную трубку. Начал кот сосать, и всю воду из подлодки высосал, даже ту, что в умывальниках была. Они потом так до самой Одессы и не мылись".
- Равнение на середину! - прогрохотало над крейсером. - От имени всего Черноморского флота России. За мужество и отвагу, проявленные при спасении экипажа подлодки "Жмеринка", орденом Красной Звезды третьей степени награждается кот Отсос!
И грянуло дружное троекратное "Ура!".

13. ПРОСЕКА ИЛИ ПАСЕКА//Через всю тайгу, от Ебурга до Камчатки, проходит совершенно прямая просека. Шириной она в восемь километров и в одиннадцати местах преграждают ее кордоны, похожие на пограничные, ныне заброшенные. Ржавеет там, сквозь густой Иван-чай колючая проволока и торчат косые пулеметные вышки. Иногда в силосных обрезках бараков заводятся муравьи - промышляющие золотом и пушниной банды; иногда можно найти в прогнившем гараже вездеход невесть кем загрызенной экспедиции, а на восьмом посту, говорят, даже расчищен военный аэродром, с которого взлетают каждые семь часов, кем-то реставрированные, зубастые, в драконах и тузах Аэрокобры.

Прошло три дня с тех пор, как исчезли за спиной руины последнего кордона. Шумный трицикл-бигфут со всем снаряженьем Сергей бросил, когда увидел жующую вершину сосны морду Еврашки. И вот, наконец, первая, ворсистая и синяя с прозеленью северная фиалка величиной с экскаватор, и в ней долгожданная пчела. Сергей улыбнулся и положил базуку на плечо. Не зря он пер эту дрянь на себе столько километров. Взрыв разнес венчик цветка, и насекомое отлетело в сторону метров на пятнадцать, из раздробленных хитиновых полостей вытекал отвратительный, похожий на гной, студень. Остро запахло иным. Сергей не стал ждать, пока пчела умрет. На это могли уйти сутки. Он выстрелил еще раз. Пчелиная нога, все еще сокращаясь, рухнула на землю в пяти метрах от него. Он осторожно и с трудом поднял ее. Вокруг первого членика крепилось широкое алюминиевое кольцо, на котором значилось: "Колхоз "Право на Труд"; ордена Трудового Красного Знамени образцовая пасека имени студента Бобкова, улей 407 РП20767".

20. ГОНОЧНЫЙ ЧЕРТ//Очень забавно прокатиться на мотоциклах по стерне июльской безлунной украинской ночью. Скачет вместе и отдельно от тебя освещение, плывут в ароматной тьме далекие черные посадки. Изобильные звезды неподвижны и сусально декоративны. От этого возникает что-то. В нем утренняя (с какого перепугу?) ярость погони и очевидный (лампа же настольная, прыгает только...) сладчайший теплый уют. Толик намеренно поотстал от товарищей в гонке. Он был юноша мечтательный, и ему хотелось сейчас одинокого полета через все это безобразие. Дабы усугубить порыв он левой рукой вытащил из кармана коньячную фляжку, в ней оказался настоянный на терновых ягодах яблочный самогон, сделал длинный глоток. В этот момент он и пропустил кочку. Оба колеса унеслись вправо. В лицо прыгнула земля, показалось, что кто-то с жутким нажимом провел по ноге очень большим рашпилем. Толик открыл глаза, проверил, целы ли кости, мотоцикл лежал рядом. От досады Толик пнул его правой ногой в седло, мотоцикл заскулил. Толик встал на колени и подполз к мотоциклу. Тут все вокруг сделалось стеклистым и текучим, словно состоящим из струй, а на месте мотоцикла обнаружился хилый зеленый чертенок. На его ноге случился открытый перелом, возле самого копыта.
- Зачем ты меня пинаешь, хозяин, я же тебя хорошо катал, добей лучше, я без ноги не жилец.
Страшное чувство жалости и стыда охватило Толика . Он обнял чертенка за тонкую зеленую шею. Внутри все свело от неудобства за самого себя.
- Что ты, малыш, перестань, я тебя вылечу.

- Вот что, Сережа, - произнес Толик, картинно выливая рюмку в ведро с помоями. - Все видят, я спора не хотел, но пускай себе случится. Берем завтра наших чертей и едем вокруг геоида, по широте Винницы. Уступаем всякому искушению, будь то юбка, дурь какая или красивый трамвай. Пускай черти грехи считают. А тому, кто первым на этом месте снова окажется, пятьдесят процентов к сумме очков. Пусть тому достанутся и земля, и тугрики, и Ольга. Согласен?
- А чего такого, макогоном по тыкве только больше не бей.
- Уроды чертовы! - Ольга швырнула бутылку о стену, понимая, что, возможно, долго не увидит своих кавалеров.













анатомия для художников – **эдуард колодий**; деревянные жывотные – **иван фёдорович васильев**; рядом – выставка "вперше" **александра друганова**; тётя с цветком – **анечка мальчик**; ножка без куколки – **хренов&подольский**; вера, надежда, любовь – от **вари олефиренко**



#44

обложка: александр **кадников**

Лесь Поддеревянский//У меня есть такая теория, по которой вся человеческая история - это борьба идей мальчиков или девочек. Рождается парень. И если он не латентный пид*рас, что он делает первым делом? Тянется к пистолету, ружью, сабле, спичкам и барабану (самые глупые родители покупают, конечно, барабан). Девочка тянется к кукле. Идеал мальчика - это война, поджоги, убийства. Это есть нормально. У девочек всё совершенно наоборот. Идеал девочки - это дети, домик, газончик стриженный, гномики на газончике. До конца XVIII века идея мальчиков блестяще торжествовала. Потом случилась французская революция. Буржуазия пришла к власти. Что такое буржуазия? Буржуазия - это люди, которые на практике осуществляют идеалы девочек. То есть, на самом деле, выполняют в политике заказы своих жен. При этом у них есть заблуждение, что они управляют миром. Но на самом деле миром управляют их жены. Потому что вся буржуазная программа - это домик, газончик, гномики. Но тут мальчики спохватились. Их реваншем был Бонапарт. Конечно, всё это быстро закончилось. Спорадически мальчики пытались поднять бунт. Гитлер и прочие. В результате, в той части мира, которая считается цивилизованной, девочки победили окончательно. И только временами, где-то там, где девочкам не дают ходу, в Афганистане, например, идея мальчиков продолжает жить. Но ей суждено погибнуть. И это называется глобализмом. На самом деле, глобализм - это девочки. Вагина оказалась сильнее. Мальчики ничего нового предложить уже не могут. И поэтому пассивный бунт мальчиков в некоторых странах заключается в том, что мальчики повально подались в пид*расы. Поэтому, если ты антиглобалист, то выбор у тебя небольшой: либо в Афган, либо в пид*расы.

Анечка Мальчик/"ЛИПКИЙ ГЛАЗ"(инструкция к наклейкам)// Добрий человек! Это очень обидно, когда Ты не имел подружить с "Липкий глаз". Этот продукт долго и бережно был сочинён для Твоего здоровья и счастливой продолжительной жизни. "Липкий глаз" специально приучен творить чудеса с Тобой и Твоими близкими. Лучше эффективен в грусти, одиночестве, в случае, когда совсем нет близкий. Наложи "Липкий глаз" (см. рис.) на любой мёртвый предмет. Тогда Ты можешь смотреть на предмет, а предмет смотреть на Тебя. Предмет уже не мёртвый! Используй-ка везде!

Инструкция по применению

Наш продукт, такой как "Липкий глаз" простой и элементарный в использовании. 1.Вцепись краем ногтя в рисунок глаза и спокойно сними держательный слой. 2.Освобождённый глаз (2 шт) поднеси к тому месту, где глаз не хватает, как ты думаешь.
3.Добавь глаз к пустующему месту и нежно расправь это.
4.Внимательно смотри на свою работу.
5. Говори с добытым существом.
Наш продукт не делает телесного привыкания. Он тестирован компанией Furo на японских добрых людях и показал лучшие достоинства. Улучшит Твои телепатические способности. Улучшит мир. Не имеет побочного действия, кроме случая "кук-сю" в переводе это "когда нет ума, так и глаза что отверстия в стене".

#7-8'03/АВТОПИЛОТ//Лето 003: Д10 о скудных радостях **Московского кинофестиваля** и **Питере Гринавее**, человеке из чемодана. **Эвропатология** – продажная девка психиатрии (курсовая работа **Андрея Краснящих**). **РЕТРОТЁЛКИ.RU** – показы ваших предков: в гостях у эротомана **Алексея Галушкова**. Альтернативная **гонзопанорама** – **Лесь Поддеревянский** о мальчиках, девочках и глобализме. **"Догвилль"**: **Ларс фон Триер** – *** собачий. Инвалиды любви катаются на **"Паровозе ЖЕЛАНИЕ"**, а ленивый **Вадим Калинин** никак не закончит **"20 ненаписанных рассказов"**. **Водка Vs трава**: исповедь счастливого алкоголика. Два текста **Димы Сумарокова** об Иннокентии Марпле, "мертвой душе" и безродном космополите, и **"Восемь поездок в лагерь" Наташи Бабенко** – слезинка ребеночка. Выставка **"4БЛОК"**: шершавым языком глянцевого плаката. И всеми другими местами тоже.

Инструкция номера: что надо делать с **"Липким глазом"** (текст – чуть левее). "Я плакаль..."

Ч Е Р Н О

М О Р Е





#45



#9'03/БЕЗ РЕЦЕПТА//Вот, вышили крестиком обложку, спасибо **Анне Ганненко**. Номер посвящается полному и окончательному разоблачению **современного искусства**. Итак, сентябрь: дети идут в школу, а мы уже оттуда, три "**Добро пожаловать!**" "**Дадим гопам копоти**", "**пацаны дайте семечек**" – просит **Во Ван** и учит жить по понятиям. Музыка: божественная трагедия группы **dEUS** и живой концерт **Гоголь Борделло**. Японские оптические фокусники. **ГРЭЙПИС**: здоровые розовые лица **Вадима Бондаренко**. Гонзопанорама опять без **Цветкова**, но со **Сталиным** и косичками, в приложении – **анкета** для желающих немножко побомбить города и сёла. **Хилько** – суперстар, поэт и душегуб. **Игорь Гусев** с **Малевичем** чернит буржуазное порно. Рассказы **Владимира Козлова** за жызнь. **Чрезвычайная Облачная комиссия** действует: **Зина Пидалькина**, **Аркадий Насонов** и **бабы**(сНЕЖНЫЕ) в галерее **Гельмана**. Простые парни в камуфляже, вид со всех сторон на концерте ВВ. Кони-кошки-немцы: **книга**, которую Вы никогда не купите в магазине. **Узбекский** экстрим. Карты для эстетов. "**Крылья**" **Юлии Кисиной**: что колоть на попе. СТЫДНО!

Поэзия номера: два стихотворения С.Есенина, записанных одесским беспризорником спецом для журнала. На салфетке в Дорогом Ресторане.

Адольфыч/ПРОГУЛКА С ГЕНИЕМ//Я не часто выбирался с Хилько в город, приходилось заморачиваться на какие-то голимые дела - учёбу, работу, весь этот гимор - а Хиля содержал свой мозг в чистоте, и времени у него на всё хватало.
Встретились мы у метро "Дарница", Серёга приехал автобусом с Лесного, уже бухой. Как он объяснил, дура Могила, соседка, угощала самогоном. Сейчас сказали бы - поэт шёл с презентации.
Бутылка у меня уже была, я купил по дороге; в то время с пьянством ещё не боролись, но тоже прилично е*али мозги - с двух до семи, в спецотделах, распивать запрещено. Ну и цены завышенные. В месяц я мог купить двадцать три бутылки водки, а ещё ж и жрать надо.
Выпили бутылку в лесочке, возле котлована строящегося "Детского мира", и пошли себе на метро. Всё было более-менее обычно, смеялись, вели себя вызывающе, люди всегда давали повод. Хилько спросил у какой-то дуры, малолетки, не хочет ли она ехать в город смеяться с дураков, а потом, ночью, в Гидропарк купаться. Она была с мамашей, как оказалось. Всё как всегда.
Полазив по Крещатику, поняли, что надо добавить. День был будний, никаких историй не приключалось, и дур никаких не сняли. До милиции ещё было рано, мы ещё не заслужили милицию. Денег было в обрез на бутылку. Это если не покупать сигарет. А закуской у нас вообще никто не баловался, на Левом берегу - так точно никто. Выпили бутылку во дворе школы, на Энгельса, и пошли дальше, в сторону Рулетки.
Неожиданно Хиля предложил:
- Пошли в кафе зайдём.
- На*уя?
- Ну, пожрём по богатому, сухаря пи*данём.
- Денег нет, Семь Бэ дурное! - я уже был слегка бухой, агрессивный.
- Да ху*ня, на*уй деньги, мы так.
Рассказанный им план меня убедил - я сразу согласился.
Кафе "Крещатик" - сейчас там столовая для богатых, "Шато дэ флер", бля - было при совке весьма голимым местом. Курить там не разрешали, из жратвы было жаркое в горшочках, полное фуфло, а из напитков - сухарь. Водкой в кафе не торговали.
Вид у нас был более-менее, у Хилько ещё не были выбиты зубы, а я ещё не вставлял "бля" через каждые два слова, мы почти внушали доверие.
Поднимаясь по лестнице, я подумал, что будет высоко с неё лететь, но отогнал эту мысль как сцыкунячью. Заказали три бутылки "Алиготэ", другого вина не было, жаркое, ещё какую-то ху*ню.
Пока несли, разведали обстановку - курить можно на первом этаже, швейцара не было.
Публика сидела тошнотворная, старые пердуны, жлобки, какие-то дуры неликвидные.
Никаких шансов повеселиться.
Сидели, пили противный тёплый сухарь, слушали итальянцев.
Принесли жаркое, но к тому времени сухарь был выпит, мы увлеклись.
План рушился.
Идея была простая - оставить полбутылки вина, и пойти курить.
Официантка - человек советский, ей и в голову не придёт, что люди могут съе*аться, не допив бутылку. Так и получилось, она всегда была права, но в этот раз нарвалась на Хилю. Гении живут по другим законам, а Хилько был гений, правда, повреждённый.
- Бля, Хиля, мы ж весь сухарь выпили, теперь не съе*ёмся.
- Та ху*ня-ху*ня, щас всё будеть.
Серёга взял пустую бутылку, засунул её под столик, и стал там, под столом, возиться, как будто прятал её в штаны. При этом он время от времени смеялся, беззвучно, как ему казалось.
Из-под стола он достал почти полную бутылку, содержимое подозрительно пенилось.
- Бля, чуть-чуть им на пол посцал, - прошептал Хилько, ставя бутылку на стол. - Мамочка, мы покурим! - крикнул он на весь зал, и мы пошли.
До метро было недалеко...
А в другом ресторане, в "Млыне" этот номер не прошёл, и Хилю отпи*дили холуи, причём били только по яйцам, суки, так что после побоев он месяц ходил в спортивных штанах, с отвисшими коленями.

Аркадий Насонов/ВЗГЛЯД С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БЕЛОЧКИ//(...) - А ты задаешь себе вопрос зачем ты здесь, на земле? Может быть, и задаю, но не пытаюсь на него ответить. Само существование содержит ответ на этот вопрос. Здесь, в вопросе столько плоскостей, смотря как его рассматривать. С религиозной точки зрения, к примеру, можно, совершенствуясь, улучшать мир. Через себя. Это будет точка зрения буддиста... Можно по-другому... Запад отвечает Логосом. Но Россия более даосская страна. Она просто существует и пи*дец.





живопись внизу – хилько; здесь – вадим бондаренко, фото слева: учил улыбаться – юрий попович

Максим Самадов-Кругленко/"МОИ ДРЕДЛОКИ РАСТУТ ВНУТРЬ"/(Из истории советской марихуаны)//(...) Фестиваль молодежи и студентов стал первым случаем столь массового визита чернокожих в страну Советов. Хрущев, в круг интересов которого входило, как было сказано выше, растафарианство, понял, что у этой идеи есть базис, тесно связывающий ее с коммунизмом. Известно, что Хрущев вынашивал идею противостояния капиталистическому миру не только идеологией, но и цветом кожи. Именно для этого было приглашено необычно огромное количество чернокожих гостей; вскоре - а именно в 1960 году - при активной поддержке Советского Союза сразу две дюжины африканских стран получают независимость (с тех пор этот год называют Годом Свободной Африки), а тысячи африканских студентов получают возможность приехать в СССР.
Расчет Хрущева строился на изменении расовой ситуации в СССР к 1980 году, когда новое поколение советских людей сможет откинуть узы Вавилона (работу, деньги и прочие материальные привязки) и служить Джа - сам Хрущев еще с 1956 года стал верным растаманом.Об этом было известно лишь очень узкому кругу людей; ни сын Хрущева Сергей, ни зять Аджубей не были посвящены в последнюю страсть вождя. Знали о ней только старые, преданные партийцы, многие из которых шли рука об руку с Хрущевым еще со времен Донбасса. Дредлоки, которые служат символом Завета, ему разрешил не носить Сам Его Императорское Величество Хайле Селассие I, визит которого в Россию состоялся в памятном 1959 году. "Мои дредлоки растут внутрь", - Хрущев оставит эту горестную заметку в дневнике незадолго до своей смерти в 1971 году. На встрече в верхах Рас Тафарай и Никита Сергеевич обсудили тогда вопросы скорейшего построения общества, основанного на здравых принципах растафарианизма и коммунизма. Интересно отметить, кстати, что именно Хайле Селассие I подсказал Хрущеву идею введения "рыбного четверга" - по преданию, именно в четверг народ Джа отказался от поклонения золотому тельцу. Идея Хрущеву понравилась, тем более, что в стране и вправду начались перебои с говядиной. В будущем было решено перестроить диету советского народа на вегетарианских началах - как то и предписывает растафарианство.(...)
Во время дружественного визита в США Хрущев имел ряд встреч с профессорами Гарварда, среди которых были Олдос Хаксли, автор романа "Остров", и смелый экспериментатор с психоделиками Тимоти Лири. Вне этого контекста будет непонятен знаменитый лозунг "Догнать и перегнать Америку". Концепции Лири - такие, например, как идея о трансформации физических функций в интеллектуальные через 30 лет, а также идеи о метаморфозах функций мозга - все это оказало сильное влияние на советского политика. Громкое обещание построить коммунизм к 1980 году также подкреплялось теоретическими посылками Лири, который смог окончательно убедить Хрущева начать знаменитую авантюру с марихуаной. Для нужд Лири в штате Айова было закуплено несколько сотен тонн семян марихуаны. Сотрудничество с ученым продолжалось практически до того момента, когда в результате внутрипартийного переворота к власти пришла "водочная клика" во главе с Брежневым.
Несколько позднее, когда Лири начнет испытывать трудности с легальным проведением экспериментов на территории Соединенных Штатов, Хрущев предложит ему политическое убежище в Советской России; единственным препятствием здесь послужила 121 статья УК СССР, грозившая гомосексуалистам уголовным преследованием. Тимоти Лири вежливо откажется (и позднее попадет под колпак ЦРУ, а затем будет брошен в одну из американских тюрем), так же, как отказался и Уильям Берроуз, которому Хрущев тоже неоднократно выдвигал подобные предложения.
Роль Лири как эксперта заключалась в изучении влияния наркотических препаратов на организм человека. Лири не только исследовал различные психоделики, но и экспериментировал на людях: Ли Харви Освальд, убийца президента Кеннеди, был напичкан препаратами из лаборатории Лири, а инструктаж и психологическую обработку киборга Освальда проводил лично Семичастный (небезынтересно отметить, что в старости пенсионер Семичастный нашел для себя неплохой подработок к пенсии - бывший глава КГБ стал ездить по Украине с экстрасенсорными терапевтическими сеансами, выдавая себя за знахаря Лисого Дидька). (...)

Александр Гнилицкий/ТИХИЕ ВОДЫ//
Наркотики не делают искусства. Считается, что это обязательная часть богемы: алкоголь, наркотики, секс без... Мы себя оправдывали. (Пауза.) Гм... Я не знаю, как это было в Америках с Ворхолами. Но вот Леня Войцехов - художник одесский в Москве как-то мне сказал: "Ты чё? Рисовать перестал? Наверное, от травы? Я тоже так когда-то. Просто зависаешь, куришь"... Если говорить о марихуане, то это не наркотик. Героин, кокаин, черная, калипсол - это всё разные наркотики и валить туда бедную траву не надо. Да я не могу покурить и рисовать, или выпить чего-то и работать физически. Художник - это физическая работа. Ты должен скакать возле холста. Хорошо курить, когда ты думаешь, медитируешь, но это два разных процесса. И возможна опасность того, что ты в этом процессе настолько зависаешь, что

11'03/ХОЛОДАЕТ//"**Райская виолончель, чертовы столики**". Венецианская биеннале: **Д.и Дм.Десятерики**; они же там же: кинофестиваль; они же там же – фото красивой голой девочки, обсиженной мухами. **Зина Пидалькина** и **Ольга Клингенберг** пытают **Александра Гнилицкого** как друга буратин и чебурашек; **Адольфыч** пытает **Захара Мая**, как матершинника и крамольника; африканцы пытают **Tiger Lillies** как потенциальных собутыльников; девушка **Анна** пытает группу **Fleur** как просто девушек. "**Мои дредлоки растут внутрь**", – признается под пытками Н.С.Хрущев. **Водка** – не для чайников, а **Нейл Гейман** – клевый чувак. Это понятно и без пыток. **The Rapture, !!! и Har Mar Superstar** – пост-пост-панк как ум, честь и совесть нашей эпохи. **Высокоинтеллектуальные комиксы** про блох и слоников; **Иуда Искариот**: молодые годы; группа **Вежливый Отказ**: последние ноты; бумажный фотоаппарат, бронзовый фотоаппарат и наклейки с котиками.

Спорт номера: фоторепортаж с чемпионата **Bubble Baba Challenge** – как надувать баб и сплавлять их подальше.

обложка:patricia piccinini



думаешь, а зачем уже создавать что-то, ведь ты же уже все пережил под этим калипсолом - такие миры, что вам и не снилось, и нарисовать даже миллионную часть этого невозможно. Может быть, от этого я пять лет и отходил, чтобы понять, что одна вещь - это твое физическое внедрение в мир с этим холстом и краской, а другая - когда ты не имеешь на это сил и думаешь, что это уже немыслимо. И думаешь, что твой мир меняется, как это прекрасно. Ничего подобного. Просто становишься наркоманом и все. Когда-то мы употребляли и говорили себе, что этим ты действительно расширяешь себе сознание, и я могу сказать, что да - первые полеты это и делали. Но потом это становится рутиной, и ты становишься наркоманом...

- Есть работы, созданные под этим состоянием, которыми ты гордишься?

Естественно. Которые меня как художника сделали? Да. Но не под состоянием, а под впечатлением. Под состоянием работать невозможно!

Дмитрий Десятерик/ЗВУК УДАЛЯЮЩИХСЯ ШАГОВ//Тогда тоже было холодно. Говорят, от холода он и умер. Упал, повредился, сам встать не мог, земля сравняла температуры. Может, произошло и по-другому. Смерть не столь категорична, как принято думать. Она ничего не подтверждает и не проясняет, ее дело - подчеркивать вопросы; смерть внезапная (а уход талантливого человека всегда внезапен, никем и никогда не предсказуем, будто навязан извне) затемняет и запутывает надолго. Легче тем, кто следует канве дат и дефиниций: гений состоявшийся - гений прерванный, убит или сам. Но нужно знать тайное слово, чтобы дать смерти и всему, что было до нее, надлежащее место. Если что-то осталось - а после того холодного вечера остались холсты - попытаться вчитать это слово в холсты. Каждому - по-своему. Мне пока что это слово не удается.

Да и холстов не слишком много. В Украине почти не осталось: несколько в частных коллекциях, при общем числе более 250. Так и на выставке к десятилетию смерти Олега Голосия в Национальном художественном музее Украины в Киеве: все привезла московская галерея "Риджина", в Музее недостало площадей, смогли повесить только два десятка в трех залах. Богатый, голый. Переполнен образами, но защититься нечем. Любой сон как слон оставляет отпечаток колоссальный. Мазок широкий, мерцающий, свободный: им написаны лучшие картины. На картинах живут люди (эти еще и умирают), моря, звери, деревья. Летят светляки с человеческими лицами, оставляя дымные траектории в роскошном карминовом закате: "Хорошо". "24 определенных сюжета и их кенгуру" - кенгуру скачет, голубой и

схематичный на черном, а сюжеты желто-красные, с худою головой и глазастые, играют в гляделки руками и веками - вижу - не вижу, вижу - не вижу, кенгуру - это секрет, который надо сохранить, потому что и у кенгуру на спине голубая маленькая тайна. В "Желтой комнате" время заменено пространством. Двое проживают сразу весь свой сюжет, рвутся навстречу друг другу, расставаясь, в красках желания и тоски. "Да", трижды повторенная целующаяся пара в разноцветном пейзаже, пейзаж, честно сказать, маловероятный в наших широтах, с сиреневыми пальмами и россыпью мелких светил в подсвеченной изнутри траве, а сверху стражами два круглолицых "маскарона" (он их рисовал целыми сериями, очень смешных). В таком ландшафте или грезить, или порхать светляком.

Наверно, быть художником, настоящим художником, - одно из высочайших наказаний, назначаемых богами. Голосий был чуток на пределе возможного, за неполные пять лет несколько раз менял стиль, не только по нуждам поиска, но от восприимчивости, в его соседях по арт-сквоту на улице Парижской коммуны (он же "Парком" или Южнорусская волна) невиданной. Многие его картины цветут (именно это слово представляется подходящим) и чуть ли не пахнут, есть почти графика - черно-белые полотна, похожие на стоп-кадры немыслимых ситуаций. В "Матросском клубе" глазастые субтильные морячки танцуют при свечах под медленный патефон: здесь есть еще и мелодия, под стать балу сентиментальных фантомов. "Голова профессора Доуэля", воплощенный литературный кошмар в двух частях, а не байка советского детства. "Мальчик и девочка в кроватках", невесомые, потерявшиеся среди преобладающего белого. "Остров" - лишь светлая полоска между темнеющим небом, почти черными пальмами и непроницаемым морем. "Сергей", черный, высокий и странный человек над съежившейся женской - девчоночьей? - фигуркой, оба отражаются в красном полу. Тревога, жестокая и предгрозовая. Ее все больше в полотнах 1991-92 годов: с каждой картиной Олег становился, казалось, все более беззащитным, в полотно приходило все больше страхов. Таков вроде бы иронический, почти шуточный "Памятник мне" - не очень удачный, схожий с цветным фото. Несколько человек сверху подсматривают за постаментом с бесшабашной фигурой: галстук развевается, руки в карманах, но рука, это нарисовавшая, будто скована и вспоминает что-то уже сделанное. Так и "Летящая лодка", и "Тройка", и окутанный ледяной ночью "Поцелуй" - формально совершенные, наполненные движением, но и в то же время застывшие в этой своей четкости, выполненности. И тут же - чудный "Сон о лесе" - человек и кошка на кровати, а кровать непонятно как очутилась на дереве, воздух в этой картине такой, будто действительно видишь сон на излете летнего утра.

Начав описывать его картины, одну за другой, остановиться трудно.

Он часто рисовал сны и пальмы: любил путешествовать. Бежал, не стоит гадать, от чего. Слишком много в нем всего было, а посередине оставаться не умел: или шторм, или роскошный полдень. Или выстрел, или звонкая, головокружительная тишина. Точнее, не умел держать равновесие, а мир ему не шел; не соответствовал. И сейчас, рассказывают об Олеге умно, доверительно, да как-то невпопад, не то, на открытии выставки устраивают зачем-то дискотеку, потому что до сих пор неясно, что же со всем этим делать, со всеми этими зайцами и слонами, кактусами и маскаронами, смертями и автопортретами. С этим коричневым, охристым и бледно-голубым, и белым, и алым, и желтым, с этими запахами и мелодиями, с этим звуком удаляющихся шагов - при том, что земля уже давно закончилась.

#12'03/ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ//75%ВОДЫ. Внутри: ой, много всего – Музэй современного искусства в Киеве, Олег Голосий 10 лет спустя, Группа СИНИЕ НОСЫ: Идиотише кунст или Секс с микробами в темноте. Очень злая гонзопанорама (и.о. автора – Максим Скворцов) ГОВОРЯЩАЯ ГОВ'ЯДИНА год спустя; виртуальный сиди прилагается. Книжка-раскраска – "They Might Be Giants" хотят вас усыновить. Почему именно ВАС, узнавала Таня Замировская. ВАЗЕЛИН(без комментариев). Интервью с цампиром – "Aeon Flux". Литературная анатомичка Д10 и Марины Бей. Егор Ковальчук шлет негативы с АРТКЁЛЬНА, демонстрируем процесс печати(с красной лампой). Фестиваль МОЛОДИСТЬ кряхтит и принимает гостей. "3 песни о "Молодости": 1)История одной переписки в буквах. Красочное нагнетание атмосферы. 2)"Несколько хороших фильмов, увиденных недавно в Киеве" Д10-м. На самом деле их гораздо меньше. 3)Уцелевшие фрагменты "Молодости" Жоры Фомина. Упырь Шон Райдер во всей красе. Стихи и картинки Игоря Гусева. АВТОЦЕЛЛЮЛИТ, голие абизянки на наклеечках, Я БУДУ ЗАРАБАТЫВАТЬ ДЕНЬГИ(эпилог).

Лениниана номера: "эротический" рассказ Алексея Цветкова "Проф". Никогда прежде мы не публиковали столько цитат из Лукича. Да и в будущем – вряд ли.



слева внизу – игорь гусев; буратино – александр гнилицкий; морда красная, зубки белые – александр кадников; всё остальное слева – венецианская биеннале; мальчик, девочка – олег голосий; проявляются фото егора ковальчука.



BE
OF
назад к девственности


2004
фото:макс афанасьев,<тотем>



#1-2'04/ПЯТИЛЕТКА//**Мерилин** и семечки; 5 лет ума не прибавило; привет с **Урала**: смешные открытки; великий художник **Илья Кабаков**, концептуальная статья; папка для бумаг: вид снаружи, изнутри и опять снаружи, очень интересно; шумахер-лысый-киллер; **Гонзо-Париж**: ленивые дизайнеры сканируют буржуйские журналы и вклеивают текст **Цветкова**; группа **НОМ**: идиотизм форевер; опыты **Мити Кравцова** на неживых животных; эссенциальная музыка 2003; музыкальный сувьенир; фотки **Саши Досаафа**; **Андрей Родионов**: боксер, избитый до стихов; **наркотики**: кушай и смотри в зеркало; фотосессия **мордой в грязь**; **английский** за 5 минут и даже меньше; **любовь-комсомол-граффити**; **караоке**-статья про группу **POLYSICS**: смотри на телок, пой иероглифы; деревянные **русалки** и части тел (крупно); **Ник Рок-н-ролл**; галерея **л-арт**; еда для ценителей искусства: 5 видов бутербродов; еще привет из **Челябинска**; книги 2003: 7 страниц скучного текста; фильмы 2003: микрообзор; **Максим Мамсиков** – карманная живопись; **Фрипулья**: космический мусор; как мы работаем/отдыхаем (печальные картинки); **21 взгляд** (веселые картинки); ненастоящие наклейки; настоящие наклейки; опять обложка и все.

Праздник: **НАШЕМУ 5 лет** – пьем водку, запиваем шампанским. Фото с шабаша. Без комментариев.

обложка: **максим мамсиков**

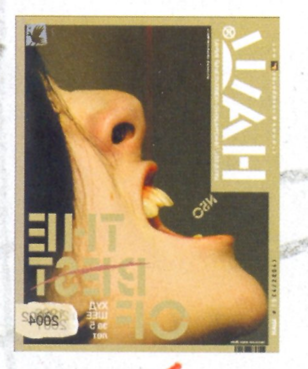
#3'04/СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ//две обложки, **два** начала, долистав до середины – переворачиваем и листаем снова, лайт и хард версии, водобоязнь и пиромания; австралийский художник **Наташа Юревичюс** и его **Страшная Девочка**; **Словарь альтернативной культуры**; аппетитная киска ждет твоего звонка: фотки **Александра Кадникова** сушатся на газетных страницах с объявлениями; **3 амигос**: латиносский этно-панк; весёлые покойнички **Максима Мамсикова**; **Настя номер 1**: стихи на фоне каталога ОТТО; японцы; **Вадим Бондаренко** красит нежным цветом лица соотечественников; апокалиптические акции **БУКОВИНЫ КЛАБ**, переворачиваем; **Вадим Бондаренко** смотрит на Луну; **Александр Шевчук** смотрит на **девушек** через сканер; скандально-модный фильм **ПРОЦЕСС**; **Гусев Vs Родченко**; фотовыставка: **Сергей Солонский** наливает; ПОЛИГОН, стреляют; **Иерусалим** глазами еврея (**Александр Кадников** рапортует издалека); **дуп-арт** против поп-арта; **Настя номер 2**: стихи на фоне календаря месячных; **Хельмут Ньютон** и Правила дорожного движения; а что у нас в **Мюнхене**: говорит и показывает **Александр Мильштейн**; девочка пускает пузыри – первая фотография маленького **Саши Кадникова**; начало – переворачиваем и листаем снова.

Пожелание номера: en1arge your l/-\dy-pleaser (copyright – Настя Трубачева).

обложка:
натан юревичюс/
александр кадников

на той стр.: всех зарэжу – открытка **посткард**(челябинск); муха перела – **герасимов**; звиры на флюорографии – **митя кравцов**; девушку покрасили, а помыть забыли – **кадников**; на этой стр.: закапал слюной золотые слитки и ел рыбку **кадников**; ела конфетки **лилитка**; обгладывал кости **Д10**.

ИНТЕРЕСНЫЕ ТЕКСТЫ в этих номера, конечно же есть, но что мы их будем печатать - они же в киосках лежат, идите и покупайте.

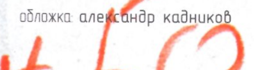


#4'04/ОН ЖЕ ПЯТИДЕСЯТЫЙ//Большая часть его сделана из старых номеров журнала НА!!!, меньшая – из старых номеров журнала АМЕРИКА. В этом номере нет: ни одной голой сиськи, ни одной новой фотографии, ни одной неопубликованной статьи. Вы держите этот номер в руках. Ну и не повезло же Вам.

Пэс номера: на самом деле мы припрятали в этом номере одну (1) статью и несколько картинок, которых раньше не было в журнале. Кто найдёт – тот и хозяин. И последнее. Каким будет журнал НА!!! дальше – никто не знает.







обложка: **александр кадников**

#50





фото: павел белик;044/4081238



работа продолжается



Ненависть это...
Hate is...



...выбить ей правый глаз отломанной ножкой табуретки Полесской мебельной фабрики
...knocking out her right eye with broken leg of Chippendale stool

 13

Ненависть это...
Hate is...



...завести милого котенка, который будет каждый раз метить его туфли
...to adopt the lovely kitten that would mark his shoes every time he comes

 20

Ненависть это...
Hate is...



...взяться выдавливать ему прыщи на лице, а выдавить глаз
...to let squeezing out his pimples on the face but squeeze out his eye

 1

Ненависть это...
Hate is...



...и после смерти не давать ему покоя
...don't let him alone even after death

 8

Ненависть это...
Hate is...



...каждый день говорить ей,что у нее кривые, короткие и толстые ноги,но,что ты ее все равно еще любишь
...telling her everyday that she has crooked, short and thick legs but you still love her in spite of everything

 12

Ненависть это...
Hate is...



...каждый раз когда он улетает на переговоры, с надеждой ожидать в новостях сообщений об авиакатастрофе
...waiting with the hope for information about aviaaccident in TV-news every time when he is flying away for business negotiation

 5

Ненависть это...
Hate is...

...научиться мастерски симулировать отсутствие оргазма
...to skillfully learn to fake absence of orgasm

 6

Ненависть это...
Hate is...

...когда она надоест своими жалобами о том, что ты не помогаешь по дому, неожиданно заняться консервацией
...when her nagging about your not helping out around the house gets too much, you suddenly get an urge to take up canning

 7

Ненависть это...
Hate is...



...будучи одним из Бессмертных, жениться на ней чтобы наблюдать, как она будет медленно загибаться от старости
...being one of the Immortals merry her to observe how she will slowly kick the bucket from old age

 17

Ненависть это...
Hate is...



...десять разбитых градусников за одну разбитую жизнь
...ten broken thermometers for one broken life

 4

Ненависть это...
Hate is...



...быстренько дослужиться до маршала и устроить военный переворот,во время которого расстрелять ее по законам военного времени
...to rapidly rise up to the rank of Marshall, organize a coup d'etat, during which to mercilessly shoot her according to the wartime law

 15

Ненависть это...
Hate is...



...когда 15 лет заключения уже не кажутся серьезным наказанием за ее убийство
...when 15 years imprisonment no longer seems serious punishment for her murder

 16

Ненависть это...
Hate is...



...разрушить ее внутреннюю гармонию привнесением инородного элемента в ее икебану
...to ruin her inner harmony by introducing the foreign element in her ikebana

 3

Ненависть это...
Hate is...



...отправить ему в офис факс следующего содержания: "Дорогой, не забудь купить для себя хотя бы пять упаковок "ВИАГРЫ"
...to send to his office the fax with following contents: "Darling, don't forget to purchase for youself at least five packings of "VIAGRA"

 18

Ненависть это...
Hate is...



...жена в ванной плюс электрификация всей страны
...the wife in a bath-tub plus country-wide electrification

 19

Ненависть это...
Hate is...



...изменить ему со всеми его знакомыми в алфавитном порядке по его записной книжке
...sleeping with everyone from his phonebook in the alphabetical order

 14

тимур дорофеев,1999

П'ЯТИЙ Київський Міжнародний Фестиваль реклами

26•28 травня 2004
Будинок Кіно

Генеральний спонсор Фестивалю



ПЕРЕВОРОТ ТВОГО СВІТУ!

Офіційний напій

925°

Організатори Фестивалю:

Громадська Рада з реклами



Всеукраїнська рекламна коаліція

Приймання заявок і конкурсних робіт з 15.02. до 30.04. 2004 р.

Офіційний сайт Фестивалю
www.adfestival.com.ua
e-mail:
festival@adcoalition.org.ua

тел. +38 044 490 6124
тел. +38 044 451 7509
факс +38 044 490 6132

АПРЕЛЬ.2004 \\ ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

фото: александр кадников «кадык» <kadyk@mail.ru>

№50

THE BEST OF

ХУД
ШЕЕ
за 5
лет

1999
2004

спасибо сергею мельниченко